

دعوة الحق

شارك في هذا
العدد الأساتذة:

محمد السليح
عبد الله كنون
سيد حسين نصير
محمد بن تويك
عبد القادر زمامة
محمد الحمداني
أحمد عبد السلام البقالي
عبد الكريم التوازي
محمد عبد الملك الثاني
عبد العلي الوذاني
عبد السلام الهراس
محمد بن عبد الله
سامي الكيالي
محمد المنصور الرسولي
جليلة رخصا
محمد زلفاف
محمد العلوي
محمد الوزير
محمد بن علي الطوي
مصوح مولود
علاء بن الهادي الفيلالي
عبد الرحمن بن عبد الله

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر
تصدرها وزارة عموم الاوقاف والشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية



العدد الثاني
السنّة الثانية عشرة
رمضان - شوال 1388
ديسمبر - يناير 1969

العدد
درهمان

وفاة الأمير الجليل مولاي الحسن بن يوسف

في مساء يوم السبت 4 يناير ، انتقل إلى عفو الله ورحمته سمو الأمير الجليل مولاي الحسن بن السلطان المقدس مولانا يوسف عم صاحب الجلالة حفظه الله اثر نوبة قلبية مفاجئة بسبب توقف محلي في عضلة القلب ، وتعد هذه الحالة بارتفاع الضغط الحركي في الرئتين .

وقد شيعت جنازته في محفل رهيب حيث حضر مراسيم الجنازة صاحب الجلالة الملك المعظم مولانا الحسن الثاني نصره الله وأيده الذي كان محفوظا بصاحب السمو الملكي الأمير الجليل مولاي عبد الله ، وأصحاب السمو الأمراء ، وأصحاب جلالة الملك وأفراد عائلة الفقيد ، وبعض أعضاء السلك الدبلوماسي الإسلامي والسادة الوزراء وكبار الموظفين والشخصيات .

وقد نقل الجثمان الطاهر على متن سيارة عسكرية إلى « مسجد أهل غاسي » مخفورا بفرقة من القوات المسلحة الملكية .

وبعد صلاة العصر اقيمت صلاة الجنازة ترهما على روح سمو الأمير مولاي الحسن .

وحضر الصلاة مولانا أمير المؤمنين وصاحب السمو الملكي الأمير مولاي عبد الله وكبار الشخصيات .

واتر ذلك نقل الجثمان إلى ضريح مولاي الحسن حيث جرت مراسيم الدفن .

وكان صاحب الجلالة يده الله يتقبل التعازي بهذه المناسبة الاليمة .

حياته النقيـد

وإد صاحب السمو الأمير مولاي الحسن بن السلطان المولى يوسف بن السلطان المولى الحسن الأول سنة 1909 في نفس السنة التي ولد فيها أخوه الأصغر صاحب الجلالة المغفور له محمد الخامس وهو ثالث أخوته الأربعة .

درس بالقصر الملكي حيث نفقه في العلوم الدينية والعلوم المصرية كما كان

دعوة الحق

العدد الثاني
السنة الثانية عشرة
رمضان - شوال 1388
ديسمبر - يناير 1969
نصف العدد 14 رمضان

مجلة تصدرها وزارة
محرم الأوقاف والشؤون
الإسلامية بالملكة المغربية

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية وشؤون الثقافة والفكر

بيانات إدارية

تبحث المقالات بالمعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف
الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308
الاشتراك أعادي عن سنة 10 دراهم + والشري 30 درهما
سأكثر .

السنة عشرة أعداد - لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة .
تدفع قيمة الاشتراك في حساب :
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط
Daoud El Hak compte cheque postal 485 - 55
à Rabat

أو تبحث رأس في حوالة بالمعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب .

يرسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والنادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناءً على طلب خاص .

لا نلتزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية ،
في كل ما يتعلق بالاعلان يكتبه الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط
اليقون 108 - 10 - 327 - الرباط

كلمة العروة

أكام التيارات

الاسلام والمسلمون الآن ، بحضارتهم وثقافتهم وأخلاقهم وجميع مقوماتهم المادية والمعنوية ، أمام قيارات جارفة ، وهذه القيارات وإن اختلفت اتجاهاتها بمصدرها واحد .. وهو مادية الحضارة ومادية التاريخ ومادية الحياة بسانر مظاهرها وأساليبها .

والمسلمون لهم رسالة في الحياة يؤدونها ويمارسونها منذ تخلصت الديانات الأخرى عن واجبها في هذه الرسالة .. ورسالة المسلمين هي السير بالإنسان — من غير نظر إلى لونه أو جنسه — في طريق معبد سليم تتحقق فيه العدالة والطائفة وأفقته .. وتجد فيه رغبات الإنسان بما يقوّمها ويهذبها .. كما تجد فيه روحه ما يظهرها ويسمو بها نحو الكمال الممكن .. مع العمل والجِد في حياة لا يسود ولا يعيش فيها إلا العاملون الجسدون ..

وسعادة الإنسان كانت وما تزال في فهم الحياة وفهم الطبيعة البشرية فهما صحيحا وهذا الفهم يؤدي حتما إلى الانسجام بين الماديات والمعنويات .. والموازنة بينهما في كل شيء يصل الإنسان بالحياة .. أو يصله بذاته الخاصة ..

والتيارات التي نعيشها الآن لها مصدر واحد هو مادية الحياة .. وعلى ضوء هذه المادية تجد مسلك الإنسان ينحرف تدريجيا بشعور أو بغير شعور إلى حجم من التناقضات .. والمآسي والتفاهات .. لأن الإنسان إذا نقض يده من روحه .. وأخلاقه — وضميره .. وربط كل شيء بمصلحته المادية الظاهرة أصبح وحشا ضاربا لا يالف الحياة إلا مع الوحوش الضواري .. وتكونت إذ ذاك رغبات جامحة متعاكسة متناقضة متصارعة تفسر بالإنسان وحضارته وثقافته إلى الدمار والخراب .. ما دام لم يكن هناك سند يرجع إليه الجميع وهو الإيمان والثقة والحق ..

ومن المتأكد الآن أن المسلمين لهم أمام هذه التيارات الثقافية والحضارية
ثلاث اتجاهات :

الاتجاه الأول :

هو التعامي والحناسي والجهود ، واصحاب هذا الاتجاه لا يريدون أبداً أن
يفتحوا أعينهم على ما حدث في حضارة العالم وثقافته .. ويعتبرون أن كل شيء من ذلك
سوء لا خير فيه .. لا للدين ولا للعالم .. وبذلك يفلقون الأبواب أمام كل ما تمت إلى
الحضارة بصلة ..

الاتجاه الثاني :

هو أخذ كل شيء وهضم كل ما جد في الماديات والمعنويات .. مع الفكر لاختلاق
الإسلام ومبادئه وحضارته وثقافته واعتبار ذلك كله وسيلة من وسائل التآخر
والانحطاط ، واصحاب هذا الاتجاه يعملون جادين نحو هدف واحد هو محض الجديد
مهما قل نفعه أو كثر ضرره لأنه هو الرقي وهو التقدم ..

الاتجاه الثالث :

هو اتجاه الاختيار والانتقاء فلا يتكرر أن في الحضارة المعاصرة خيراً إلى جانب
الشّر .. وصالحاً إلى جانب الفساد ونهوضاً إلى جانب الخمول .. وهذا الاتجاه هو
الاتجاه الراعي الصحيح الذي يجب أن يتسع آفقه ويتكرر انصاره .. ليقبل المسلمون
على الأخذ والتزود والاستفادة من حضارة العصر وثقافة العصر .. والسيان نحو
الترقي الصحيح والتقدم الحقيقي والسمو الممكن في الماديات والمعنويات مع
الحفاظ على الأساس الروحي للثقافة الإسلامية والرجوع إلى منبع الطهر وهو
الإيمان بالله ..

والمالم اليوم في حاجة ماسة إلى رسالة المسلمين بأخلاقها والنهوض بها
لتحفظ للبشرية توازنها الذي كاد ينهار بمفعول التيارات المادية الجارفة ..

وهذه الرسالة مدعوة الآن إلى عميقة شتمة وهي عملية الانتقاء والاختيار .. لئلا
يعيش الشباب المسلم في تناقضات غريبة .. ولئلا تبطله المادية المخرية فيفقد كل
شيء .. من أخلاقه ودينه ..

ولا سيما إذا كانت هذه المادية المخرية قد تسربت إلى كل ميدان من ميادين
النشاط الحضاري والثقافي .. وعبثت سائر قواها لغزو الأفكار والعواطف .. في
الكتاب ، والصحافة المصورة ، والمناطقة ، والخرساء .. وبوسائل أخرى مكثوقة ..
ومقفعة ..!

دعوى الحق

الدرس الملكي اجماع

تفضل صاحب الجلالة امر المؤمنين وحامي حمى الوطن والدين مولانا الحسن الثاني نصره الله وأيده ، وإذ كان عصره فاختم الدرس الديني الرضائية الذي ترأسها جلالتك بصريح جده النعم مولانا الحسن الأول حيث ألقى حفظه الله درساً فيها ، كتابه في السموات الخفية ، وقد تناول فيه حفظه الله وأيده تفسير الآية الكريمة التي يقول فيها تعالى : « أنا عرضنا الإمان على السموات والأرض والجبال ، فأبين أن يحملنها وأشفقن منها ، وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً »

ولقد ضمن جلالة الملك العالم تفسيره لهذه الآية الكريمة التلخيصات واقعية واجتهادات شريفة مطابقة للمنشآت عصرها الحاضر كما أكد حفظه الله تفسيره لهذه الآية الكريمة أطلعه الواسع وخبرته يندلق التنزيل وهو ما نيرة لا تنح إلا لمن أوتي الحكمة وفعل الخطاب .

وفي آخر الحفل الديني أعلن صاحب الجلالة الملك العظيم امر المؤمنين أنه سيتم ابتداء من شوال لتنظيم أحداث في آخر خميس من كل شهر تناول أما التاريخ أو اللغة أو الأصول أو الحديث أو الأدب

وفيما يلي تسرف سجلتنا بنشر النص الكامل لدرس العاهل العظيم الحسن الثاني نصره الله وأيده .

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
ربنا آتانا من ذلك رحمة ، وهيب لنا من أمرنا
رشدنا .

رب ، قد آتيتني من الملك ، وعلمتني من تأويل
الإحاديث . فأنظر السموات والأرض ، أنت ولي في
الدنيا والآخرة توفني مسلماً والحقني بالصالحين .

أما بعد :

فإن استدق الحديث كتاب الله ، وخير الهدي
هدي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وشي
الأمور محدثاتها ، وكل مخبئة بدعة ، وكل بدعة
ضلالة ، وكل ضلالة في النار .

قال الله سبحانه وتعالى في سورة الاحزاب :
بعد اموذ بالله من الشيطان الرجيم : « أنا عرضنا
الإمان على السموات والأرض ، والجبال ، فأبين أن
يحملنها ، واشفقن منها ، وحملها الإنسان إنه كان
ظلوماً ، جهولاً »

حضرات السادة

الذين اذا رؤوا ذكر الله قطوبى لكم وجازاكم الله
عنا خير الجزاء



بعد ثلاث سنوات قررنا ان نضع السنة الاولى
لدار الحديث حتى تلحق علمنا الشاب والكهول
بتفصيل جديد ، وحتى نغطي لهذه المادة مادة الحديث
معناها الحقيقي ، فكنا نسمع بالحديث الذي يعرف
الاحول ويتن كتاب الله حتى لا يلحق في كلام الله
او كلام رسول الله وعلى بال وبينه تامة من العقيدة
والقانون ولكن لم تكن نسمع حينئذ يحاولون ان
يستنبطوا من احاديث النبي صلى الله عليه وسلم ،
ومن آيات كتاب الله القواعد الفقهية الفقهية
التقنية الفنية التي من شأنها ان تجعل من مجتمعنا
هذا مجتمعاً مثلاً لحضارة بل تقدم تلك الحضارة ،
لا مجتمعاً راكداً او يطلق عليه الناس انه مجتمع
راكد .

ومع الاسف اذا حاولنا ان نحلل عناصر الانحلال
في شباب الاسلام نجد انه غير مسؤول على ما هو
عليه لانه في الحقيقة يجهل دينه ويجهل سنته رسوليه
ويجهل كتاب الله ويكمل نواضع لويد هنا ان اعترف
انه من درس المكى الناصري بالامس تعلمت الشيء
الكثير الذي كنت احببه وقد فتح لي نافذة جديدة
في ذهني والحالة هذه اني كنت شعوقاً بدراسة
القانون والاخص دراسة القانون الاداري والدستوري
فانما كانت حالتي هي هذه تكيف تكون حالة الملايين
من الشباب الذين لا علم لهم بالعربية ولا بالآداب
العربية ولا بالحديث ولا بالقرآن ؟

فدار الحديث اول واجبا ان تفتح الافاق
للبحث والتفريق ، وانى في المستقبل سوف اشترط
لدخول دار الحديث ان تكون المرشحين في اللياق
في الحقوق قبل ان تعطى لهم اجازات لانه لا خير في
فقيه اذا لم يعرف اسباب التشريع واذا لم يعلم
روح التشريع ، ونية التشريع ، وما يريد التشريع .

ذلك هي فلسفة القانون وتلك الدراسات
والعقائد هي التي ستمكنهم من ان يكونوا علماء
حقيقيين وعميماً لهذه الروح ، روح التماسك
والتسابق قررنا ان نجتمع جميع المجالس العلمية
بالغرب او المدارس لكي نغطي لكل واحد منهم في هذه

جرت المادة منذ ان بدأنا نحكي لبيالي ومضار
يذكر قول الله سبحانه وتعالى وتفسيره برويحي
احاديث النبي صلى الله عليه وسلم ، ان نشارككم
شيئاً مما في اختيار هذه الاحاديث ، ولم تكن
مشاركاتنا مشاركة لكم ، من حيث التعلم والعناية
والفقه والحديث ، ولكن شاركنا لكم ايها الانسان ،
الاساس الاول ، ان النصيحة التي اوجيها الله على
جميع المؤمنين في حق من ولاه الله امرهم ، اوجيها
من باب التبعية على امير المؤمنين هو الاول بالنسبة
لرعيته .

الاساس الثاني وهو ان نحاول جهد المستطاع
ان نغلق بوضوح وان نستوضح الله فيما يمكن ان
يرتكب من اغلاط ، لكن شبابنا ، شبابنا مثل شبابنا ،
ونلقى مثل تربيتنا ودروسي دراسنا ولتقف يارادواجنا
انه اذا فتح الله قلب الانسان وبصره وبصيرته امكنه
ان يدلي ولو بحسبه قليل في تعريف الاسلام ،
وفي تفهيمه بطريقة عصرية واضحة غير تقنية
ولا علمية .

وقبل ان نتوسع في تفسير هذه الآيات ، التي
اعتبرها من احط آيات كتاب الله العزيز اود ان
اوجه باسم جميع المستمعين والطارفة باسم جميع
المسلمين القانتين الصائمين الى علمنا ، وعلمنا
اقول علمنا اعني علماء الاسلام ، مغربة كانوا او غير
مغربة ، اريد ان اشكرهم جزيل الشكر على ما
قدسوا من دروس وعلى ما فتحوا به اذهاننا من
معلومات وعلى ما انا به الشيء الذي سهل وسهل
علمنا ان نحيط احسن الاخطأ بديننا وبينه نبينا
حتى لا نرى اقدامنا وحتى لا نرتكب الاخطأ ، فلا خير
في عالم اذا هو لم يعلم ولم يتفهم المسلمون بعلومه .

ولكن والله الحمد ، اين عناية الله الا ان
هدانا الى احياء هذه السنة الطيبة الفاضلة باستدعاء
علماء المسلمين من مشارق الارض ومغاربها ليتذكروا
ويتباحثوا ويكفوا مثلاً حياً لما قاله النبي صلى الله
عليه وسلم في احد احاديثه او كما قال : افصلكم
الذين اذا رؤوا ذكر الله

قالهم معشر العلماء اولاً باحبابكم المحترمة ،
وبافكاركم النيرة ويدرؤسكم الثمينة من اولئك الذين
قال فيهم النبي صلى الله عليه وسلم : « افصلكم

المجالس نسخة من تفسير القرآن بين عطية وإن ضرب له موعداً في رمضان المقبل حتى يشارى كل العلماء ، ويتبارى كل المدارس في البيان بذكره عملها وبما اتبعته من التفكير والتصحيح .

وسوف يعطكم وزير الأوقاف محتجواً بوزير دولتنا في الشؤون الثقافية والتعليم الاساسي في حفل رسمي خاص بهذه النسخ ، حتى ترى عملكم أن شاء الله في السنة المقبلة .

والآن لنتوجه الى الآية التي يعون الله سبحانه تفسيرها وشرحها

اعتبر أن هذه الآية منقسمة الى قسمين في معناها وفق معناها :

القسم الاول : قوله تعالى : « انا عرضنا الامانة على السماوات ، والارض ، والجبال ، فابين ان يعجزنها واشفقن منها ! »

والقسم الثاني قوله تعالى : « وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا » وسين ان هذه الآيات مختلطة في المعنى والمعنى تمام الاختلاف وتبدأ أولاً بشرح المفردات .

انا عرضنا ، بمعنى عرضي . فكأن الله سبحانه وتعالى ، وانا اخذنا عن هذا التمثيل ، بمثابة انسان له دكان عنده سلع وبضاعة ويعرضها على المشتري او المقتني ...

« انا عرضنا الامانة » ، والامانة هي ضد الخيانة يقال فلان خائن وشده فلان امين والامين هو الذي يحافظ على ما اؤتمن عليه ولو ادى به ذلك الى ان يعرض نفسه واهله وماله الخاص للخطر ، انا عرضنا الامانة على السماوات والارض والجبال

فابين ، ابى بمعنى رفض وقد جاء لفظ الرفض لفظ « ابى » في القرآن في حق ابيس حينما امره الله بالسجود فابى واستكبر ولكن الفرق بين رفض الجبال والسماوات والارض وبين رفض ابيس هو ان ابيس ابى واستكبر على الله سبحانه وتعالى .

اما الجبال - امين واشفقن - اما الاول فقد ابى واستكبر بدون تعيل واما السماوات والارض والجبال امين فاشفقن .

والاشفاق له معاني كثيرة يقول علماء اللغة - انه الاحذار وانا يا جتهادي الخاص افضل الزهد

فرهدين في المسؤولية ، اما الاحذار ففيه نوع من الخوف وعدم التصرف ونوع من الاجبار . اما الزهد ففيه نوع من الحرية والاختيار ، فلما يقال عرضت على فلان القضاء فزهد بمعنى امتنع حينما قدر بمقومات هذه المسؤولية وحينما قدر راحته وراحه فزهد بعد اختيار مرير وطول زهد في القضاء وزهد في الرتبة وزهد في الشهرة حتى يتقوى في حل واستقامة وطمأنينة مع ضميره فانا افضل من الناحية القوية هنا لفظ الزهد على لفظ الاحذار

هذه الآية الاولى

اما الآية الثانية. حملها الانسان انه كان ظلوما جهولا . حاولت ان ابحت في جميع القراءات هل ساجد حملها وحدها او حملها او حملها يضم الحاء اكان المعنى متعكبا تماماً لما سنحاله ولكن كانت القراءات كلها هي - وحملها الانسان - بفتح الحاء - اي حملها الانسان عن طواعية واختيار وحينما وصف بظلوم جهول كانه يتعاضد عليها وهو يظلمها من الله انه كان ظلوما جهولا . ظلوم جهول هي صيغة المبالغة هل لكثرة ظلمه وجهله سمي ظلوما جهولا ؟

انا اظن انه لا ظلوما جهولا - لاستمراره في ظلمه وجهله لاستمراره كثير ، ولا استمراره كثير بشري ، كسلسلة تده طغتها الحلقة الاخرى منذ خلق الله ادم الى يومنا هذا واستمراره في الظلم كثير منذ ولادته الى مماته ، واستمرار ابياله من قبله وابنائهم من بعده استمرار الجنس البشري هو الذي في نظري يرد استعمال صيغة المبالغة ظلوما جهولا

هنا يمكن ان نسبح في بحر لا ساحل له ، اذا نحن فتحنا الباب لماذا لم يسبق جهولا على ظلوما لان المسؤولية هل تقتضي ان الانسان يكون ظالماً فيل ان يكون جاهلاً ام تقتضي ان يكون جاهلاً بالمسؤولية يتصير بذلك ظالماً وعلى كل حال سوف لا نفتح هذا الباب لانني كما قلت لكم هذه الصلابة وهذا الفر ليس من اختصاصاتي ولا اريد ان اناهي بدع في هذا الباب فالمعول على العلماء والفقهاء ليدرسوا هذا الباب وليتوانوا بتناجهم في هذا المضمهر .

نحن الآن فسرنا هنا المفردات فلنحاول الآن ان نعمل هنا مقارنة بين الآية الاولى والآية الثانية



صاحب الجلالة يتفحص باهتمام الدروس الرعناية

كل واحد يمكنه ان ينطق بهذه الآية بسرعة
واتحاد ان ينطق الآية الاولى بسرعة هذا هو
الحرق من ناحية المبنى

اما من ناحية المعنى لماذا اشغقت الجبال
واشغقت السماوات والارض وابن المسؤولية والامانة
ولماذا جعلها الانسان هل لان السماوات والارض
والجبال جامدة والانسان متحرك ؟ لا

هل لان السماوات والجبال والارض ميتة
والانسان حي ؟ لا ابتدا لان العلوم الحديثة اظهرت لنا
ان السماوات والارض والجبال متحركة ولا حياة الا
بقدره السميع العليم

السماوات السبع والكواكب والنجوم وما يقع
فيها وما يخرج اليها وما يتلقى السمع فيها والجرائم
التي تراها والتي لا تراها والحياة الميكروبيولوجية
التي ربما تكون موجودة على سطح الاقمار وعلى سطح
الكواكب والتي لا تعلمها كل هذا يدل على ان السماء
متحركة حية .

المقارنة في المبنى كان الله سبحانه وتعالى وهو
الذي يقول في كتابه ياتكم بكم ابن عادم كانه في حديثه
الطويل بالنسبة للجمادات والحالة النهائية جمادات
يطيل ويكرم السماوات والارض والحيال ولا يكرم ابن
عادم قاله سبحانه وتعالى يقول :

انا بجلالة قدرنا تثلثنا فعرشنا الامانة على
السماوات والارض والجبال

واتى سبحانه وتعالى برفضا ثم اتى سبحانه
وتعالى بتبريرهم لرفضهم فكانت الحملة طويلة
مفسرة محملة لنفسية الله سبحانه وتعالى لنفسية
العارض والمعطي والنفسية الراض فكانت جملة
طويلة شافية للبحث ثم : فقد . وبعد نرى (او حملها
الانسان انه كان ظلوما جهولا) فكان القاريء يمكنه بل
يجب عليه ان يقرأ الآية الاولى بشيء من العطف وبما ان
الانسان خلق من عجل فكانه يجب على القاريء ان
يمر بسرعة على الآية الثانية لان تركيبها والمعانيها
وحروبها تتطلب الاسراع « وحملها الانسان انه كان
ظلوما جهولا »

والأرض ، تعلم الآن عن العلماء الذين لهم شرف بالتنقيب عما في تخوم الأرض بأن الأرض حية زيادة على أنها متحركة وكل منا يعلم أن الأرض تدور حول نفسها وأنها تدور حول الشمس حسب قواعد كبلر المشهورة « فكل في فلك يسبحون » لا الشمس ينبغي لها أن تدور القمر ولا الليل سابق النهار .

أما حياتها فهي حية لأنه مرارا ترى اواضي قد يغطى بها وتغطيها البحار وترى جزرا تخرج من قعر البحار وترى جيالا تتلقى وعظوم ان هذه العمليات وهذا التغير يكون على آلاف السنوات ولكن هذا يدل على حياة الأرض وحرارتها.

فإذا كان الإنسان حيا وهذه المخلوقات الأخرى حية وكان الإنسان متحركا وهذه المخلوقات الأخرى متحركة فما هو السبب في كون الله سبحانه وتعالى قبل من السماوات والأرض والجيال رافضين للإمامة والحالة هذه إنما سمعنا في درس البارحة أنه إذا لم يوجد إلا إنسان ليوظف في وظيف معين ولو أنه لم يوظف ويحسد ويسجن ولكن لأن الله سبحانه وتعالى عنده أحسن من هذه الجمادات عنده الإنسان .

الإنسان الذي أهله لذلك .

الإنسان الذي ربه على ذلك

الإنسان الذي يأمي به بين ملائكته

الإنسان الذي أراد أن يخلق في الأرض

الإنسان الذي قال له سوره تملك الاسماء كلها وسوف تملك كيف تكون هذه ، وكيف تكون تلك وسوف تعطيك من السلاج وسوف تعطيك من العلوم ما يمكنك على الأقل في القرون الأولى أن تعيش حياة ممكنة على سطح الأرض

قال تعالى في سورة البقرة : « وعلم آدم الاسماء كلها لم عرضهم على الملائكة فقال اتينوسى باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين ، قالوا : سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم قال يا ادم انزل من السماء فلما اباهم باسمائهم قال ألم أقل لكم اني أعلم غيب السماوات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون »

فكان الله سبحانه وتعالى حينها انما يادام المسؤولية أراد أن يظهر للملائكة ان ادم قادر على تحملها وذلك حينما نجاهم ادم واجتاز ذلك الامتحان ونجح

فحينما يكون بالطبع ادم مؤهلا لحوض المعركة لحمل الامانة وفي نظري ان الامانة هنا هي المسؤولية وسوف انظر الى هذا الباب عن بعد .

من الطبيعي ان نمر عليه قول الله تعالى من الكسرام : وحملها الانسان انه كان قلوما جهولا .

الآن وقد حاولنا باحصال ان نشرح الفرق بين ابناء السماوات والأرض والجيال واشفاقين وبين قبول ان تتوالت بني الانسان الى تحمل المسؤولية وقد شرحنا الاسباب التي - في نظرنا - دعت بني ادم ان يتحمل المسؤولية ذلك لان الله امله بما لقنه من علوم ومعلومات ، لنطرق الى الكنه والمقري الحقيقي لهذه الآلة الا وهو لنظ الامانة .

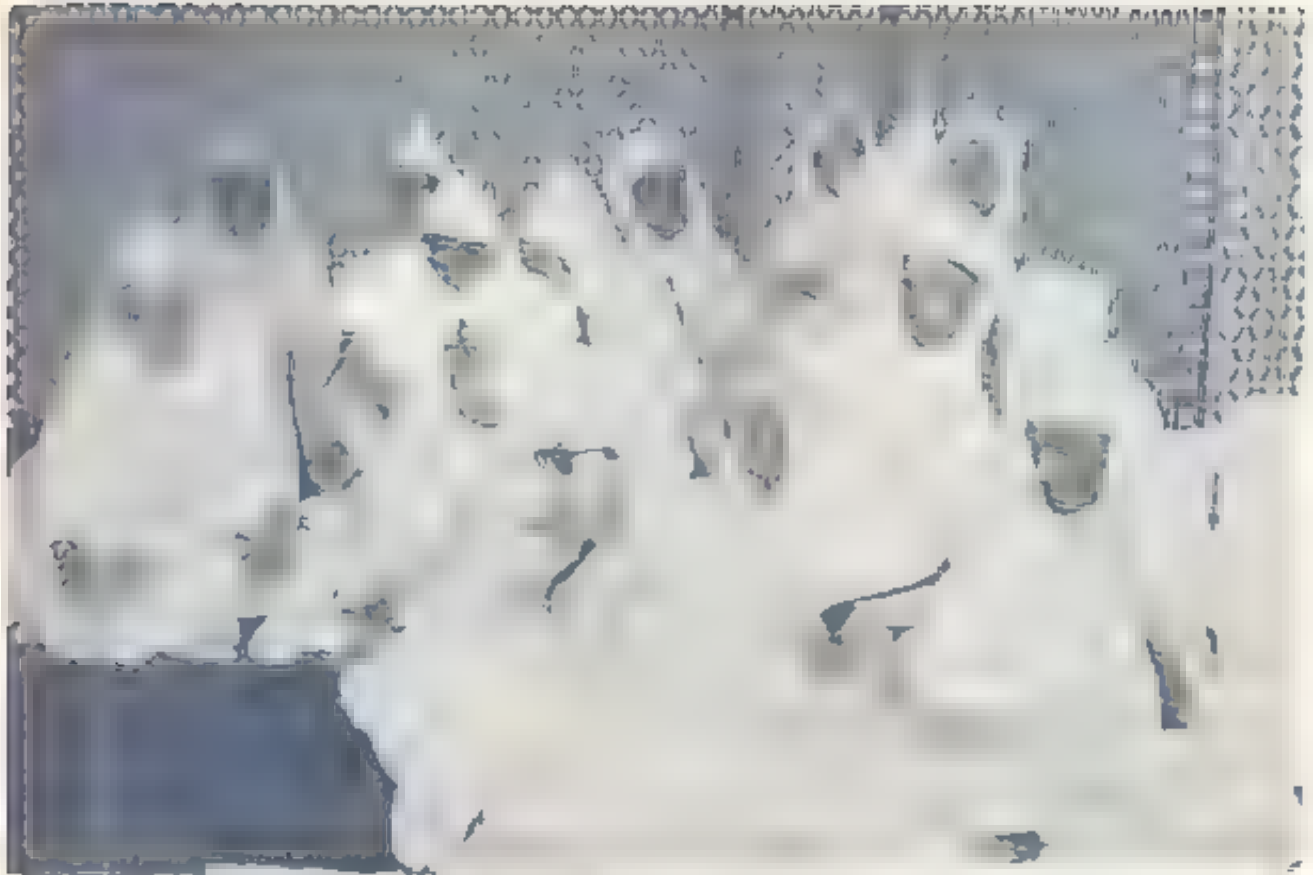
الامانة في الاسلام

الامانة في الاسلام لا الامانة الفقهية ، لا الودعة ولكن الامانة المنوط بها الاحسان وهو الصبر المهني والمنوط بها الاعمال والمنوط بها المواطنة الصادقة والمنوط بها مسؤولية الراعي كلهم راع وكل راع مسؤول عن رعيته .

وما هي مرتبة الامانة عن الواجبات الأخرى في الدين الاسلامي .

الامانة هي من باب المعاملات سواء كانت خاصة او كانت عامة ولا يرى ذكرا لمعاملة كيمما كانت لتكون من علامات قيم الساعة الا ليعا بعض ضياع الامانة نعم تراها في ضياع العبادات او اركان الإسلام الخمس اما في المعاملات لا ترى معاملة غير الامانة يضرب بها موعده لقيام الساعة والصحيح في ذلك هو حديث مسلم الذي يحفظه كل واحد منا عندما يكون في المدرسة الثانوية سنة او سنتين بعد التمهيد الابتدائية والذي يقول فيه : عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : « يشمانحن جوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم اذ طلع عليتا رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه اثر السفر ولا يعرفه منا احد حتى جلس الى النبي صلى الله عليه وسلم فأسند ركبته الى ركبته ووضع كفيه على فخذيه وقال : يا محمد : اجبرني عن الإسلام .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

الإسلام ان تشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحج البيت ان استطعت اليه سبيلا .



جانب من السادة المزارعين انظار اسباف الدروس ...

المناس قال به الطلق فليت علم سم قان لي يا عمر
اتدري من الملائكة قنت الله ورسوله علم قال فده
حرس اناكم بعينكم دينكم

مكلمه

هذا مكلمه من راجيه شدة الحديث اومد ان
الف نظر الحديث لها . ان تعين ان هالك صديق
من الحديث

الحديث القدسي

والحديث العبدى

ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي
الله عليه وسلم باسم الله . . . باعدي اني حريص
نظم من نسي وجعته حواما بيكم فلا تظلموا
. احدثت اعدائى انما الاعيان بالنيات وانما لكن
م . د . و .

ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي
الذى سلك فيه حريص فحياطه انسي صلى
به الله . . . ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي

قال ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي
الذى سلك فيه حريص فحياطه انسي صلى
به الله . . . ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي

ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي
الذى سلك فيه حريص فحياطه انسي صلى
به الله . . . ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي

ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي

الذى سلك فيه حريص فحياطه انسي صلى

به الله . . . ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي

الذى سلك فيه حريص فحياطه انسي صلى

به الله . . . ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي
الذى سلك فيه حريص فحياطه انسي صلى

به الله . . .

ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي
الذى سلك فيه حريص فحياطه انسي صلى
به الله . . . ماحدثت الهدي هو الذى سلك فيه انسي

وَأَعُوذُ بِالْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ عَالِي الصَّبْرِ هَذَا
النَّبِيِّ وَأُخْرِجُهُ أَمَّاكُمْ لَعَنَهُ بَعْدَ قُرْبِ أَجْرَانِ عَهْدِهِ ،

وليست، يمكن للقاتل أن يقوم قتل أمه الأصلية هي
الندوة الوحيد في معملات نبي حاتم كأمه إذا
هي ضاقت أو قوع الساعة ولم أر مثلاً بعد الأمية أو
سواء لكثرة حصه .

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال:

إذا صممت الإعانة للاستغفار ساعة ، قبيح
رسول الله وما أصابها لا حال التي جعلت الله عليه
ومستمر .

« الا وسد الامر لسر اهله ان هذا اسبب الامر الي
سر اهله لا فنده هي احلاصه الي تسر لنا ان تلك
الامر وسها ون يرى اجتماعهم اليه رعبه اسبلة
بطلون في السيف . لاعنه تمام الساعه .

المعنى المبدأي

للمدعة معسرة : افعى اسافر في حسم تقوم
اساعة اسدحه عكره ومع الاسف العامة في بلاد
الاعتلام والشعوب في بلادنا النارد نحو اسهو
اساعة علهم هي افعى الارض وعن عليها والحاله
منه انها هي سده وساعات لكل يد سده لكل بطام
ساعة لكل فاره سده لكل حصاره ساعه متى اذا
اسد الامر الى غير افعه .

والله اعلم الامر مني بعد ما او في قارضا او في
محمودة بشوية ما الى غير هذه تستقر الساعة
وما هي هذه الساعة.

١- اسألوا ربكم عن علمها ان السعير يمشي بها ان
يذهب على عدد جناحه ومنعه . يمشي بالارض
ان تطأ على اصحاب والعراض المبددة حيث ان
الاسمان حتى في هذه الارض لكافه كفاها مسجرا
وحادا غير منقطع ولكن حيثما يرى هاتيه الدوس
وهاتيه الضم يمشي ارم منائل عنده او عشاكر
عده او مناكل خافية . وحيثما يرى
الاعوجاج في شوكته واسدع في مسداتها
والسويق في خلاقيها ولا ترمد ان تحسب
هذا الاعوجاج ولا توبد ان تقوم تلك لاخلق هناك
تقوم ساعتها ماد الا ان ابعاد لا يعاونه الا الظهور ولا

الإمامة هي المسؤولية

والإمامة إن هي لمؤوية من شخصه كل واحد
ومؤوية تنتم إلى نفسه

اِسْمُ رُوْلِيْهِ الْعَلَمِ بِهِ

والمسؤولية المعروفة

[illegible]

في خمسة عشر مئة من الجير ، وحوالي ٢٠ مئة
من الحرق لا بد لنا من أن نتعامل المسؤوليه والا
فقطت قضا المراجعة وعرض بعد شهرين أو ثلاثة أشهر

الإمامة ليست هي المال الذي أتركه لك حتى تموت

أريد أن أعرف ما هي حصة
الحق في المال الذي أتركه لك حتى تموت
أريد أن أعرف ما هي حصة
الحق في المال الذي أتركه لك حتى تموت
أريد أن أعرف ما هي حصة
الحق في المال الذي أتركه لك حتى تموت

المعارضة سواسية

هي ليست مسؤولية بمعنى
حتى المؤسسة .

نفسه المسؤوله لمسؤوله التي سمع عهد
ولا تراها . بل هي مسؤوله محضة لا يمكن أن
تجوز عنها أي حد لهم إلا إذا كان محولا . أما
إذا كان الأصل عدلا وتطبيق العنصر إلا ويمكنه بل
والحد من يحقق في الجين بمسؤولية الحجة
به مسؤوله عهد

الحد من إلى
لح حتى يمكن أن يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
توجهنا إلى كاصورها سنة 965 حيث يكون
على الجوار الإداري . كسر القبل والقال حوز جهاد
لإداري الذي تصفه به الجهات مسينه إلى سمعه
وبالذاتي إلى سعة اسلاف .

وإذا كان الواحد يرضى علما أن يعرف بأن
يهدد لالتزامه بسبب من لفحة من الاصناف
يرضى على من حية حري أن لا يصم جهار الإداري
كله بصحة وبع إليه كل ما يتحدث به الناس
والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
واستعمال الفساد وقد أحدث لهذا العرض محكمة
خاصة للعدل للصرح على أيدي من تسون به نفسه
اللاعب بأموال الدولة وتعاظم الرشوة واستغلال

والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
الرفعة لصوميه من حقوق الموظف ومن وحياته نقد
وعلما يعرف على أن سير جهار الإداري وليس
إبداي الآتية . وتحت التدبير لمروية لهما يفي .

الجميع للإسلامي مجمعا قرنا بمعنى أنه حين من
كل واحد من مرشدا تحت عبء الإرشاد ومجدا عنه
النصيحة لئلا يمتنع ماله الإسلام

الدين النصيحة

فقد كان لاسناد مندي محمد القدسي أن
معجزات الإسلام في هذه حضارات وحضارات وحيت
أني معها في انوار من الحضارة الإسلامية في شهر
وفكرت انبه كلها في الأسباب التي جعلت من جماعة
الإسلامية نفس كفا تحت عبء فوجيته أن الله
... وأعطى كل واحد من المرصه في أن
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن

... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن

وهذا أعني هو السبب الأول الرئيسي في هلاك
الدين الإسلامي كذا هي عليه لأنه بعدة تعصب
بعض من مؤخره ولا وول له ولا آخر منسنة بل
انقطاع كلها خلفه عهد من أن عهده انتشار
نرد بوقه وتارد تحت أما هذه معجبه متعطلة الأطراف
أني عهده وحده كلها مسمه من ولها إلى وأخرها
سنة واحدة حثيثا واحدة بدخلاء واحدة إمامة
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن

ولكن الإسلام أنظر لكل واحد من أن يقوم
واحد داخل بينه وأن يقوم بواجبه في مجمعه من
يوم بواجبه أناء أسطه وديت أن رأى متكبوا من
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن

هذه هي الإمامة في الإسلام بمسؤوله حرجه
... والحد من يفي بمسؤوله عهد ولا يمكن أن

1. المادية فلما شغل بالسرور المطلوب
 سئل اوصاف والمناصب العمومية ، وهذا المبدأ
 الصالح قد اكتسب ضعة دستوريه ، واحيانا لكل
 حيف او محنة يجبه ان يشر استوفيف بطريق
 المراء حتى ما يرض عنه القايون ، ويسيج احترام
 امداً بذلك الذكر ان يكون الموضوع سواء محصا
 يرجع الى الاحور اذا كان متراهم وحداً وعيهم
 منبه .

ولا اريد ان اطن عليكم قراءة هذا النص فهو
 موجود وراج انهم هو ان تشبع كل من مسؤوله
 الملقاه على عاتق . والمهم هو ان يرضي الى ذرحه
 لوعي ، وانهم هو ان يرض الى الهدف ، فطرق له
 . . . من من يصعب عليه المواضع الديني طيبه
 ليستل لمسؤوله وساحذه من باب الاحسان ومن
 باب لوازع الوعبي . ولي اسفين بان محبه الوطن

من من يحب حرته لانه يحب جرحه ، واد
 احب حرته وارضى صبره وارضى بذلك احسانه
 وي استس ر نهاده كصاف سوف يصل به الى
 اعترج الدين والدنيا والوطن ، فلذا نحن ايضاً نرض
 الى الامانة والى ادراك الامانة والقيام بأمانة من
 اين احذر الطريقة في طريقة احبنا طريق الضمير
 الهني طريق الوحن طريق الاخلاص الى الله ، كل
 هؤلاء الثلاث حشمون في مجمع يقول فيه النبي
 صلى الله عليه وسلم ما اصعب امي على سلال .
 والله سبحانه وبغالي اسأل ر عيها جميعاً

 من هم سديرون به .

دعوات خالصة لله

اللهم انك حرره ان تحضر ابن اادم ولو هو
 حبها به نكن لحياتها بولا ان اردت ان جمعها ، فقد
 حمت ابن اادم المسؤولية والامانة واعطيه من
 التحفيز الفكري والحجاز الذي ما هو كمثل ما
 نحمه يقوم بمسؤولياته احسن قيام .

اللهم اجعلنا من الذين استخفهم في الارض فكانوا
 لك حطباء .

اللهم احف امك الاسلامية كلها .

اللهم قلت وقولك الحق « انعموني انسحب لكم »
 اللهم انت سم الخالة لي تعيش فيها الدون
 الاسلامه ، ونعم انك انت نعمها ، ونعم الحبة
 لي نعمها احزات المشردون .

لهم انك جعت من بيتك احترام اوبى القسين
 وبالث احرمين . فهو بك وبارك وحرمتك وحمالك
 فلما شك لي ولا شك شك انت متدافع عن حمالك .
 ولكن اللهم عني تدافع وذلك بهدانا وباسمك

امني سمعت بالله تطيلات كسرة للحياه التي تعيش
 عينا المسمون
 سواء في هذه اسسه او في السواب المدخنة
 تطيلات عرشه ، عبر كاشه ، حيث ان كلما
 ذكرنا بحاله الا وعدنا الحاله بعوامل خارجة
 وحسنه عا والحاده هذه ان دعنا فيها ، بللهم
 ذاوينا .

اللهم انك قلت ولا تتدروا بالالهاب ، ورغم
 حبه ونكهة التي يعيشها لا ركا سدين بالالهاب
 فطهر جنوب .

اللهم امك علق آميل الملايين والملايين ومآب

اللهم غالت من لا يرض له ولا به صالحة
 له . وحارس من نعم من انك ان نعم في قلبه خيرا
 وانه حور .

اللهم فاطما ت نحن الاولين ان كان على هذا
 امبال ، غابت تعلم ما هي قسنا نحو شعنا ونحو
 الامة الاسلامه ، اللهم ان كتب تعلم انه طاهر ، فرده
 صباوع انهم امك ان كنت نعم انه ضاف فرده صعاء ،
 واذا كتب تصم العكس ، فالله رده من مصالحت التي
 نعم انها به .

اللهم سرقة هذا السهر ، وسرقة هذا الضريح
 عدي من كرامته نه ضم ثلاثة من اعظم ملوك العلوس
 سدي محمد ابن عبد الله ، والحسن الاول ، ومحمد
 بن

اللهم انت لم تجمع خنتهم عينا ولم تكن من
صلة اربح بل انما اراده الهية اذنت ان تجمع
جمعهم ما يجمع من اقاربه ، وغربى ، اللهم فحرمهم
وبركتهم امطر ثنائيه رحمتك على والده ومخرو
بلادنا .

يهم انت بهم ما كان عنه من لغوى والرهق
فيه من فضلك وكبريتك .

اللهم نلتك تعلم انه كان يحب كتابك فعطه من
الفضل وانواب على قدر محبه كتابك .

اللهم نلتك تعلم وتعلم بحق انه كان من اصفي
العالى بصحي ، ولادته وبنيه في سبل شعيت المسيم
فانه ن الله على قدر التضحية الى كان من امكن ان
يقوم بها لو اضطر الى ذلك .

اللهم بعض وجهه كما بعض وجه هذه الامه

اللهم انه ربه شمس ، حرر بلادك فحرره ن الله
من مشاي يوم القامة ورفق راسه يوم القامة وانسه
حب ظمك يوم لا ظل الا ظلك . لانه كان اماما عدلا ،
وحب من لله واحتمج على ذلك مع نعمه وتفرق
معه على ذلك

اللهم اني اعلم ان فيه كان حتما بالمساجد

اللهم انه كان اذا ذكرتك حسي ومن حشيشه
سكي ومقبض عباد .

اللهم اني اعلم انه كان يصعدن عده فكتب
شعته لا تعلم من تعق يمه .

يهم انه راودته اكثر من حميه حسنا وان
حاده ، راودته اشد وراوده الاستعيز بالحد والمز
فرقت . وعان اني احب الله .

اللهم بهذا كله فاحبه حب ظمك يوم لا ظل الا
ظمتك وامطر بها ثنائيه رحمتك ، وجمنا دينا على
« »
وتب عليه انك انت التواب ابرخم

ربما تهن عينا نك من السميع المسمه واهدا
الى اصراط المسيم واجننا من الذي يجرى من
تحريم الاثار في حب السيم دعواهم فيها سبجانك
اللهم ، وتحريم فيها سلام ، وآخر دعواهم ان الحمد
له رب العالمين .

مقدمة كتاب

الدروس الخمسة

للمفتي محمد رشيد رضا

أصبحت لذكره عموم الأوفياء والسؤدد الإسلامية في شهر رمضان العظيم من المحافرات الدينية التي أقيمت في شهر رمضان من السنة الثامنة بالقرن الحادي عشر عام حضرة صاحب الجلالة والمهابة أمير المؤمنين مولانا الحسين الثاني نصره الله وأيده بمجموعة من كتاب يشتمل على 340 صفحة ، ويضم عدة صور جميلة

تتضمن هذا الكتاب « الدروس الخمسة » وقد نرجس في المحاضرة الدينية الجامعة التي ألقاها سيدنا مولانا الحسين الثاني نصره الله وأيده أمام حجة من علماء الإسلام من المشرق والمغرب حيث تناول حفظه الله في يومه القيم الجليل شرح حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول فيه « كم من رجل لو أقسم على الله لأبره » ، وقدم تفصيلاً معاني ودرس الأوفياء والسؤدد الإسلامية الأسباط السنية أحمد بركاتي بقلمه تناول فيها نقاشات القيمة الذي أدخله صاحب الجلالة على هذه السنة الكريمة ...

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم صلياً

« ... كثر من المآثر المحفدة » التي تذكر بفضل جوارحه ...
 ونصر الله ولدين ، حذرة الملك الحق الذي نصره الله وأيده ...
 الصالحات شكره ، أن حذر حفظه الله ، تلك المآثر ...
 سلالته المتكسرون ، منوكة الدولة العلوية لشرفه ...
 نسلكي لشهر ، في ليلي شهر رمضان العظيم من ...
 ... وبرئاسه وبوجهه في تفسير القرآن الكريم ، ...

مع ، بعد كان هذا هو ذلك ملوث الدولة العلوية للعظام ، أسلاف مولانا أمير المؤمنين الحسين الذي نصره الله وقد سار على تلك الخطى جلالة والده المعظم ، مولانا محمد الحامد الذي الله روحه ، ورعيته ، وأسكنه مسجده ، بما أخلص للإسلام والمسلمين ، وبما جعل من شخصيته حسنة في سبيل تصدق الدين وأدود عن مكانه

✽

وقد يمسك مولانا أمير المؤمنين ، الحسين الثاني نصره الله ، بهذه السنة الكريمة ، وحافظ عليها ، وبلغ أساية في الإلهام بها ، وحذر في شكلها وأطرافها وتوجيهها ، وبما لها نسب عديد من روحه ، وجد لها الإمكانيات اللازمة حتى أصبح الانتداع منها

بمسور لكل الناس ، عن أوسع نطاق وأبعد مدى ، وحسب هم خيرها لتقصي والذاني
والرغل والمرأ - وكبير وصغير - وصنحت في كل بيت وفي كل بلد وفي كل مكان
من بلاد السور في بيبي شهر رمضان المعظم ، وهي شبل للناس أشبه ، ومدار
أحاديثهم ومليقاتهم ، مشهور - كل ذلك بالدعوة الصالح لمولانا أمير المؤمنين بالعصر
والثابت ، وبسوقتي « المبدأ » وبالحفظ والرعاية ، وبأن يقر الله عنه بسمو ولي
عنده الأمير الجليل بسدي محمد ، وأخوه بكر

✱

وقد كان من مظاهر التحية الذي تحله مولانا أمير المؤمنين على هذه السنة الكريمة ،
أن خرج بها من الأطر المحلي ، إلى إطار أوسع منه وأشمل ، وأرحب دائره ،
فحس حفظه الله يستدعي في شهر رمضان من كل سنة ، لمساهمة في لقاء الدروس
التيه بحضرة الشريفة - طائفة من العلماء المسلمين من حضرة الشافعي الإسلامية -
من مشرق الإسلام ومغرب - إلى طائفة من علماء بلادنا الأعظم ، بمسور ببيت
شريفه ببيت - وأصبح عباد عن بدوه إسلامية واسعة ، بعد
سلاط في شهر رمضان من كل سنة - يكون فرصة لفتح الأفكار وتبادل المصروفات
والتعاون المتبادل ، كما يكون فرصة لبيان الروابط ، وتأكيد الإخوة ، وإبراز معالم
الوحدة التي تجمع بين قلوب المسلمين في كل مكان - مهت بقاء بهم الديار ، أو شاعت
بهم استقامت -

كما كان من مظاهر التحية الذي أمضيه مولانا أمير المؤمنين على هذه سنة
الكريمة ، أن أصبحت تلك المجالس العلمية التي يعقد بمسور الشريعة و
وتأسست وبوجهه - بتقل مناسره بواسطة الإذاعة والتلفزة - فكان من نتائج كل ذلك -
وذلك من شأنه أن يوسع من دائرة العلم والارشاد ببيت بمسور للجميع ، وبالأخص
وذلك من شأنه أن يوسع من دائرة العلم والارشاد ببيت بمسور للجميع ، وبالأخص
من حيث لم يعرفوا عن حقيقة دينهم في خصله وبماضيه ، في كليته وجزئياته ، وفي
أدائه ومعملاه فب يتلقى منه بشؤون الآخرة ، فتح يفس عبودهم من حيث لروا
من شأنه أن يوسع من دائرة العلم والارشاد ببيت بمسور للجميع ، وبالأخص
ببيت من شأنه أن يوسع من دائرة العلم والارشاد ببيت بمسور للجميع ، وبالأخص

✱

وقد توج مولانا أمير المؤمنين كل ذلك ، بأن عهد حفته إليه في السنتين
الماليتين ، إلى المساهمة المعه من حثاته الشريفة في لقاء هذه الدروس والاحتفالات -
وبذلك تم بعد جلالة عهد حدود التوجيه عظم - كما كان الأمر من قبل - وأن بعد
ذلك إلى المساهمة الفعلية من جانب الشريفة ، وتحمل بذلك حفته الله بمؤلياته
كاملة - بوسعه أمير المؤمنين ، ورائد - أود في طريق الخير والهدى والصالح وفي طرق
بواب الاحياء من جديد ، عملاً بعاليم الدين الإسلامي الحنيف ، ذلك الذين المعصم
مشرق المفتح الذي نحن العقل مكتبة سامية - ويدعو إلى عماله باستمرار لاستكناه
سوار الكون وإدراك معركتي التشريع -

وبعد أن جلالة بملت حفته به في كل ذلك - عن علم غريب ، وعن مشتركه
تدعو إلى الاعجاب بما أطلع الإنسانية كلها بالثناء على خلافته ، والاشادة بعلومه ومصلته ،
بالدعاء له بالتوفيق والمدا ، والتفكير من عبد الله -

✱

ومر بعد هذا الأمر ببيت بمسور ، يوم وأره عود لاوه ، والذين
الإسلامية ، برغته إلى المدة المولوية الشريفة ، ولتقديمه إلى كلمة المسلمين ، وإلى

دراسات إسلامية

الإنسان .. فلسفة الوجود .. والابزيسيتانسياليزم أو الوجودية

تقديم : د. محمد محمد عيسى

الدكتور محمد عيسى

عقدت مجلة «فلاس» الإيرانية، جلسة علمية مع الدكتور سيدحسي بصر، أستاذ الفلسفة بجامعة طهران، وأستاذ كرسي أخلاقيات للدراسات الإسلامية بالجامعة الأمريكية في بيروت سابقاً، دار الحديث فيها حول مشكلة الفكرة الراهنة، مشكلة: «إن يقف الإنسان اليوم، من نفسه .. من الكون .. من الله؟»، مشكلة المذهب المنهجي الحديثة ودورها في المجتمع الشرقي ..

ويجيب بدوره، مصطفى ما ينشره على الصفحات التالية، مما أجاب به سيادته، ومما نشره المجلة المؤخرة، بعدها التاسع لسنة 1347 شمسية

التي صادفها، أن أرجع إلى تاريخ الفلسفة والدين في أوروبا ..

المنهجية التي يفسر في أواخر صدها الحضارة الغربية، منذ القرن ثامن والرابع الميلادي فما بعد، في عصر قارائه، بمعنى، أن الإنسان في المسيحية، أروحه، أضعف بعض أبعاده، وهذه الإرادة، في عصر النهضة، بعد، حسب سلفه، «نوع من الانشام، تنوع من التصديق والخرق، لوجود في روح الإنسان حسب أخطائه الأربعة، بعد الارتباط بالمع والخطوة، في عصر النهضة، عن الإنسان أن تزور عدلته ..» وهذا، قال كبار الفلاسفة المسيحيين منذ بدء تاريخ المسيحية، بحث على الإنسان، أن يؤمن أولاً ثم بعض بعد ذلك، وعلى حبه قول «سن آتسب» فيسبوف القرن العبادي عشر المعروف: آمن أولاً وبعض ثانياً، هذا التصور للإنسان، أو هذه

مفلاش .. سيدتي الدكتور، مرحوبك أن توضح لنا كيف وحلت المدرسة الأخرستانية في أوروبا، ولاسيما في أدب أبي ظيورها، وعلى سؤالنا هذا، العوام التي يوفرت في التعمية الأوروبية، وفي أدب في أصف الثاني من القرن اسبع عشر، ووجه ماالقرن العادي، إلى هذا أسوع من المسمعات، التي يعرفونها بأنها معبادة للفلسفة الاستدلالية. هنا، على من أن لا ترى هذه الظاهر في الحضارات الأخرى!

.. في نظري، أن لكل مدرسة وفكرت يسقى، في غرب فكري، حضرة .. في هذه الفلسفات أو الممارسات، حدوداً، بحسبه عميقه، وعمياً، حتى يدور أفعال الحقيقة ظيهور المدرسة الأخرستانية، بمعنى أن يعرف العوام الملائمة على وجود هذه المدرسة، بالظهور الجامعة

الانثروبولوجية - الكائنات في المسيحية ، كانت أعمق من أن تزور بانيها بمفرد الهبة ، والحركات انصافه سن والتفسيه في أوروبا ، فالواقع - صور لاوريين سر والانس ، لا يراى حتى الآن هو نفس اسر مسيحي له ، ولكن مع تحرده عن انصور الديني والبعده امتالي الموجود فيه - بمعنى: ان الانس في بداهه الامر ، هو وجود صاحب ارادة - وعن ثم صاحب عقل وقوى استدلاله في لمحلة البسة - وعليه - مسجده او انحلاله بالمسبة للانسان طبعاً بوحية لسفر مسيحية ، يكون عن طريق ارادته - وعن هبة انصاف اطلق الفريون على مدارس الحكمة والعرفان ، اسى تحول اوصوف الى حقيقة عن طريق العقل ، انها نوع من « العرفان او التصوف الصبي » وهذا في معانيه يعرفونه هم « عرفون ما وراء الطبيعة او العرفان الديني » .

على هذا - سرح حدث الهبة ، وقد حدث هذا لانقلاب في اللحظة التي ظهرت فيها بطفه الضعف في فيه حكمه القرون الوسطى وعرفان مسيحي . يعنى ، انه حدث في القرن الرابع عشر ، حيث لم يزل في بوحية التحدث مسيحي في الغرب ، لا يزل الكلام المسيحي يكر بمرارة المعنى على ذراك انكليزية . ويدر بخت « آكم » و « يكلادوتر كود » و « اره » المشهوره ، وبعية المكفين والانهين المسحيين في القرن الرابع عشر ، على نوع من التصدع داخل الكيان الفسي والفكرى مسيحي ، فقد حدث بالتفريج من « انصر باني » كيد وحبب حلاً في ذلك الامر ، الذي أحدثه « القنديني » حبه ، وانعقدس « بوماس » من بعده ، بعضه ابو فيق وانابيف من لايمان واسن ، فقد قام عصر بهبة على من السك الفلسفي ، يعنى ، انه لم يكن هناك وجود في ديني في آخر القرون الوسطى فقد كانت هناك « ردة مسيحية » باسم « ردة » المعروف « جيمس » باسم « ردة » ، « ردة » من بلاسة في اعادة الفلسفة لادم « الثولوجية » ، « ردة مسيحية » وبهذا ، عندما اعلمه أسقفية انقلابها على الجدين المسيحي كله ، وعلى مسيحية لقرن الرابع عشر الموحدة الشكل ، لازم تلك الحركة نوع من تلاشي الشك لتسمي

لقد حاولت الهبة ، ان تحمل الانسان مسيحي ، اندي ، كان نصه ملاكا ، ونصه حيوان ، وكانت احدى وجهه في اسما - والاحرى من الارض - تعبه رسا كائلا - بمعنى ان الانسان ، الى تلك اللحظة ، لم يكن

يعتقد ان الارض وطن اصلي بالنسبه له . وكان دائما حين حالة من السيرة امام هذا اسالم . ويمكن القول بان هذا النوع من التفكير - هو أحد العقائد الاساسية في العرفان لمسيحي في اتحاد العالم اجمع ، وذلك انه يجب على الانس دائما ، ان يشعر بالعودة اراء هذا اسالم . وقد تكرر الشوية بهذا الموضوع مرات عديدة في العرفان الاسلامي .

لقد كان وطن الانسان دائما مكانا غير هذه الارض - ولكن اسما الهبة ، سعى في ان يجعل وطنه هو هذا العالم ابراني نفسه . يعنى انه اوجد احسان « براءة » في ذهن الانسان ، باسم الانسان بصيبي « تصرف » ، لا ذلك الانس اندي كان طلالا لله . وكان هذا الامر يصنع الحال مؤثرا لمصيه ، حتى لقد هن انسا ذلك اوجبه لاوري - وجده على ان دعوى الكرد الارضه ، وان يحزن لنفسه الحق في الشط على انقراض جميعا . وحتى على المديبات الاخري . وهذه الفروقات بتدورها ، عرفت هذا النظر في أوروبا . وهناك بين 1450 - 1600 . اى في عصر النهضة ، خصصت المعرفة بالتحريات لاجرى وبيانات الاخري والحيوانات الاخري واساس الآخرين ، وحدة العالم لطبيعه مسيحية . وساعد هذا الامر ، الاوربي رويدي اعنى ان يحس في ذاته بانه « طبيعي » . وهذا لاجب « بانه طبيعي » ، في حد ذاته اوجد « ردة » - الاستدلال (الراسيونزم) - ومن جدير بوحية العناء اساعه ، اني كور العلوم الطبيعية . ردة باندات كانت على عصر الهبة في قلب الفريون الوسطى ، وان الانتحاش « - هبة علوم » لم يكرسوا « ردة » و استدلاليين . وعلى العكس معا لصور الناس ، فان اغلب العلماء الكبار في عصر النهضة ، كانوا ان شي جانب عرفاني ، او كانوا كيميائيين ، وكانت لهم علاقة بالعلوم الغربية . ولكن عد ، الذي حدث ، اوجد بالتفريج تصور نوع من القوى الاستدلالية في الانس ، يعنى (Reason) التي تترجم في اللغة الاسلاميه بمعنى العقل . هناك لان العقل في هذه اسما يعنى « Reason » و « Intellect » والقوى الاستدلالية المشربة ، وكذلك قوى العقل الانبي . وقد نش هذا التصور من ان للانسان في داخله قوة استدلاليه سره مستقلة . وبهذا القوة يستطيع - بعد الطريق الى العلم بكل شيء ، ولكن ، لا كان علم الانسان او (الانثروبولوجية) المسيحية ، قد حددت طريق اوصول الى الحقيقة بالارادة والانسان

دون الفعل ، بل يجب لا بد . . .
بالاستدلال قد صيغ طريق الوصول الى الحقيقة
المطلقة ، او على الاقل قد حددت

ثم حدث في القرن السابع عشر ، في اعقاب قرن
المشك ، نوع تبني جديد من النفس الفلسفي عن يد
« ديكارت » . ولكن هذا اليمين العلمي الجديد هو
الآخر ، لم تكن مبنيا على نظر كلي بنسبة للانسان ،
وانما حدده ديكارت بالاستدلال او *Raison*
وعلى حد قوله ، انجمته قائمة على اساس نفس
الشخص من نفسه . يعني ، انه جعل « انا افكر »
اساس « انا موجود » التي تأتي بعدها في التدرج
الثانية . وعليه ، فهو على اوقع قد المسمى « الوجود »
كواقعية كلية ، ما نفس لا انجمته .
.
بعض اوهود لغوي
العيني والواقع الخارجي . والحقيقة انه لم يستطيع
ان يحدث تحولا كل في جميع شؤون نفسه ، الا انه
قد بدأ طريقا ، يبدو على نظري مائلا للاسفل اسفله
بعد افضى الى اوجده الذي تعنيه الفكر الاوروبي
الروم . لقد جعل ديكارت الاستدلال معيار المعرفة .
وهذا هو ما وجد (اراسميوناييرم) او الاستدلال
الاودي بعمقته الواقعي . صحيح ما يقوله ، من ان
اومضو كان استدلالا كذلك ، ولكن اوجود في
الفلسفة الارسطية ، يعني واقعه واسعة جدا وراء
الغرد واكتاره ، شاهدتها لغرد من نفسه . على حد
باني ديكارت وجعل « الاستدلال » الواقعي اساسا .
ي انه جعل اسم *Rason* او الاستدلال : اساسا
لادراك الواقعية بل اساسا للحقيقة .

ويعد ديكارت ، حتى القرن الثامن عشر ،
صير الفلسفة الاوروبية عن يد الاستدلال ، عن حدوده
واواقع انه ولو ان « لاسنير » قد سعى الى حد ما
لتغيير هذه المسيرة ، الا ان فلسفة الاوروبية قد
استمرت في مسيرتها . وهذا بعد « سبينوزا »
و « لاف » حيث نصرت في الفلسفة التجريبية
الانظر في القرن الثامن عشر ميل « لوك » و « هوبز »
تحت الفلسفة الاوروبية وتتبع حتى هذه الحدود ، التي
كان ديكارت قد بناها على الانسان ، وتعتبر على
حدودها . والدليل على ما قل هو ، يسرع كسبر
مثل « كانت » ، فقد شخص هذه الحدود يدور ، وقال
« ان حوى الاستدلال لا تعو على هذا » .

ولم يكن هناك شك . وقد تجدد اراسميوناييرم او
الاستدلال ، من ضرورة الغور على مغر من د صرغ

فالمفكر الانساني لا يستطيع مطلق ان يظل اسيرا في
محدودية واحدة . فالانسان موجود ، يعني بالموجود الكلا
يهية . ذلك لان فيه بؤرة اليهية . والله لا يماهي .
وعليه ، فالانسان في بحث دائم عن الا مياهي . وهذا
هو لسر في عدم رصده بأي شيء محدود ، متدرجا
من الطعام الى المقام . ان الانسان دائما في بحث عن
شيء ، حتى اذا تجدد هذا الشيء ، فانه يتجاوز .
.
احيانا الى ان وضعت حدودا لاستدلال الانسان . فقد
دأبه بسعة « كانت » من ناحية ، ومن الاخرى بسعة
« هيرم » و « لاف » الاخير ، على محدوديات
الاستدلال . فكل من الدين ان يحدث في الفلسفة
الاوربية نوع من رد امس ضد الاستدلال . هذا علاوة
على ظهور جانب حاد في الفلسفة ، لا يعني الجماع
الاودي ، وانما بالمس الفلسفي ، أي نوع من اسعد عن
.
او الاستدلال في الانسان ، واستل ، التي
يربط بها الانسان مباشرة ، لا يعوان المعظم
يعوان الاخصس او الحرية

لقد كانت فلسفة القرن الثامن عشر مرتبطة
بالمفهوم المحدث بشكل تدور الحدود الى المعلاء
.
والعشق . من الامور ، التي لا تفصل عن كونها مجرد
احساسات فحس ، انما لها احكامها فوق
.

وفي نظري ، ان هذين العاملين : الاول :
المحدودية الموجودة في داخل الفلسفة الاوروبية بانها
كشيخة لتجديد نفس بمعنى « *ente ete* » والتي
اوجدها ديكارت ، واسمي : اسعد الفلسفة الاوروبية
تدرجيا عن الحياة ، الاحساس واقعه ، وعن
« حد » . وعن اوهم ، وعن ذلك اشلاقي بالواقعية
الجماسة ، التي تسب جميع هذه الامور ، كان يؤمن
بالحس على اسناد رد فعل شديد بالنسبة بنفسه
الاستدلال . وكان يرد الفعل هذا عدة جواس . مثل
احد هذه الحوائج هجر ، الذي وبه انه يعسر نفسه
استدلال مطلق ، الا انه قد بدل الاستدلال من مرحلة
الثبات وعدم قول لتغير . اي الضرورة والاربع
والزمان . يعني انه حصل كل شيء ، حتى المطلق ،
سيحه للتاريخ . وعيه بعد ازال اصلا ، امكان الوصول
الى الحقيقة عن طريق منطق ثابت لا يعين التصر .

والجسد الآخر تملكه نفسه ماركس ، التي تعبر أصلا ،
توفى في مسيحية معكوسة خالصة من الرب . بمعنى
أنها نفسها لا تقوم على عقل محض ، وأما تنسب على
مبدأ أصله أرتفاع التدرجيه ، وحلول الحقيقة في
برهان والتاريخ ، ونوع من احساس حيا لأشياء ،
هو في ذاته تعبر « *Handlung* » لمسيحية ، لكنه
يدرس عمق ذاته . كما أن فيها نوعا من « *الفلسفة* » ،
بمعنى الاعتماد بمسجل ذهبي ، ولتفه بدون العبد
المقدس المكوني السماوي . الذي أعطى بحجة
بالحقيقة . فالنظرية في الواقع نوع تاريخي توري
للبيحية . ولا يمكن لمثل هذه الفلسفة أن تنشأ إلا
في نفس معتقد أن الحقيقة المطلقة للتاريخ . فليس
قابلا للحدود مطلقا ، أن يظهر في تفهم الإسلامي أو
الهندوسي أو البوذي . على أن تعبر في داخل حدود
المدان . فسقة تحس التاريخ أو الديالكتيكية
التدرجيه أصلا لواقعته والتجسدة . ومهما يكن ، فقد
كان هذا ظهور نوع آخر من رد لفعل ضد استدلال
القرن اثنى عشر المظلم .

[illegible][illegible]

نقد هذا المذهب . ١ - معضد جميع
الأوربي كانت هذه لتأخيه قائمة في أغلبها على رد
أفعل ، لا أفليسي ، وإنما الإخلاقي والإحتماعي .
نقد هذا المذهب . ٢ - نفس المذهب من الأوربيين
والإفليسيين ، يعمدون على العكس مما كان من القيم التي
عندهم أناها . ففي نوع من الإحتماس بالرب ، والصدق
في محبة الله ، من مذهبهم نفس المذهب .
٣ - في « تي بي » وغيرها في أمريكا وانجلترا ، مما
تقوم عليه مذهب جيل السابغ لثقة في أنهم
مذهبهم ، ومذهبهم . ٤ - في « تي بي » و« تي بي »
الاقدام ، وبهذا اسمه . يرى أنه على الرغم من أن
انفرد السابغ من الحرب العبية قد عوس سرته فإن
هذا لأنواع من الحركات ، قد طلب بصفة ، بمعنى أنه
وجد أنس لم يعودوا قائلين أبدا على ليسو القسم
« تي بي » . ٥ - في « تي بي » و« تي بي »
بمعرف

أما من الناحية الفلسفية ، فإن الأمر كثر أكثر
بمعقد دينية لما يسمى « الأخرسنايسيرم »
بمعنى « الذي أصبح نوبس محققين في كل من
الرب و« تي بي » ولما سعى « هوسبر » موزيس
مذهب « أندرومولوخي » أولا ، كما سعى لتلازمته
« هاندجر » و« لانسبر » أكثر منه ، في أن تؤني الناحية
الفلسفية للأخرسنايسيرم بمرعب ، والواقع أن مؤن
« هاندجر » المعروف « هناك الفلسفة بفلاطون
واختمه بي » ليس بعدا عن الحقيقة ، على أساس أن
إذا تصور مفهوم « الوجود » ، على أن نحو من
الحدودية ، التي وحدها من العروب الواسع قسم
أصبح مخصص بمرعب ، حتى أنحصر في مفهوم
دهي مبرف ، يرى أن لا يمكن أن يتصور « هاندجر »
وإن الفلسفة قد خضعت به ، وعلى المفهوم فإن
فلسفة الأخرسنايسيرم الأنا ، وهو أنهم لم
توجهوا إلى معنى الوجود كما هو في الحكمة والعرفان
اشرفيين ، لقد جدوا الاحتفاظ بشيء من أسعد
المعاني ضمن نطاق المحدوديات التي وضعها تاريخ
الفلسفة الأوربية أمام أقدامهم . وقد فاقوا على التوازي
قيمة هذا العهد ، بالنسبة للإنسان والجميع الإنساني .
أما في فرنسا ، فإن لهذا نوعا من الأخرسنايسيرم
الذي « والأدبية » وربما كان « كيرس مازس »
الكاتب الفرنسي المعروف ، جعل الأخرسنايسيرم
الذي تب لجميع . كما أن مثل الأدبية « هر
« سوبر » و« ناسعة » ومما جزم بالذكر ، أن إحدى
خصائص القاب الأخرسنايسيرم ، أنهم أدباء وفناني
اجتماعيون أكثر منهم أي شيء آخر . وكما أنهم

لأدبية ، على قيمة فنية وأدبية . ومن هنا سعى في
كل ما العوا من أسرحيات ، وما سحوا من الأشعار ،
وما كتبوا من القصص والمخالات الحديثة والروايات ،
أن يسعدوا أنفسهم بجانب أدبيات نيسا ، يعني ناحية
تتضمن مع حياة كل يوم ، وضع الجمال والحياسات
الإنسان ومواقفه . هذا ، إلا أن تعرف الإنسان به .
هو أن « مازس » و« مازس » مؤن الأنا وحده ،
وقد انقطعت روابطه بالعالم والآخرين والله ،
و« الوجود » الذي يقول به ، هو وجود الأنا الفردي .
ولكنهم مع هذا يصفون أن بين هذا الإنسان والوجود
المعنى . في الله - حدث وهو قد نجح في الإنسان أن
تقره . ونسبه الإنسان أو فمعه كوجود بطن
حي ، في طيراته من ناحية إلى أخرى . على حبس
بعد سدره وأما أن نعمة الإنسان في محض هذا
« لعدم » . وفي على الإنسان أن يحسن كونه موجود
وحيد ، أن يحسن ألبا بحد آخر ، بدأ فإن الشيء
لوحد ذو القيمة . هو الاحتفاظ بالقيمة الإنسانية من
حت القاء على الظلم الإجماعي ، وما هو ذلك . ومن
هذا أيضا كان كثير من الأخرسنايسيرم يبين
استدرايين ، على حدس سدري مازس . وكثير من
منهم أيضا حين أدبه حت منهم الماركسية السياسية
والأخرسنايسيرم الفلسفية .

تلاش

من الأفكار نصر . مع أنهم بأن أحاسنكم
لعائلة بصلد نارت الفلسفة ، جامعة مانعة .
إلا أن بي سؤالا آخر أود أن وجهه إليكم .
وذلك أن البعض قد ترحم كلمه
الأخرسنايسيرم - بأسمائه الوجود .
ومنه في الفلسفة الإسلامية ، بحث طوس
في صيد الوجود وأصله . فهل هناك
أرباط بين الاثنين ؟

سند أن ترحم الأخرسنايسيرم بأسمائه
الوجود . علم بمان . ومثال مائه بالمائه . وعندما
يعود نحن في الفلسفة الإسلامية « وجود » فإن بصدنا
ليس مفهوم ذهب فقط ، وإنما بقتل وأقصة عبية
واسعة لشع كل شيء بعدا في ذلك نحن شخصا .
والفلسفة الإسلامية عن فكرة أنهم « بعد في ذلك
المشائيون » والأشرافيون ، أو ملا صدرا وأتباعه ، قد
قالوا أحصا ، بصدقات عسي مفهوم الوجود . يعني أنهم
بطقون اسم الوجود أطلق ، على حقيقة خارجة عن
قهن لانس ، غير أن ملا صدرا وأتباعه معصرون
بصفة وحدة الوجود ، ويعنون « بوجود » واحد
لا أكثر ، وإنما له مراتب مختلفة على حسي أعهد

مفسرین میں اسلئے ہی اختلاف وحشی
المنظر ۴

وعندما يقول مولانا جلال الدين « ان قسم
الاسياد للبين خشية » او يقول « احسن عقلت فداء
للمصطفى » فهو يوضح ذلك في مكان آخر بقوله « ان
ابصر الحزني في اساء الى سمعة العقل ، وان
القدم الخشية اساءة الى العقل الحزني ، هذا العقل
الحزني ، هو ما أطلق عليه ديكارت = *Raison* =

وحجبه اسامى العيسيه : اما اسرفاء و بحكماء
المياموز : فيهم ميعوز مع العيس سمعه نكفي : بعد
حاج في العيسه الاوييه واسوييه يعنى "ا توش"
او "ميرد" ويحشوي معه يعنى "Fusion"
: نوع ان لغوي الاسديليه في الاسمار : اشبه
ما تكون سلاح ذي حدين : فاما ان تكون قنونه على
احلاف الاسدي من محدوديه وتوصيه لى الله : واما
ان تكونه حجاب حول ون الأسلى ويره : ويسمعه
ميجوز عاتق :

لقد أحاط بعض الحفصاء والعرفاء الإسلاميين
أعمال ابن عربي وأسمه وروى ولا سواها الاستدلال
طريقه للوصول بالإنسان إلى مراتب أعلى السبل - ومن
ثم أتى بعض الفلاسفة - كجمال الدين - ووجه آخره -
على مولانا خلدن - الدين والعربي - بحجة الموضوعية في
الاستدلال - وعمدوا إلى كشف دحية الحجاب فيه -
أو أنهم عمدوا في نوافع إلى التفرقة بالإنسان إلى من
وراء هذا الحجاب من القوى الاستدلالية - إلى حمى
المكرمة الأنبياء - وعلى كلا الحائضين ، ما كان بعض من
حكمه للإسلام وعرفه ، نسو - بحجته دافعة - قلوب
الاستدلال - وكان هذا بعض غير محاسن على الاستدلال
فقط - وبما هو - وعنه يحق بها الإنسان الاتحاد
- ر - والاتحاد الروحاني - قال أبلهه و يعرف
س - من ثم يتبعنا حدود الفرق وتوافق الحقيقة ، أو
الأدوات الماثرة بواقعية - يعني ، أنه حتى التعقبات
المطلقة الاستدلالية الخافية في الإسرة السببه
يتساق أو آخر الفرد الإسطنى والعنفات الأوربية
في اقتراف السابغ عشر - ثم - باب أموره مفوحا
بهدي الإنسان مشاهد الحقيقة مباشرة - وأفضل
من على هذا - هو مؤلفات سهروردن - عنه خصي
في الفصل الأول بالمطلع في كنهه المعروف بحكمه
الاشراق وحسن النص الأخير منه «اتوجد والبروك»
ن - ثم - المصوي والموضوب إلى بعض

١٠ - هذا لا يرى في الفلسفة الأوروبية شيئاً
 ١١ - يعني أن الرأسماليين الأوروبيين ، «صنّوع
 الاستبداد» بطرقاً وحدها بتحقيقه ، وهذا من ناحية ،
 ومن ناحية أخرى ، فإن الأحرار سيأخرون ، في رد
 أقصى ، نسبة هذا النوع من أنظمة الجامعة
 استبعدت عن بحرية الإنسان وإحساناته ، قد أوجد
 فلسفه ، لا تعثر فلسفه بمعنى الواقعي ، يعني على
 سبل المثال ، أن أساسها هو الاضطراب والتشوش
 والرهبة من الموت وما إلى ذلك . فهي متجذرة في
 تصديها بهذه الأمور ، تبحث ، ذلك أن الإنسان يحمي

لرأى من راجع الفاضل لاسدلاله العرفه ، ولعل نوع
الدين ، كان الشيء الذى احسن مفعله فى الواقع ، هو
هذا النوع من عداوتى الاحزاب السياسية .

تسلی ختمیہ لکھوں۔

« وَأَرْوَاهُ فِي أُخْرَى كُنْهَهُ لَا أُخْرَى تُسَمَّى لَا
تَحْتَ الْأَسْمَاعِ السُّوْمِ عَلَى لَمَدِي - مَرَّ حَسْبُ
أَخْرَيْتَاسْمِ » بمعنى الوضع يَدِي عَنِ فَمِ الْأَمْرِ
فَأَنْزَلَ إِلَيْهِ حَسْبُ عَلَى كُلِّ مَقَرٍّ إِسْلَامِي بِرَدِّ الْحَقِّ
عَنِ الْبَدْعِ بِفَسْخِخِهِ أَجْزَعُهُ « أَنْ يَكُونَ لَهُ مَعْرِفَةٌ
بِالْبَرِّ الْبَدْعِي » وَرَأَيْتُهُ الْعَدْلِي وَأَعْرَفْتَنِي
وَأَعْلَمَنِي .

ومن باليسف يسوع اشائي ، آجي الاشحناسر ،
 د - لا هم سعنوس بهذا الدين - ولا هم بزور هذه
 لقسمه والحكمه ، في الحكيمه واعلمته الاسلاميه ،
 بدم يه ، لانسان ليوم - كثير ، من الرسالات العنانيه
 د - بصله ، وبها : ما اشرفا اسه قبله من حسن
 مسئله براضه بين العنن والامان ، و من العنن
 عكره والاسدلاله فحقه ، الانسان ، و من المتكلمه
 الصاعقه ، والحروده - في وحده مكانه وكلمه موحده ،
 وذن ما لم يصف بصله خويله المتلاسه الاور -

مع الأسف ، وكذا أدلة : في وضع الفسيفساء الإسلامية ،
إن لم يكن في الفسيفساء الأوروبية الموزع ، المدرسة
التجريبية النوبة الأمريكية المتغيرة ، أو خضرة
قيد ، وعزلاء عجائز حتى كنهه الجمجمة ، لانهم لا
يحتويون بها عرباً متعصبين و عرباً متحيزين .
يعتبرون انه يجب على الفسيفساء ألا يثبت أحداً عن
حد . و بواضحة ، وما هذه أسريقات كنها إلا حطب
وأسكالات لصيرة ، هذا من جهة ، ومن أخرى - هائل
مبارزين الآخرين بالفسيفساء المتفرقة ، التي لا تفقد
أحداً مع أي تفكير متعالي أو فلسفي ، عسفي على
الاستقلال والبرهان . هذا هو المسرح العسفي
يؤدي هدف عليه : أنما مطلق بالاستبدلال ، لمطلق في
صريف ، وعلى مطلق لمرعان وابتدأ في وضعهما في
طرق الأحرار ، كما أن هذا يمثل الأحرار بجانبه
أبوابه ، سطوها على أيوم من الأسس ، من جانب -
والتنصبات التي تعلوها الفسيفساء وندى ، أو
الإحداثيات التي تنبعث في داخل الأبنى بالندى .
نوسعه موحود غابا ، غمير أن نلحد نبدأ وأنها ،
الجانب الآخر ، والأخوة التي تنسجها الفسيفساء
بعمود الحياة ، لا تحمل هذه المسائل بأي وجه كان .
نور حليمه عضمة بضع الحكمة وأمر من الأسلامي
نقدنهما إلى عام اليوم ، هي حل هذه المسائل
التي

لقد استنخاع الإسلام داخل نطاق هذا المرفأ
والحكمة الدام : أن يكون المركز الفعلي الكبير للعالم

هذه الآية و (الآية) عربى الرخص
 في القرآن و (الآية) الكسبية . أى لم تتغير
 في روح من حرية اراء عدا لجنس و هذه القضية
 ان تفسر اشخاص كجو حله من الدين القوي . و
 لدرى في عيني لا تفسر على المسائل فساد
 في هذا في اشخاص عادية . بهذا معنى . من يفسر
 اني انما روح واحد من انفسه و اشخصه و يعرف
 عقدين به . هذا الروح من نفسه قد عكس من
 لاحظه على نفس القاسية اى مفسر كسرور من
 الاحزاب السياسية في الحقيقة ولا يكون ايها
 فاجبوا على معنى الاتحاد ومعنى الذات . معنى التمسك
 ومعنى المعروف . كما استعملوا في نفس الوقت ان
 يعرفوا انفسهم بواجبه . الذى يعرفه .
 في تاريخ الرضات . من حيث هذه الصر و .
 و الاستدلال . ان هذا معنى في الواقع . ان نفسه
 و حقه ذاته بين نوعين مختلفين من التفكير . بفساد
 . من رائل العرب اليوم . او كما
 .

تكتب في اليوم والليل : تسعة ، ميل حرقه
 (اسكرور) : تلمذ الاسحق ، الذي علي مه
 الامار في اشجوحه وعودة ما بينك بسبه ، فدا
 * تكتب خمس الاولي ان في يوم د تسعة *

وما المائدة سائده فهي ، ان السيرة الذي جعل
الموضوع مذكرا على الأوربيين في هذه الأيام ، هو
الذي جعله ...

أكثر . أحدهما واقعه معكروم والأخرى واقعه داب
بعد . أحدهما روح أو نكرة والأخرى مدد . وحسب
قد أحسنه لواقعه نوع من أعر . ثم جهرت بعد
ذلك حماسة داب " أن يعكر أحاسنه . وبعد عرقنا
" . وغاب حميمه أخرى أن مدد و أسعد له
" . ثم عرفتوا بالدين أو الدنيا . هذا عني
حين أن المسألة ثم نظرح في انعسقه الإسلاميه علي
هذا الحد . فاعلموا الإسلاميون " لا علم مضامين
ولا هم بمادسي . فإذا أمكن لقول دينيه صاحب " فإن
ذلك يكون بمعنى الإفلاحي " لا بمعنى المعرف في اليوم
من أن كل من في معاصم بمشاليه . فاعلموا الإسلاميه
بذلك " بضمها " الذي أوجد من شديدا أن تعين
" أين " يكون الأصل . لا يعبر لأنه في الإسلام
الحضارة الثلاثة " سواء كان في مطلقه الحديثة و
في عده ما أو على وجه لأدنى . أي أنه لا يزال في هذا
الحد اجتماعي " بل أن هو بالنسبة لهذا " بالنسبة

[illegible]

عليه فاز لقبه الإلهية « شهم » على
دار الوجود أي أعظم الذي معزود الله تعالى بأمره
الوجود الطبق .

وإني نعمة عالم الملائكة أو عالم العنقود وما إلى
- "سواء الأخرى ، وبعده عالم سمكيات ، وعو
عش حيات هذا العلم وأنشأه والوانه وكيفاته ،
والواقع ، تلاشى هذا العالم من المصلحة
الأوربية - مع ما له من الأهمية المادية بلغة لنا ،
عن حيث المص وخصته - بعد الانشوي كهرج في
نهر سانس عشر ، قد حرم انفسه الاوربية
معيه فادحه . هذا «النصم» عن دار الوجود ،
كم يدور في نظري على عتبة من الإخوة باسمه لاسم
انجم . فالإنسان أصلاً بحث عن ارافعه مهي من
المهي . ولا يمكن صرف الإنسان عن الحب شيها
فالتحثة عن المعنى امر كساول الطعام - عوبري حيوي
عنها كان الإنسان غشا من حبه اعتداء واستكن
والمثل لاقتصاداً فانه لا يسعى أو كبد عن هذا
الامر . فمن لم يستطع أن يجد «عبر» معنى «...»
يحدد حياته هدفاً ، فانه حق يدعى «...»
«المعنى» على حده معنى . «...»
الاعتماد . التي تحددها شياك أسوم في المجتمعات
«تصنيعية» على هذا الامر . انهم تان متوفر لهم كل
شيء . ويجب ما جاء في لكس أي فراديه فديده ،
من أن جميع العلاقات الاجتماعية كانت نسخة للغير .
فحد الا تسرخوا في أي اعلاف اجتماعي . ولكن
لواقع . انهم في حالة طغيان مطبق . حتى انهم
ليستهمون على العكس العكس .

وغير ذلك من المحذورات . لاجلهم وطريقه ما . من
سجن محدودتهم . وحتى هذه افعاله في حال ذاتها .
هي إحدى تعديلات المحكمة . وعرفنا الإسلام في قى ان
على الانسان ان يسعى بحريته وحريته المحذورة .
وذلك فالانسان يريد عذما وعملا عقائده . الانسان
يريد أملا . ويحب ان يسعى ذاتها حتى يختصن على
شيء اكبر منه . فهو ر هذا الشيء مثلاً . كل مجتمع
بعد المدي . الذي يعقد به ليعبرشور . فإن هذا
لأنه و المثال قد يرمى للانسان منة من الوقت . أما
ذا كان الوصول الى لغة . فانه انفسه سيكبر في يوم
نظم العمر ومذى الكرون أما ألا يجد الانسان معنى
في شيء . فانه في هذه الحالة لا يستطيع
تحياته فانه المعنى والافس . في أن ذلك عبور
من بعد قد تخلفه عرب .

من يدعي أن
 الانصاف - الأمر الذي روح مضاعفة عرقية صغر
 في هذه الأوساط - كما هي عادته دائما. فليس
 المراقبون والمفترون - نحن نحنوا بشع خطوات في
 الأدب انشراحه - ونهوا النور المسير - واصحوا
 يعرضون عرمان يودون راندا - وحركته كاذبة - واصوب
 حرا - على أي شيء الضام - وبأرواح اسواقهم -
 كما نشتت المراكز العرقية - مضاعفة اقتصاديات في
 بعض المدن الأمريكية - ولكن أكثرها لأجانب عار على
 اتبعه الحقيقة - وفي ذلك هي نفس هذا التما
 شعبي - الذي سبب نشر الانحطاطات تربيا - بنفسه
 الانحطاط في الكلمة - في أمريكا وفي غيرها -

على يد الفلسفة الإسلامية والعرفان الإسلامي .
تقدمان للشباب والأغراء رسالة على غاية من الأهمية ،
لأنها أولا ، أقرب إلى العرب من العرفان الهندو كي
البردي ، والإسلام والسيحية أكثر تشابها في السما
وعرب تاريخنا إلى بعض وقائنا أن هذا السورج من
السريرة وسطر المعنوي . وكما قلت أنه لا يمكن عطف
أن ضربا محتجابات المعنى واستدلال من أن هذا
وأن هذه الحكمة وهذا العرفانية عرفنا عرفا حقيقيا
أو أخرج جميع أحرار الأنظمة والحكمة وعلى
لعمري الموجودة داخل التناقض الإسلامي ، لأنه قد
قد تمكن الشباب من فهمها
عقد من الأجيال على عطفنا أحسن الخلد البشري
محبته والهدوء في حوزة الأعقاب أعاد فلسفة طبيعية
وعظمة واحدة . وهذا هو ما يحتاج إليه علوم العصر
الحدثه كالحضارة أحيانا غيرها . نفس أن تقدم

العلوم ثم يطالب بظن أوسع ، حتى لا يتحرف ههنا
ويعلم إلى انتخابه لتحريرة . وبدلاً من أن تكون
معتد به . عوامل تتبالح بين الأسرار ونسبة والظن
- في تكون بناءً للبراع . والجواب والتعديس وأنهم
لكم الذي نراه . وهذا الأمر لا يحتاج إلا نسبه
الأمر المصطفى في عديم أيوم وفيتة ، ولي
الحكمة والمهارة الإسلامية . وما أعظم حكمة ، تلك
أنى قدومها بتطيرهم عن تلك بحكمة والمباركة
لحسن السبيل !!

ب ك ر هـ ما ارجو أن احجم به قلمي، فذلك
 أنه يحث على التمس بصورة عامة إذا ما أرادوا أن
 يهتجوا علواً، أن تكون منسوبة منهم معربة بالعلم،
 وبهم انكسرية، وبفلسفية والمعوية، وحي عن أنهم
 وأدوا هذه السبق، وسواء منسوبة أخرى، فإن
 عيهم أولاً أن ينهوا أن عصا العن من به من
 أقم وأغنى السب انكسرية في تاريخ الشريعة في يكون
 به من به بنه حب من الإجهال، بل أنه امر لا يجب
 القوم، وفي عتادي، وخاصة بالسة أي أن
 ذات اسمهم أو آخر في هذا الموضوع، بعد كتب ولا
 من الب مركز الفلسفة ويعرفان، أنه لو أدرك لابو أيون
 بدات فقه هذه السيرة، لإستطاعوا من هذه الماحية.
 أن ظفروا بعدح المعنى في حفظ التراث الإسلامي
 بخديده، وتقديم رسالتهم احاطة الى الإنسان

مسئله : کم انا شاكر ربك - وارحسودك نعمت قبله
اشرون في الاحقر من جلالتك اني اتمسكه
افسحة الاسلامه : اني بذكر ذكائك اسماء
نعمت بكتك امس في مفردك المد حتى يروح
انيما الرضون في مريدك من الطائفة عي عدا
الله سبحانه .

أما باللغة الفارسية والإنجليزية، فكتب العلامة
فارسه . وابن خليفة للطائفة الذين هموا على درجه
وخصوها ، بتلكمه على بعضى من ذلك - ليس
كثيره . وإنما ما ألفتها أنا شخصيا للفريه ، بعض
كتاب « مثل كتاب » نظر المتفكرين الإسلاميين في
الطبعه « ، و قد كتب لاحده أنقليبه انكليويه « التي
كانت حديدا للعلوم الطبعية الاسلاميه » . وكتاب
« ثلاثة حكماء مسلمين » « وقد ترجم من الانجليزي إلى
الفارسيه » كما ان بي عدد كنه اخرى بالاحيونه
انص : عل « Ideals and Realities of Islam » و
« Science and Civilization of Islam »

[illegible]

أى هذه الأثار العربية بالعالم الاوربي Bernhard F. Schuon وحاته «Compendium Islam»
 - - - - - ، الذى عرجم الى الانجليزية ايضا
 وهذا الكتاب فى نظرى اتصل بلحن الى الحكمة
 بوحى الاسلامي ، هذا الى جانب ما به من كنه اخرى
 واعرف ان لاسلامي والعرب على اجواب الاساسيه
 لا يقل اهمية عن هذا تاسيسه لمرمان والادان وماله
 البقاء الذى بالهمس الجسد .

بعد كتب منه كتب بالانجليزية حتى اليوم .
 نائب مطبعة جامعة هارفارد بضع ثلاثة من الحصول
 عليها في عيادة اليهودية في أمريكا وفي كل مكان من
 الدنيا . جعلته آلي وآبوس مطبوعا كتابي
 وأما الكتاب اسنادي " Islamic Studies " من
 فوجدت عدلانه كثيرة عن بروج اعظم في الاسلام ، فقد
 طبع في بيروت وفي اربعة كتب بالعازقة - وعلاوة
 على هذا ، فقد كتب حوالي 40 الى 50 عقده بكتاب
 اوربة : وخصوصا في كتاب :

[illegible]

طهران - الذکور بسید حسین نصر

للأستاذ محمد عبد الملك الحناحي

1 - Page 11 of 11

مقصودنا من هذه الموسوعة في المجال المصري
مداولته المعنوية التي تنهي حركته إلى ذلالات اللغة
والعنى والاحتاج والاعتماد، والقيمة في هذا المجال
خلق على ما يدور ضمنه في هذه الموسوعة =
المعنى من كونه مسرحة في علم من العلوم تهتم به
في ذلك ما لا يدور في حيزه من جهة أخرى

ویرودها فی اصطلاح انجمنی ذاتی و معارف ،
و من العلوم ان المنارۃ ہا بتعدد ہا ہا بحیث

9

المفهوم المبرر من لفظ الموسوعة سواء كتب
مصري بغيره أو مصري سطحه في علم من العلوم أو من
من العلوم [1]

وقد كتب الموسوعة ذات لفظ فرند
الدلائل أو الكلمات في عرفنا مصري. وهذه الدلائل
بشيء السبعون والاستعداد مع المترجم الجميل
والمعلومات في كتاب يعرضها نظام انساني خاص يربط
أمرها وموانعها حتى يسهل على الباحث الرجوع إلى
ما يريد منها في الوقت الذي يريد، ويمكن الاستعداد
للإجابة الموسوعية شروحه بما يلي:

1- التعميم والاستعداد للمعرفة التي تتناولها
من أي لغة أو طلبة أو راحة أو لغة وما إلى
ذلك مما هو موجود في الموسوعات العلمية الرائدة في
العلم.

2- كونه يعرض فيك المعارف والعلوم مرتبة ترتيبا
خاصة، موزعة حسب المواد العلمية، ومنظمة سواء
بذلك حسب الترتيب المنطقي المعقول في علمه
العلم.

3- أنها تستطيع في كل مادة أو بحث فيتم
العلمي بكيفية، والتعلق بموضوع ذلك المدة سواء من
سببه إلى منتهى تطوره، في الوقت الذي يجري فيه
ذلك البحث، وهذا هو السبب الذي يعنى به سببه
صحة الاستعداد والرجوع، بحيث يحمل مهورها في
قمة من الأهم دليلا على حسن الحصول العلمي في فكر
الإنسان مع ربط ما به بحصره في تاريخها، وبالتالي
يعبر الموسوعة دليلا على الصبح وعلى التعميم ما
ينطلق لفظة الإجابة من حيث أنها التلخيص من
سبقها في هذا المظهر، لاسيما وأنما المعاصر قد
تقريبه ابتداءه وهداه ومشدقه واهتماماته، وأصبح
اعتبر علمي لا يحسن أنه دون أخرى، فكل ما حصل
أيه العقل والحدود تصبح منك للإنسان جميعه،
علمه تحقق هذا التقدير إلى حد بعيد.

4- كونه تصف بشكل البحث في درجة أنها
تحدد تلك حيث أحيانا عدد منقول أو عدد كلمات.

5- هذه الصفات من صفات العمل الموسوعي،
ولا يتصور قيام موسوعة جامعة أو عامة بدونها.

والذي يدعو إلى ابتداءه إلى الموسوعة
الموسوعي في علم من العلوم أو غير من يعتبر هو
شعب دون المعرفة في حصر الفهم في قرونها
المختلفة بحيث تصبح بين يديها على المصنف أن
يبحث أو يجمع في أكثر من علم أو علم من العلوم
المختلفة أن توسع رفته ويحدث تغييرا وحدا
ويصح من المستحيل على من يجمع أن يحقق الاستعداد
الكبير والأصغر أو واسع في غير دائرة اختصاصه،
وتحقيقه مثلا لا يستطيع أن يسعد من اختصاص علوم
الطب والاستعداد والاجتماع والعلم وأن كان ممتد
بحكم اختصاصه إلى الإجابة من هذه المدين لتكون
أمرها على الإجابة والتغير في الاحكام فضلا عما ترميه
الاطلاع في شروبه من لغة للإنسان وأسبغ.

وقد أصبح الموسوعات الحديثة تسعى بجد
حيث يدعو تقريبا تفرات الاختصاصات المتعددة من
بذلك لتعطي نظاما للبحث العلمي، فمما
يرى على حلها مركزا لأعمال علم النفس،
على موزع علم الاستعداد ومساندة ورجل العلم على
حلها أصعب أصعب رجل العناء، وهذا نفس من كثره
سبحه الموسوعات من لغات بني المحققين والتعبير
عامه، وهو ما يطرح الأقدار ونسبها بجنبة وعرب
من الاستعداد، فكيف تقفها وتحقق لها التميز
وأيضا والموسوعة.

ومن عرصة الأمر أن اشتداده ليريه عينه في
علمه.

والممكن بين شئ علومها ومحب، فكونه في أدبي
عن اسم مباحا متكاملًا وعمما عربيا ومشاركه
وأسمه، وكثير من نتائج هذا السبعون في معرفته
والمشاركه في مصنف العلوم والكائنات الحية بين
مدهج عنوعها في أذهابهم أنها يجب عينة يعر على
الإنسان اليوم أن يحب أمثاله، ورغم من وسائل
تعليمية والتربية المعوقة، أمثال انزلي والرازي
والخري وأن تتركه وأن خلادون.

من بين ما يلاحظ في الموسوعة
أنها تتركه في علم من العلوم
العلمية في علم من العلوم

[1] لا تخلو لغة العربية القديمة من مختلف أنواع التعاطف المسئلة للبحث، ومن جملتها معاجم
الاصطلاحات العلمية وأهمها التعريفات لخرجاني، وكشاد اصطلاحات العلوم بيهوي، ونظرو كتاب
مرشد المعلم سيد حون ادريس القاهرة 1934 ص 271 - 309.

والحبيب انه هني والعميق ابوحديني معا كان يتوفر عليه
ولك الاعلام . وكان في شحنة قمران العلوم الاسلاميه
وعيون الادب العربيه في اذهن محققين فيها انها
تجيب محققين في بقاء واحديث وبقه اللغة ولادب
وعلمه وللاعلام عجزون معاربههم ولا يحسون .
... من احسنهم ولا يتصور اني اليه العذيه

غير مبالا احبها في علاج هذا الاعتقال والاعراض بين
مدارس العلم احبها باسم الاحتصاص . وفي بقرينة
الاعتماد فيما بينهم وبحرين مجرى الاحتصاص الى
ان يصمد في الحس اشغالي العام الذي يهين بانظور
... من ...
... احتجاب احسن والروح .

وعند الامم هو اني فيروز في العلم
الموسوعي اخر شروحه وهو انه عمل جماعي نهض
به حياة من العلماء محققين لاحتصاص . هذا في
الموسوعة العامة
وفي معرته في نحو اوقى في اشمورية وانركر
والاقتلا في ساحت العلمي عن حيث وقف به اليه

2 - الموسوعة القرآنية

من يمكن تأليف موسوعة قرآنية ؟ تظهر لأول
وهبة . وعلى عموم المفهوم اسبق للموسوعة ان تحقيق
ذلك عسير . ولكن مجرد انفس في مجموع التفسير
بوجوده اليوم يقرآن بجعل بقاءه ان علماء الاسلام
قد اعوا موسوعات قرآنية على من العصور ، وانهم لم
يحتوا على حلقه القرآن بالجهود المصنفة والعصر
الذات المرحل . احسن انه جازهم . ولكن مسنده
... على حلال قمره وعظم بقاءها
اسمي . الكسر لكي تكون في مستوى
اعمل الموسوعي ، اذا رجعت الى الشروط المذكورة
انها . وهذا انفس فيما لا يرجع اليه الى تعبير
لعمقه لمعربين ، ولكنه يرجع بعضه الى تنظيم
... مستوى حاجات العمية في العصر
... سلك في ان الائمة الفطري وانراى
...
... لم تركوا . كل في حائره حشاشه ،
عوضوا ولا مسألة ، لا معصية في القرآن الاوقفوا
... واوسعوا تعبد وابردا للاعمال . ولكن
تفسيرهم حبيباً وغيره من تفسير عرجه من
العلماء كلها مكانه في بعض اجوات ، مكرره لبعض

في بعض اجوات ، وهي لا تعد بحاجه الى قسم
موسوعة قرآنية للاسباب اساليه .

... لا تسمى كس المعارف وانظومات
وابطالات ابني آله عن القرآن .

... لا هذه المعصية والمعارف لوجوده في هذه
التفسير مبررة حلال التفسير . يصنع للاستطراذ
نارده والمسابات المبررة نارده حري . بحيث لا يمكن
للحادثة فيها ان يحد ما يشق عليه كما تشق ذلك
في الموسوعة .

... لا هذا لعدم لنا معارف وشرايات موجهه اليها
... انما هي التي يحدده فخر نفسه من
... او ... والاحتصاص الذي يحد
... نفسه .

... غير مركزة ولا موزعة ولا مبررة . وهذه
من العجز مقصدها بيده لمرور في لا يقضيها
صبيحة عمل التفسير .

... في ذلك احكام

... لا تعظم وجهه نظر ... معصية في
... وجود اسباب في تعرض به القراء في علوم
لطيفة و ...

... لا يمكن من العجز الاسلامي للملازمة على
عجز القراء وفي كل روجه الصاعقة لمشاكل التفسير
ايوم . وهو يحرض حياة معقدة تدمر فيها ضرورات
الطور في الاعتلال . وضرورات التدين في انفسه
بمبادئ الاسلام ، وكيف ينبغي ان يظن ان الحفاظ
على توازن نفسه بين هذا التعقيد المعوي اعين .
... التفسير القرآني في حلالها لا تعد احاجه
الى ضم موسوعة قرآنية . لان هذه الاجرة تأليف
اسماني يستصعب خير ما في تلك التفسير موسوعة في
قوائم ثلاث معضات اسرطوط المشار اليها من قبل ،
بالاصافه في انها جدا
الدراسات القرآنية احسن
... لها المتسرون والاسماء بحوث العلماء
المختصين في باب من ابواب الدراسات القرآنية
... كما كتب منها بالعربية او ما كتب منها بغير
هذه اللغة وهو كثير .

اما انصودة التي تدعو الى ...
الموسوعة قرآنية فهي نفسها التي تدعو الى ...
الموسوعي تاسيسه يعلم من العلم ان عجز من

المصور فقد استغنى المؤلف في القرآن وفي علومه
منها فجر الإسلام في يوم . وشيخ لا بدع إذا كان
أن انتفاخه الإسلامية التي استعربت أهم نصف الأرض
من حيث المكان ، واستعربت ثورين حصار من
حيث لتاريخ القدم المصري ، أن هذه انتفاخه كلها
تبع من القرآن وتفرع عن علومه . وتحدث بمقاصده .
وسجل على المحققين لدى مرور اليوم الإحاطة أو
بإقرب من الإحاطة بالعلوم القرآنية أو قرأ بعض ما
كتب في القرآن خلال عمر كامل من تدبير ودراسات
بالتعب لمخلقه ، كما أن مقق هذا العصر من الأسناد
العلمي إلى الطالب أي أبجد من المتعب العادي لا
يمكنه الرجوع إلى موضوع قرآني لخرج وهو يحمل
عه عكره مرده . وبعه شامه إلا ما لقي بمصاعب كثيرة ،
وقد لا يخرج عنها بسعة الإعانة . وأولى تلك
المصاعب أن عدم المكتبة لقرآنية الكاملة القريبة من
مسؤول بدء ، وتعدد لغات التي كتب بها للحوث
القرآنية ، وهذا انطلاق تلك البحوث في الأعم الأسباب
، حيث بذهبية عقله أو متعبة أو متطرفة أو
مبهمة مقره . ومنها حيلة احباب تعطل ثبات
أبحاث من كتب لخدمة أو الحث .

3 - التخطيط الموسوعي

يعرف التخطيط الموسوعي بأنه العمل الموسوعي
العلمي والفكري من يقوم بالعمل الموسوعي على
أهبة التخطيط الموسوعي القرآنية ، لأن التخطيط
وهو احتواء الأمكانات وتعدد الحاجات وبسبب
الجهود هو الذي يقدم من يدي كل مشروع أقوى صغار
على نجاحه . ونحن في غنى عن الخوض في هذا
أما . ونحسب أن أهم خطوات العمل
تحت هذه المصاحفة

تحت من كل شيء وضع فهرس مبين لو دس
تساو لها الموسوعة القرآنية وذلك في طريق تحرير
القرآن إلى مواد ، وعلى بذلك وضع فهرس بلاغيات
لقرآنية تلك التي يمكن أن تكون موضوع بحث في أي

من من القرون أو علم من العلوم المتصلة بالقرآن . ثم
يرتب ذلك ترتيباً معيناً ، وتحدد أعداد كل لغة على
نك الإحداث . ثم يعرض هذا الفهرس على العلماء
من الذين يشوحن أنهم نظماً المشاركة في هذه
الموسوعة لتحديد كل منهم أمدد أو المواد التي تدخل في
مجال اختصاصه . وهذا على أساسي ، ثم ونقصي
بعضه خاصة .

بعد القيام بحضار كل لغويات القرآنية
والبحوث الحديثة لفرقه في مكتبات الدنيا وجميعها
وترتيبها في دليل عام للدراسات لقرآنية صبح للباحث
تشارك في عمل الموسوعة أن يضع على كل ما قيل
أو كتب في أمدد التي مكتب فيها . وسيمكننا هذا
العمر من الاستغناء عن القيام بعدد من الدراسات إذا
ما وجدناها مسبوقة بها أو هناك ، وهذا بعض بالغ
لاعبة بالنسبة للموسوعة وغير الموسوعة ، ولا تمهض
به إلا أنه من المتخصصين والعاديين غير الكتاب في
تعليم الإسلامي والمستمر من والمتخصصين في فن
القرآنية .

بعد تحديد الشروط التي نكتب في صونها
بمودة الموسوعة ، وتحديد أسلوب مراجعتها وأسلوب
بها ، وتحديد مهتم القيام بذلك على عدد من البحوث
تخرج للمؤرخ على سر أمين وفق المظرة المحددة .

ولا يخفى ما يعكس عنه هذا اسم العظيم من
اعاء وجهود عممة ، وسعة مدى مشعبه المطبوعة تنوء
بها البنية أولوا القوة ، كما لا يخفى من وراء تحقيقها
من حكمة عظيمه بالقرآن وللإسلام والتجربة القرآنية
من أجل أمراها في هذا العالم المصري الناصح
لاعبة . ولكن صغار النجاح في هذا عمل كامل في
رأده حلالة ملكا المؤمن بوجوب تحدد ذكرى لمرول
القرآن ، وأردو علمائنا المؤمنين بشرف هذا العمل
د . م .

بجهود عند الملك الكائن

卷之五

أحمد بن يحيى الأسدي جميع فوائده
 في تاريخه وجميعه في موضع الأسماء إلى محله
 في تاريخه وجميعه في موضع الأسماء إلى محله
 في تاريخه وجميعه في موضع الأسماء إلى محله

ومن هذه الفلسفة الحركية : ب صبح التعبير ،
معنى صور اعتقاد : واحصول السلوك في الإسلام .
بعبارة أخرى يؤكد وفق حقائق الإنسان بأنه عن طريق

لا كما تدعو ونحن في محراب الشهادتنا
 المتعاضدة فصلاً ، والمتضامنة ضامراً ، وسعاً متجاهاً
 إلى شأناها ، لمدة الحضاري لأندلس العصور الجديدة ،
 عصر البادئة المصغرة - تدعو إلى التفتح لتبوء
 الإسلام في تحقيق اتحاد وهوامها ، وفي تعميق
 علاقات بعضها ببعض ، من وإلى أعيان هذا السلوك
 هو وحده العباد وانحرف الموصي لتحقيق هدف
 الأنبياء وعاباته على هذه الأرض وفي تسعة أو في
 تلك الحياة الأخرى ، فلا تكتفي لدلائل انزعاجه
 ، وبحسوبة آتية ، وتسبب أن يعجز جداً لتسليم
 ركنين شئنا مذكروا أو خافهم .

وهكذا ملاحظ أنه كلما عوي الحماس الديني في
هذا البلد : احبب القوس : تحقيق : الاختار واليقينه
و سوتيه : والاطلاق : سناء : الإمتداد : وشييد : جلائل
لا تمال : وثلف : حب : الروح : المده : او : فتورها : قوره
او : حاجت : بها : تكاسا : ما : شععب : امراض : وحارب
الموى : واللعيب : الأمور : وتقافهم : سوى : الأوضاع :
و صانه : هذه : الامه : كل : انواع : القوصى : الاجتماعيه : من
تصح : دميح : في : الاحلاق : ومعاون : في : المزلولة
و تعاقب : من : اسعالت : سوى : كل : امراض : والملايين
والخلاف :

وما في طريقه اوسع ذوة العرش تزهو -
فلو انه صهر امراض - فعيادة جسد الله في ياسين
الروحاني والدي لهذه النبوة ، وفي حيدم عواد
دوكة الموحدين - مل - اسمهم علي بن الهادي بن
مؤيد ، وفي طريقه وصوله ونية الحكمة حالما الى
- ذوة العلويين قور : ما في كل هذه الذنوب
- رهنا من ساعدته ارجب انكسرت حدة ، اعظم
حي علي ابن الحسين وخدمه الذي به يحق - - عده
الارض المحررات ، وتكون الامم الجارات ، وشهدون
انحصار الله .

من وقرى أبرز حدوده - وهو من الروم هـ
 زاد زاجد أساقفة أن هذه الحدود ، طاعة ارتباط
 معبر الإمة يمدى نفسه بالدين ، طاهره عامه في كل
 احسن العربي ، وعلوا . في الحسن الذي عقده
 الحديث عن كيف ان العرب لا يحصل بهم منك إلا
 صفة رئيسة ، من سوء أو ولاية ، أو أثر عظيم من
 الذي عن الحجة ن كذا هو عصر في مقدمته -
 عليه . بأن العرب اسعد الأمم انقادا بعضهم لبعض ،
 للعافية والإعانة ، وعددهم ، والمداينة في الرئاسة .
 فقما تجمع أهواؤهم ، فإذا كان اسدين بالسيود أو
 الولاية كان أوازع لهم من أنفسهم ، وذهب حتى الجور
 وابطلت منهم . قبل بعدهم واحتشاعهم .

والأولى تنطبق بائدين فكرة مجردة ، وهل هو
 ضروري سر
 ونسعى هي أهداف من وجوده على هذه الأرض . حسب
 برشد إليه المفرد . وتقرر أن السيرة السيرة
 م ليس ضروريا ويمكن للسيرة الاستعلاء عنه
 بالكلية لا .

والداسة هي المساوئ عن هن لا يمكن أن يسل
 اندي بدور غير مساوي التي لا أي ن تركوا
 عسة عن البعثة ومراقبتها ومجالها .

بعد عرف الإنسان عن نظريته المعقنة : منه
 وعليه : هذه من الإهواء وكثيرا من امراضه .
 بعد انت عم الإنسان ايضا - وهذا لا بدع شيئا أو
 ربا ، وبما كسبه من حمور الأمم احبته لا قدم
 الحضارات الانسانية الاولى - كيف أن تلك الجماعات
 ونها كانت على عقيدة التوحيد . برشد كل المراد من
 آثار الشرك ومراسمه (2) .

بل وذب تلك الأبحاث ايضا على أن هذه الامور
 يعرق تقدمها بطل ما هي وسعة من الجهد في
 المحب بعبه عن الله وانهاج طريقه ما لعباده .
 ووجد أهم أي اليوم لا ترون نفس في حادها لتصور
 لا بدائي لنوع فيسري . ومع ذلك لما وجدت
 حاله من تصور العبادة ومعبود . عما سلس دلالة
 وضحه على أن كل عا احبائه الإنسان من الادوار
 واسطورات في تاريخه عند تقدم الهمة الى أحدث
 المدنية ، ما زال تصور العبادة ملازم به فيه وبر غير
 صور متحولة ومظاهر متنوعة عديدة (3) .

وهذه الظواهر ، قد هرت للعبادة أو البائدين .
 صرة :
 والحارة والثرطوبة والشمسية . وسبب ارادة : لأنه
 كما قال الدكتور سري : « لو كان الأمر كذلك أي
 ارادة . لما ساد هذا التصور اسم الشر على سري
 هذا الوجه . اذ هو المستحسن عفا أن يعتقد الاجتماع
 أو الاتفاق بينهم أي في سري الشر ، على شيء ما .

دا كان اوحده الاصرار والارادة . وتشترك فيه
 انجاعات الانسانية كلها على صفة واحدة ، وفي كل
 دور من ادوار تاريخها . كما أنه لا يكاد يتصور الشة

 سيقود به على العبادة ، مهما كانت آلهتهم محتجعة .
 سريته لعبادتها مسوعة (4)

سريته :
 سريته :
 سريته :
 سريته :

ومن الانساب الاعتراف بأن محولات عديدة :
 من هذا الإنسان بعبه ، قد مذبح - بحثا عن سعاده
 وحيدته وان تكمن هذه الفهمه . وثبت السعاده

 وانجاعات ، إلا أن الملاحظ والمؤكد هو أن هذه
 الحركات واكب الإنسان على طوامه عن محاسن
 مسيرته الطويلة واشده ، والتي ما تزل تواصل
 تكاد وانحس وتسير وتند

واذا كل أدين انوصفي والعلمة والمواقف

 ونسب الأهداف الموحدة من الدين الاسلامي أي جعل
 اسر نفس طعما بعبه . ويعد لها عتسافا ،
 يجعله بدوره شريك الرعية فيها ، قوي الشوك بها ،
 وهي بة يعد لحافضة عبيد وعلى اصولها ، او على
 بحانب لالعين والاحل والابرك فيها ، و
 عند الحذب وماسه على هذه الارض ، افور اذا كان
 عده انفسه والدين والعباين الارضة هو تقرسا
 عده اللببات السبوبة ، فان منطق الدين هو اليه

 بسا منطق بعبه والقوانين هو الارض والبشر .

واشتر - كما يقول الدكتور محمد اسهي -
 « محدود بالبيئة ، ومحدود بالوراثة ، ومحدود بنوع
 عباده ، ونوع صرفة
 المصادر فهو عمتل بها ، وينعكس بالتالي في سلوكه .

1) مد جمع وصف غير انساني
 اسر انجابه علاقه بالدين ؟ م انه انحد من الدين اسم « عيم لاسان » عمل مع يكن من تصور ذلك
 احدي معلوماته وروايد حياته ؟ .
 2) و 3) علم الإنسان الدكتور سري غير العباهير نفس ، تعربت محمد عاصم الحداد
 4) المرجع المقدم

[illegible]

واق: کہ حق بتدبیر و جدلاً مالا یمنی بعدی
نکر: وید اجمیہ عالمہ ، وحشع متکمل فی
الإحلاق ، الواحیات ، ممکن فی التمثیل و التواضع
و قام وحدة فکرہ و عقائدہ بصح راہماء ضرورتاً
برائے عید

وحيث ان كل عقده من العقائد ، تلك هي
تكون مضمونه الانسان ، عند الانسان الذي هو فيها
انه قد حقق تقدمها معيظه في حضرة الرقي
بعد في كنهه
طريق عماله وسوكة . انه يلقى وعمر كامل . . .
مروءة عقلية علمه ما يران يشره الاخلاق على
. استوائ العلية ، والادراك مما يكون
به لكل ذلك وسببه تعلم تحببه غرضه ،
وعلم الاستجابة لتعليمه المنحدره متحدث دم الحياه
. الضروب والاحداث ، هي مائمه
ما يحبه لها الانسان ويحده من نقص .

ثم اذا كان من الممكن ان يتحجب كل الذي لا يحسن
عن طريق نفسه ، فليس ، هو احصائه مع احكامه
على العفة . ومبحث المنطق او عن طريق ،
باعتد احكامه وعبدته فديون عاب العبدان واسسوك
او عكسا عن طريق اعتبار كل من الطبيعة والقدوس
دسا ، في انقار بين الدين الذي هو قطري
وصرويه كما انه تعالى ، وبني الفواين والعسعه ،
ان الدين بعد ان حجب وجوده عن تلكه ، وبصدر
احكامه بضم الله . فبغير كل الاعمال وانجم كانت النبي
بانيه الانساب او شيوخ بها ، هي بدرجة ، او بحد
ان يراني هذا الانراج حجب مفهوم هذه الآله القرآنيه
ومن جعل ذلك استاء مرضيات الله عوف بوجه
احرا عضما ، . ولاشاهد في الآله الى الجدي في
الامر بالصفه او المعروف ، او الاصلاح بين الناس .
وهذه الامور الثلاثة ، كما يترك كل ذي عقل سليم ،
من اهم دعائم قيام مجتمع متكامل وعكاف .

أما نحو الذين في بطونهم مما أشركوا بالله ما يسمع صلاتهم ولا يذوق عذابهم ولا يحزنون

82 رسالة أنسجلا صفيحة 82

ما يخص به من البديع الاولى - ولكن الناس اهلوا على المحصرات اشى جيد جيد ال - و
شبه على اسمهم يكره ويخص من غيره الزمن المديد
لى لا يفسد الى اراد منها الا وقد انكسرت خد
دعته ولايت غرارة عزمه بما يبالغ من سلك الانعاز
وتوهم انصارات وقد فرز الفكر الذهبية ابن حيدون
ان سب يضرب منه اعلم بالمسرب ، هو الاقبال على
لمحصرات . . ليعنه اسى شرحه . واليه عن اسوب
تعليم المبدل من كان به صا او الى السمع وهو
شبه هكذا كان الحال فى تعليم واعفيدة الى ان
ظهر بالبحار محمد بن عبد الوهاب ودعا لاصلاح
عقده وحط دعوته على السنة الحجاج الى موسى
سبحان فحاول سره تاياته فذف بعض الرائل
لاصلاحه . واتى خصة فى الموضوع من الخطباء
بعميقها اية 1 وحديث هذه الحركة تعلم من الريح
لرباني والعمري فى التسفعا وغيرهما . ولكن ذلك
بمع الكفاء لاشتره الى ان اخبره اليه وعاد
معها لارياتها . ثم جاء اسميه عند الله السوسى من
لمسوق بينت السوء . كان اقرب سعيها فافضل بالولى
حسب . حذر . ربه . حذر . حذر . حذر . حذر .
وتمت موارد فصدع بوجوب اصلاح العقيدة
وجت بك الاحياء والاخذ بالسعيه فصار على وجهه
علماء فاس . ورشود بهام الانقاذ . به واحد
ولولا اتصاف الرئيس بالسلطان لكان به معهم شان وقد
دركه بطلحه وقد وهن عظمه وشاب مغاربه الى ان
كان امام المولى عبد الحفيظ فوجد عيه اسبح ابو
شعب الكدالى من المسوق يوقد شاد وحده . وكان
قد اثر بعلومه الشيخ محمد علمه الى حد كبير
فقدم بسر مسديء الاصلاح غير هباب ولا وحيل .
وانص باسبطار . ويرد لفضار . وسب الى المبداء .
حتى استمرت مبادئه واستحكمت اركانها وقصص
ارباب الروايات بل هذا فسميت بهذه العقول
وسار على صوة مغاربه عند غير قليل من السحاب
كان اول اتصاله به عند وسارته الاوى للرباط حـ
شرح على بعض اصحابه املاء دروس حديدي .
فسلمت عنه . من ان يقوم للاسلام . وهو صبه فى
اهم السوى . وما مذكروا من احاطته بكل معلوم .
لاحاسى قوله بلى لا يلقى الاحصاء واورد حديث بامر
اسجل المخرج فى علم وهو انه صلى الله عليه وسلم
مر يوم يبرون النحر فقال اتركوها فتركوها فقصص
او قال فقصص . فمر بهم فقال ما لحكم فتلوا قلت
اتركوها فقال ما جئكم به فى الله فخذوه . فبى ان
كذب الله . وانتم اترى بامر دينكم . ثم قام الاملاء

و. رد عليه بصحيح . سخري واحاد الدول فى حديث
اليه وحديث بخارث بن هشام فى سبة الوحي للهجه
سرقه وكلام مسبق وخمس بيان واثاة فى الاثاء .
وبعد بضعه ايام ووت شيخنا القاصي ابا حامد
مطوري قدخل عليه اخذ المذول لاداء شهادة ولم
اتم مهمته قبل به القاصي وقال له : جواب عن سؤال
سـ .

اما لحام بابها فخصامكم

وارى بقاء الحي غير سائما

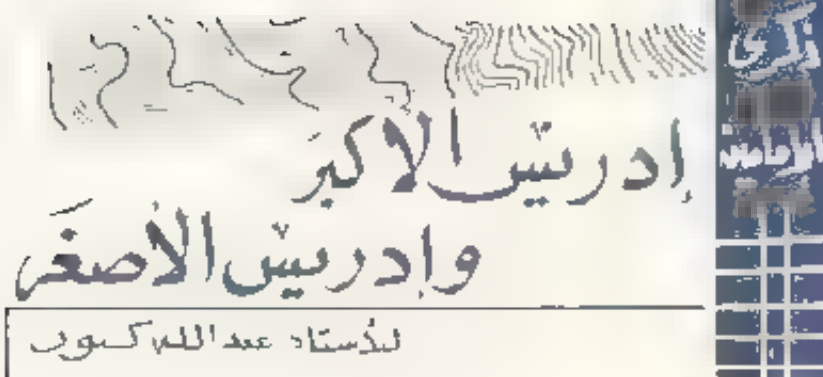
وكان هذا العمل لينا واوبه لسمير يسبح نظريه
اسحابيه . فصحح القاصي من قوله . ولما خرج قال
بي انذري ما قال لك قلب لا . فان : ان لتشيخ ابا شعيب
رب فى هذه ارباره عبد بعض الاصحاح من المسحس
شـ ان يحضر هذا العمل بصفاته وان
يكون له معه حوار . وقد حاول اخذاري بما صده .
ولكن حضوره سمعه عن الكلام فاحمل القول . ثم داره
بـ عبيد سبـ .
عـ ثم ان اشهد اسمهم قائما على نسر الحديث
محربه الديق بما بفيه من الدروس احديسه فى
فاس ومركز لما استقصى به الى ان يوج المولى
يوسف وتقرر ان يكون من الرضا كرسى اندوسه
فحضر الشيخ فى ركابه وعينه ورير العديله . وقوى
فى رباط حتى قضى نحب . وامى به من الدروس
المسقة فى الحديث وعمره ما شدا منه الرجال . .

اهمية علم الشيخ واسطويه فى التدريس

هذا الشيخ لم يكن مهتما بالاستعدادات
والاستعدادات متحصن بقره اسماء الشيوخ والاطلاع
الى انهارس والاثام . وانما كانت همته الفران
كان اول سقى العربية لغنا وحفظ كثيرا من السواهد
وبعض القصائد العربية وبعد فراءه السج . اما
حفظ السنة فهو ذلك الفحل الذى لا يحدع الله يمين
على الحديث الواحد الكبير لطيف معده به اوسلا
فى ويجمع اطرافه المعركة ثم يحد فى اسسها
الاحكام البقية به ويعادل بينها وبين محتصر خبير
الذى كان يحفظه فى صباه ويحكى الخلاف ابعالي
وكثيرا ما كان يقوم بدور منظره معروضة به المالكه
وعمره يجمع فيها كل تزيق وتنبى غالب بالنصار
الدينكه . واذا مر بحديث شهد لمبادئه الاملاحة
تدقق كسبل . واذا مر بحديث لم يأخذ به اما لكية
ظهر امصاصه من ذلك . يكره اخمود وكثرة اسكلاف
العربية المكلفه الاستسبط . لا يتقيد بما كتبت الناس

لم يجد في حارة صفاني حبيب ميم
 عاصريه . بل صني املاء محدث متمكن حتى يجمع بين
 اطراف نسبه ويرشده الى اعدائه عيب ، وامامه حذابة
 حبيب لني سناول منها ما شاء اني ذوق سيم
 واستعدان قطري قوي . احسني مسبح الفاضي ابو
 حامد المذكور آه انه حصر دورسه لصحيح مسلم
 بقصر السطلي . وذكرني اتفاقه لقدمه ميم على
 شعوبها ما جوده ، وقد حصرت عليه بعض صحيح
 ميم وترصد عليه تلك المظنة ورايت من اماليه
 عيبه وعود ملكته في احاده شوحها ما نعر ماله ، وكان
 اشبح لا يهتم بمناقضات الشروح ولا بمناقضات
 الخواص ، ولا يرى بذلك عيبه ، واري انه لو قضى
 فخر اس حياته في حل رموز تلك المختصرات وما
 فيها من كتابه مشقة الامر اندي براد عيوبه ميم
 العقب وانكاه لو كان حله كذلك لصغت ملكته
 وجمعه له شعبه فكرر انوهاج ، هذا وان الشيخ وان
 حبيب من حيث جفته في الدعوة الإصلاحية فلم يحصد من
 صني بالحدث اعتناء الا قليلا . غني ان علماء عطرنا

الرباط - المرحوم محمد السائح



من أن يبعد في عوالم السلالة الإسلامية حيث أبي عيسى
عنه ، ويحس أن يحدد الملة وانصره .

[illegible]

١٠٠٠ روع حكمة اخرى في قصص
 ١٠٠٠ من غير حكمة من غير حكمة
 ١٠٠٠ من كبر صانع الكون عليها واصحابها
 حلالها ان يرخل من اهل مصر من اهل البنا
 صواب ان يرخل من اهل مصر من اهل البنا
 وحوله راتب من اهل مصر من اهل البنا
 مئة ابراهيم اخراجني على نفوه ولكنة يؤمنه هو
 وضيعة ، ويخرج هذا الصيف ثلاثا ليعاد مشرو وسجده
 حيث شاء ، فاعد الرجل واحسن له ولا تدرس وصنع
 اذا يلعبهم الى الرقية ، وقال لراشد اخرج اسد مع
 لعائلة واخرج انا وادريس على طريق لا تسلكه الرقاب
 واعد حكمة من حكمة ، وهما دعهما المصري ، وتوجه
 ادريس ومولاه الى القبر وان داما بها مدة ، ثم قصدا

المغرب الاقصى ، وعنده راشت الى اذربى فبسته
مدرسة صوف خسة وعمامة كذلك وصيره كالحاذم
له بامره ويهاه حوفا عليه واحيطا في عبوه ، الامر
انسى بلبل على تجدد الطلب فى امره ، فوصلا الى
بابه بلمسان ، ومنها بوحها اى طبخه وهى بومشله
وعنده بلاد المغرب وام بدمه ، فاعاق بها ايامه ، ولما لم
يعد بها مراده خرج مع مولاة حتى انتهيا اى وتسلى
ممرى على كبرها اين عبد الحميد الازربى كما قلت ،
ففى سنة وبالع فى اكرامه وبره ، وغوته دراسى
بشاه واعصى اليه سرور ، فوافقه على مراده ، وتولى
خدمته واقتسم شؤبه .

ولم يلبث بن عبد الحميد أن جمع عشيرته من
أودية وعرفهم بنسب الأديس وقراة من السبي من
وقرر بهم قصه ودينه وعلمه ، واجتماع خصال الخير
فيه ، ودعاهم إلى بيعه ، فسقوه يمدبه ولبي يوم
الجمعة 4 وعضال لمعظم سنة 172 وكتب ورسمه
يومئذ من اعظم فداى العرب واكرها عدوا ، فعلم
يدعوه أديس ودعت قهرها من الغنائل المعرسة إلى
بحريرة والمحول في طاعته فامسحابه له كثر الغنائل
وبارادت عنه الرقود فمطبه سمعته مؤد له ، عقوب
جموعه وتمكن سلطان ، فعلى الجوس و
عازيا يضرب لى بلاد امرف طولا وعرضا ، ويملك منها
ما يقير خالص له . وكتب نعود الاسلام ما زى له لم
تتمكن فى كثير من القبائل وبعض الغنائل لم فتشها
دعوات اخواته واهل الاسداع ، فعمس اديس على
الاياع الدعوة الاسلاميه ، يصه من الزرع والاياع اب اى
الجميع ، واستند الدين استهوتهم ابدع ولاهوت من
احلال ، ووجد كلمة العرب وغرب اهله من يومئذ
على مذهبه السنة والجمعة ، فلم يزل عنه بعد ذلك
حتى يوم الناس هذا .

ولعلنا في غير حاجة الى القول بان ما رعمه بعض
المؤرخين من ان ابي عبد الحميد كان معزلا شيعيا ،
وان اوربة غيبه وحل مسائل المهرج كانت على مذهب
المجواج ، وان ادرس وفي بين نزعات الكوم وقوى
الشيعة واقام دولته على اساسها ، هو من الكلام يلقى
على عواطفه والذي لا تمت عند استحقاقه . واعتقد ان
الذي حمىهم على ذلك هو ما راوه عن فتح امر ادرس
وانتشار دعوته وبمهد سلطانه ، لخصوا كل من مر به
او لقاه ابتداء من دخوله الى مصر ، شيعيا مصر لكل
البيت ، حتى صاحب البرد بها ، وهو عوي بن عباسيين ،
وحتى كبير فئله اوربة التي قامت بدعوه في المغرب
كانه لو لم يكن شيعيا لما قام لادرس بائمة .

العربية ، بعد منه لراشد حبل وكده مثل ادرس او
تسبب شمس التسلل المعريه ، المحضه عسيه وهو
القتل في شعر له .

اتم تربي نالكند ادرس راشد

واني يا حري لاس ادرس رعد

ساوله عرمي عني بعد داره

بعد به عرمي عني بعد داره

وكان يهزل بن عند ابواخذ المصري من الرؤساء
الذين استمالهم ابن الاعيب واستحوهم بنبال حتى
تابع هروب الرشيد واعتزل ادرس في بومه مصغره
فوره ادرس حتى راجع طاعنه وكان مع كعبه نه
انه هذه الابيات :

ابور بعد جعب بعت حقه

بعد به عرمي عني بعد داره

اصلت ابراهيم عن بعد داره

ديجبه عرمي عني بعد داره

كنتك لم تجمع بكم اني عني

وقلبه رمي نالكند كل بلاد

وهي الواقع ان لمعاب التي كان تحبها ابن
الاعيب لادريس بالتمزيق بين رؤساء القبائل العربيه
وكان في داحه عرمي عني بعد داره
كسر شمعاقه عني ادرس رعد داره
من عني حري عرمي عني بعد داره
ابن لعدف لعدفه حوه عرمي عني بعد داره
في بصره بما كان له اعظم الار هو احفظ دسائس
ابن الاعيب وعدم نجاح مباحه .

وخط ادرس امر المغرب ووصل في ارميه
بدره عرمي عني بعد داره
والابح وجه عرمي عني بعد داره
منكه وقوي سطانة وكثرت حيوشه واسطه . بعد
عصرته الاكامر والاعيان من كل قديل . وكان من جنبه
من بعد عني جعوع من عرمي عني بعد داره
جسمانية فارس عني في الازد ومدحج ، يعصب
واصبه وغيرهم عرمي عني بعد داره
مترلهم ، قطع بهم جهاز القبله الذي كان في حاجه
اني مثل هذه لناصر لعونه واستكمال تعريه .
فاستور منهم عرمي عني بعد داره
باللحم لضره اسيب بها عني بصر الحروب عني
خرطومه ، وهو جد سي اللحم الذين كان بهم عرمي
فب بعد شهره عظمه بالعلم والدين . واستقصى منهم
عامر بن محمد بن سعد القيسي ، وكان من اهل بوزج

وايقه والدين سمع من مالك بن سنان وسفاح ابوري
وروي عما كثيرا . ومن ها بدأ مذهب اهل الحنظله
سسر في لعرب ولغة مديك بالخصوص ، لاسيما مع
ما علم من انتصاره لعلويين ، ومبين هتولا
ينه وكفيل استكسب ادرس من وفود
اعرب ايا لعيس عبد الله بن مديك الحروحي ، فتم
له بذلك تجهيز ابدا له باطن عربي لا يعل كده ومعتره
عن ابدي بوحد في دونه الاعلنة بأفريه او المروايه
بالاسس .

وكان يروع عده الوحد العربيه الى ادرس عاملا
فوي في فتم دوله والرخج كفه عني حصومه ، ودليا
عاطما على استمرار حكم المنوي بالمغرب ، واستيب
مرد . فذبح مال ادرس اليهم وقدمهم بهذه المناصب
الاميه ، والورحون بعدون ذلك مبايعة للمعريه
اهل البلاد ، والسماع عنيهم ، والامر لا يعلو ان يكون
تديرا بسبب براد به صرفه لنظر الى اول دولة
عنونه تساق في العالم الاسلامي بعد خلافة عني كرم الله
وجهه ، وعلو شأنها ويعظم سلطانها ، من غير ان يكر
احد ما كان للمعاريه من بصر في قيام هذه الدولة
وحماها . ولم تسب عن ادرس انه بعد الفصص
المعري عن سيادة الدولة بوي ابدالها ، وتوظف
بشعة الشعاع من لعرب الوحد عني لا يعي ادا
بصر بده من ادمية الاصبي ، وانما هو في نظرا
سعانه عني بهم عني بعرية الجهاز استكمي واعلان
في الوقت نفسه عن الدولة الفقيه التي قامت بلعوه
اعمرس واستحيه ان نكب اليها الاظار . ولها لم
يخيل في تمرد من المعارضة عني هذه الساسة عرمي
ايام ادرس .

ولا يصح مفعلا ان يعل ادرس عن المعاريه
الذين ناصروه واسود وهم قوي ذلك احباله وعشيره
الذين بجرى دهم من عروقه . فهو من الحقيقة اول
معري تلورب نه القبله العربيه المعريه من وجهه
النظر ابلاية لامراج المتمزيق فيه بالمصاحرة
والولا . وهو بحمة كحمه السب ، كما في الحديث .
فمراد ادرس من هذا استطيع هو ان لشمع اعصران ،
وبصير اسره واحده ، وهو ما كان بعد ذلك ، فلا تحد
في المغرب يست لا بحري عني عروقه انتانه الدم المعري
والعربي معا ، ولقد لعرب المعارضة دما وشعورا حتى ان
قوي عائلهم واعظم ملوكهم ليصوب لانهم مشحرات
بصرهم بالاصول العربيه او بت اسوة عني بعض
الاحس .

عندما كان في السادسة من عمره ، وحينئذ تسمى به وسمي .
 ولم بعد ثلاثة بتطور الدولة واتساع سلطتها ، فمكث
 في السادسة من عمره حينئذ في حكمة ، وسمي به
 بـ بوانه وجيشه ورجال حكومته . فخرج في جملة من
 حاشته يرتاد النواحي ويتجسس النواحي ، ولم يوفق إلى
 المكان الصالح لئلا يهدد المدينة إلا بعد عدة محاولات
 أخفقت كلها . وقبل أن العسل في احتياض هذا المكان
 يرجع إلى وزيره عمير بن مصعب الذي رسمه أنرجس
 بعد ما اتت به الأمر ، فذهب بعض الحجاب ويرود الأماكن
 والترب بـ بوانه ، حتى وصل إلى المكان المظنون وهو
 غصنه من حشون منقعه الانتحار معزلة العيون في
 حربة تسلط ساحل على مغربة من أسود ذي البندى
 سيحرف باسم المدينة كما بعد .

ورجع عمر إلى أدرس فاجتمع بالمكان الذي وقع
 عليه اختياره . فسمي أدرس ، وبطلته وما حاله
 بالشراء من انتحاره ، وشجع في سبب مدنيته أسى
 أطلق عليها اسم قيس في عهد ربيع الأول 927 هـ أي في
 نفس اليوم الذي يوحى فيه جبل أربع سنوات .
 وتسميته قيس قدس كبره وحذب عند حفر أساسه
 ، كما حـ نقب الاطير ، طولها أربعة أمتار
 وعرضها ثمانية . ورسمها سبعون رقلا عجا يقال : فكنز
 التعجب منها ، وعرفت بها المدينة من يومئذ ، ويقال
 أنه كانت هناك عسلة قديمة حترمت قبل الإسلام تسمى
 ساف فسمى أدرس مدنته باسمها هذا بعد قه .

وكان الذي أخط منها أولا هو عدوه الأسدي
 ابواخنة على أفعه اليمى لودي قاس وبنى بهت
 المسجد المعروف بجميع الأشياخ ، ثم احتفظ عدوه
 القرويين على نصفه اليسرى الذي ، وبس بها جامع
 الإشراف وداره التي عرفت بدار القنفوز ، والسوق
 وعبرها من المرافق ، وسوغ لندس النساء ومال لهم من
 في موضع أو أقرسه قبل أن يسور المدينة فهو .
 فبنى الناس وأغثروا كثيرا .

وهكذا شابت مدينة قيس أسى أصبحت جند
 بـ بانها عاصمة المغرب وأهم مدنه ومن كبريات حواضر
 العالم الإسلامي ذات التاريخ المجيد في العلم والمدينة .
 وبما فرغ أدرس من شأنها وحضرت الجميع الأولى
 خطب الناس ورفع يده في أواخر الخطبة فقال :
 « اللهم أنت تعلم أي ما أودت بسعد هذه المدينة مباحة
 ولا مفاجرة ، ولا رند ولا سمعة ولا مكاسرة ، وأنها
 أودت أن تمد بها زيتى كالك ، وتعدم حدوده وسوائع
 ذلك ، وسه نيك محمد ضى الله عنه وسلم ، عا
 بعد أدب . اللهم ومن سكنها وفقدتها الحبر

وأعظم عليه وأكفهم مؤونة أعمالهم ، وادبر هديهم
 . ر . ر . وأبعد عنهم سيف لعه والسفك أنك على
 كل شيء قدير »

وقد أتمت الأدرس بهذا نه رحن دولة من أحرار
 الأول . فهو سياسي يفرج وأداري محله ، ومحب
 سيف وقم . يحب العفارة ويسعى في أسبها من
 أودع من الأمن وتعيم الرحمة ، ولا
 لا سحر وده عت ، رفعة من ر . ر . ر . ر .
 أوفود بها من أفرجه ، ر . ر . ر . ر .
 الإسمه عتده والعسلى كعه ، وكان أكبر هذه أوفود
 هو وعد الأندلس من أهل رنصه قرطبة اندس ثاروا
 على أميرها الحكم بن صادم الأموى فأجلاهم عنها ،
 وكبوا حوا عبرا وهذا أربعة آلاف نس ، فبعد وعدوا
 على أدرس رحن بهم وأتاهم من مدينته ماس بالعدوه
 لى حمتب سمهم فعرفت بدار الأندلس ، كفا عرفت
 اعدوه الأخرى بدار القرويين لشول أوفود القادمين
 عنه من عتده الفيروان بها وكبوا ثلاثمائة نس .

ومن بعد أهل القرويين كانت المدينة أم أسى
 القهرية أسى بنت حمتب القرويين بها ، انحلال أنقى
 ورثته من أسها ، ودفن في مده حقت أدرس يحيى من
 محمد سنة 245 هـ لما راند أنه في هذا المسجد حتى صار
 حاميها إسلامية عظمه بنح بأوار العلم وأعرفان ،
 وهي اليوم أيام جامع لى العالم كله

وم من مدنته قاس سحر وتعظم ، وكلها يقدم
 بها أدرس أسى أنها مدنه أعرب العربي الأولى أسى
 بحصن حصاره الإسلام وعصبه ودينه في العالم
 العرب الإسلامي ، فهي أسى كوفى مركزا اتساع فكرى
 ودينى سميت وجود جامعة لقرويين فيها ، مدينة
 الفـ والتبائع وعلقى الحدر ومختلف الأجاس من
 من أسمر وأرويا ولودين وأصغرهم بدارون
 مصالح وهون منها أسى اتساع ، ظرف

وهذا ب بقوه عند الواحد المراكسى مسؤرخ
 ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .
 « مدينة قاس هي حصرة العرب في وقت هذا
 وموضع العلم عه . أجمع فيها علم القرويين وعلم
 قرطبة . إذ كانت مرساة حصرة الأندلس كما كانت
 بـ بوان حصاره المغرب . فلما اضطرب أمر القرويين
 بعث العرب فيها ، واضطرب أمر قرطبة بخلاف يى
 أمية بعد موت ابن أبي عترة وبنه رحن من هذه وهذه
 من كان فيها من أعمدة والعصلاء من كل طمعه فرارا
 من أسه . فبرل أكثرهم مدينته قيس . فهي اليوم
 على حاية الحضارة ، وأهلها في غابة الكس ونهابة

اعرف ، ولهم اوضح لقائه في ذلك الاخير . وما
رأه اسمع يشاهد متونها بعدد العرب ويحق ما
فأولئك ، فانه ليس بالعرب شيء من أنواع العرف
والمدنية في كل معنى إلا وهو مسبب إليها وموجود
فيها وموجود معها . لا يدعي هذا يقول احد من أهل
العرب . . وما أظن في تلك مدينة كمدنية قاس
كثير من حق وأوسع معاني واحتساب جهات ، وذلك
أنها مدنية حرة
الانهار أكثر دورها ردا على نحو من ارتفاع عين
سابق عليها أبوابها ويحيط بها سورها . وفي داخلها
ويحب سورها نحو من بلاطاته الخارجية تغطي بالماء ،
ولا اعم بالعرب مدنية لا تصاح إلى شيء بحسب اليه
من شرقه إلا ما كان من العطر الهندي (ل) سوى مدينة
قاس هذه ، فانه لا تصاح إلى مدنية في شيء
ما تدعى به الضرورة . بل هي توسع البلاد مناصف
و

ويقول كاتب أوربي هو دوشي بويرنو في كتابه
س في عصر ايريشين (2) وهو العصر الذي
أسكنت فيه نجرها وأزدهارها :

" لم تكن قاس يومها عاصمة مملكة الميرتسن
المسقرة بخصم . بل كانت مركزا مهما للمعارة تربطها
المصالح الحدودية بالاعمار الأوربية الواقعة على البحر
الانصر المتوسط . وبلاد الشرق العربي وبلاد السودان
ميفا وراء الصحراء الكبرى . وكانت بالمدنية أي تلك
مدنيته علم ودين ، حيث كان تتوفر عدد كبير من الطلاب
على درسه اللغة والعلم الاسلامي وحيث كان "

يسرور في نظم اسعير ومدون بتوزيع وانبساط
في الدين واشريعة ، وحيث كان يعود المصروفة إلى
حسب عمدة لسة ، بالحفاظ على سعة في الحياة
الترفيهية
بازدهارها لم يرسيم وحدهم ، هو ما كان عنه حينها في
فترة الانحطاط انطوينة التي مرت بها دولهم . وحتى
في أيام بني وحسن الصفوة الذين جمعوا في مدين
والدين قدور لهم أن يقتصر سلطانهم على الاحراء
اشبهية من العرب فقط ، فان مدينة قاس لم تكن ،
بل انها لم تتوفر من الازدهار
لث مؤلفوا القرن الثامن (السادس عشر) المتعاونين
فيها بينهم مثل بيون الاقرومي ، الحسن الوران

ومدرجول والاسقف كلياردوس يقدم لنا على ذلك
الدليل الذي لا سبيل إلى انكاره . .

هذه قاس التي وضع سبب لادلي ادريس الاور
كما يلف ، عرف بيته ومن امه ، ادريس الاكر . وهذه
فصل ثانيا بها صاحبه من التفكير والتفكير ،
حسب وواحد المؤرخون عن شبه اصبغ . وثالثه
اخلف عن الفلف ، وجرى حتى على الفسف الفعية من
سكان المدية وأهل العرب فاضه . ولكن المستشرق
الفرنسي المعروف لبي برونسال صنع عسا برقي
عرب يقول ان مؤسس قاس وباني حطها الاولى التي
عدوه الاندلس هو ادريس الاكر ، وان يه ادريس
الاورث انما بنى لخطه اثنائه وهي عدوه القرويين ،
وكعب المدينة بذلك نحو عشرين سنة من اشد سبب
في عهد ابيه ، وابحة ابو حنيفة التي بنوها على ذلك
هي

بوتيد سبب بتوزيع ابدى تعوى الرواية ان ادريس
الاورث في المدينة ، الففعة الاولى برغم محفوظ
ملكبة وحية في بربر وهو بتاريخ 189 ان قبل
التاريخ السواني ببناء قاس ثلاث سوت . والثانية
هم كدك . محفوظ بصحف مدينته خبار كوك
وبارجه 185 أي في حياه ادريس الاكر . وهذا
الدليل الذي يؤيد به لبي برونسال لانه دليل مادي
كبح قول . يمكن ان نطرق له باحتمال ترسبه او نوع
الخط بيه ، بائنا ان كان الخط في من هذه الاشياء تقع في
عصرنا هذا . وما خصبة طابع البرية اسرطاني
.
.
الاورث من حصة
الاورث وتعمل التوزيع
183 أي في غير قاس التي شرب فيها الفطمان
السابعون وثمان . ثم يشير إلى ان ما يوجد من العمدة
بصورة باسمه بعد ترسبه لمدينة قاس هي ارضه
فراهم حرمته في مدينته الحالية (3) بتاريخ 204 و
207 و 208 ، ذكرها لافوا LAVA في كتابه
عن الفعية الاسلامية بوجودها بملكبة الوطنية في
بارس . وراة قائلا انه هو نجح بمت منها ارضه
بحسب تاريخ 198 و 206 و 209 و 214 وانسه في
هذا

(1) يعني القود الهندي المستعمل في النجوم .

(2) ترجمه الدكتور سعولا رباد .

(3) يراة فالباب مدوة الاندلس بعد كان يطلق على كل مدنة ، لم تعرف كل منها بالاندلس
والفروسن الا بعد اسطاني مهاجرة الاندلس والقبرون عيها .

سنة، اذ هي المحتوم اليه اذ ليس الاظهر دونه سنة
= 2,3

وهذا الاسم به نظر بعض من القاطنين امرعوس
ولا بد ان يرد بها اقوال المؤرخين المضبوطة اسمه
على كثير من احباري وانحازلات اسد مدينه فاس من
طرق البرس الارهر .

واذن فاستاء صرب لندراهم بفاسي كان في ايام
ادريس الازهر ، بعد اسارح المعروف لبنتها ، ثم هذه
الندراهم في الارب نما كانت تحصى اسم العالة ، انى
ير ديه عذوة الامس ، اي حطة ادريس الاكر فيص
اوعى او فاس لندره في حطلا ليللا ماذ عى
سقى باء امس في سريحا علف ، فيو كان هذا
صحيح لاسم ذكر في فاس في هذه اندراهم
الجديدة

و هو المراهم في صرب في ذلك و بضعه سنة
181 و 182 و 183 هي حجة منطقة بات فاس لم يكن
لها وجود في هذه التواريخ لا باسمها هذا ولا باسم
حرفها الذي هو تعاليه ، والا دفع العرب فيها .

يعيب بعض النحوي التي استظهر بها صاحب هذا
الرأي ، وهو عبارات وردت في نوارح لم يكن وكدها
ذكر فاسي ولا النوارح لها ، وإنما جاءت عرص في الكلام
على دولة لإدارته ، ويعرف ، وأصحابها لم يأتوا
المعارضة ، ومعهم كاسكري معروف بعدم نشأة صاحب
شككت به من الإدارة فهي بهذه أضغ لا تعاون
المعروض التاريخية ، بفصلية التي كتبها المؤرخون
مختصون من أهل البلاد ، وأهل عهده كما يقولون الذي
شعبها .

❄ ❄ ❄

عاش في مدينة بصرى الشام عام 197 هـ، قهرح
حاشية وأرباب دونه أقام بها إلى سنة 197 هـ، قهرح
أرباب بلاد الحماة أعني أفيم سوس انتهى إليها
وأشرف عليها ودخل مدنه بفس ومدينة أعقاب
وعاد إلى فاس فأقام بها إلى سنة 199 هـ، قهرح في المحرم
سنة بوم غزو تامل نفوذ من أهل المغرب الأوسط
ومن بقي هناك على مذهب الجوارح قتل حتى عكس
فيهم ودخل مدينة فاس فقدم بها بدير أمره وتمر
بها إليها من الأعمام ثلاث سجين ثم وجع إلى فاس فم
يخرج منها حتى توفي وقد استظلم له ملك بصرف
الاقصى والأوسط من وادي سوس إلى وادي سبت
جمع
لقد حل في الأندلس، وأهم من ذلك أنه وجد كلمة
واستصر شافه أنكر وأبرندة والخروج من عيون
لغيره، فأنتم عمر والده في ذلك واستحق مثله

انوصف بالإمامة ، ثم راعى ذلك انه قاعد حاصر
عسى ووطد اركان الدولة واشرك العصر العربي في
الشؤون والارادة دية الحكم فكانت يدك احسن
الابر في كفن العرب وحده بالمركب الحضاري
العربي الاسلامي الذي كان يمسو في طريق المجتاهي به .

وعلى نبي حمادى الأجره سه 2,3 توفى رحمه
الله شرفه بحة صبه وعمره بحو سمة وبأنس سمة ،
ويعني بجملة نازع بحاط السرمي علة فله ابن

ومن مجلسي بأبروي من حيدرم وشخصه ما
حكاه داود بن القاسم أسى خعمسي الأورسي قال .
« شهدت مع أورسي بن أورسي بعض عرواته للجوارح
السموية من البربر عبياتهم وهم ثلاثة أصناف .
فما برأى الحجاج بل أورسي فوسك وصلى
بركعي ودعا الله تعالى . ثم وكه فوسه وتقدم للقتال .
فقدسهم قتالاً شديداً . فكان أورسي يصرب في هذا
الخطب مرة . ثم بكر في الحاد الثاني . فم يزل
ثمة حتى رفع سيف فرجه في رسته فوقف
منازله والناس يقاومون بين يديه . فطغف أنظر إلى
واديم الأسفات نحوه وهو يحث قتل السود بحرق
أبائهم وشيوخهم . فتعجبني ما ربه من شجاعته
وجوده بانه . فحسب حربي وقال . يا داود هني اراك
بدم النظر إلى . فب أيف الإمام انه أعجبني منك
حسبال له أرها في غيرك . قال: وما هي ؟
أوتها ما أراد من حسبك وحذالك وسات حيث وظلافة
وحيث . وما حوصص به من الشرى عند لمة عدوك .
قال . ذلك بركة حقدنا على الله عليه وسلم ودعائه لب
وعلائقه علي .

فمنه أتت هذه
 أطاك قلب الرقيق في عبيد حبه
 ذلك لأحباء عني ورباطة حسي
 وتذهب عنك
 وأوراق فكرك ولم حمارك من الرعب
 وأما اتعجب أذهب من كثرة نفسك في مراحث وقبسه
 عرائد في موضعك
 وصوامع

62 — 3

200 - 19 - 16 - 17 - 18

وَأَوْحَىٰ نَحْمَدُكَ بِالطَّيِّبِ وَالدُّمُورِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولا تشكركم بما ترون من الهدايا

طبخية - عبد الله كفور

وَعَلَيْكُمْ ، اِي صَارَ هِيَ الْاُخْرَى هِيَ

$$-2^p \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7$$

في عر بامهما بعضي استقاء للخرق انجاري عس
اصحراء حمود وشهدا . كتاب الاوى دفع جيب
الاقلين و كتابه الثانية دفع على المعطية عربي لهر
سبحر ، ودرغ من ان بداهه تاسير المده .
غرضه . قب بعض اروا انه قد درسه مع ذلك مده
مجموعه يهود العربيه الكليلي انيس عر
تسوي هذه اروا انه كلى ولا شك معه . تصاد
يهد على تاسير الماسير .

اسمى سجدہ

في اعياد الكتاب المعاصرين شعوى تصدح على
عظمتها تاراج ناصح سحناسه . فكري عتلا لـ
757 . وهو من سحره يؤكده قنلا لـ
الحارة في الورد . وفي لاسر يخون على

1 قال باقوف في حقيقته عن كلمة ثمانية أنها كلمة أعجمية لا أعرف لها معنًى في العربية
وعلى لاسب في حين هذا اللقاء هو ما قاسه دائرة المعارف الروسية في أنه « كان أسما لتحاكم المدن
كان يحكمها » وذلك ما أقبله البكري حين قد : وشبهه به لؤكهم « كما أطلق اليوم اسم « تيمس »
و « الحرائر » على جمهورية اوسية واخر اشرافه وعنى اللاتين الجنس هما عصب هاتين جمهوريتين
في اسم « غانا » كذلك كان يطلق على المملكة العنسية القديمة « عري » أي مدينة التي كانت عاصمة لهذه المملكة،
وقد أصبح اسم « غانة » اليوم يطلق على جمهورية غانة مساحي النجف . انظر المغرب في ذكر بلاد
المغرب والمغرب في 174 وانظر دائرة المعارف البريطانية عند Ghana وانظر بعد انقال الذي
كتبته الدكتور « كوبر » عيد الرسول في العدد الرابع من مجله ، بهمة افرقية ، المخرج ،

2 لا يحقق الوجود فعلى الرواية لسفينة « Oam Tradition » الا ان كان الامر يتعلق برواية
احداث حدثه لم يبق بعد هودك كما يظهر ذلك من كلام شارل لانجوا وشارل مونسوس في اوس
كتابهم « الملاحين في السراياك البحرية » . ومن ثم لقد لاحظ انجوي لالاند ، في قاموسه لبعض طبقات
الفنية في لغة البسغة . ان النمرة من روايات الشعوة ورواية الكتابية باسمه الي انماضي نعرفه
عن ذاته قصة ، ذلك لان الرواية لسفينة - كما يقول - لا يحقق الا بالاسم الى الاحداث اماضية
الا على طريق الرواية ذاتها

انظر في هذا المعنى في باب « المحرمات الى الفرائض الزوجه طلب لانها
 زوجة لذكره عند ارحم الراغبين » وانظر ايضا
 technique et technique de la
 par André Lacroix

[illegible]

ولا يجد في ذكرهم فيه عيرته طيبة اعلم انه
 قد روي في عرسه في عصره في كعبه
 يمشي . وهناك منسوخ من الرحالة في الحشر قوا المشقة
 من ابن عوفية في ركنهم لم يمشوا اي شيء عن
 روائف بسبب

وَأَكْرَى نَعْلَهُ بِرِزْقِ الْمَدِينَةِ وَاسْتَبَدَّ نَفْسَهُ فِي
وَضَمَّ مَكْنَهُ عَنْ أَنْ يَكُونُ عَنْهَا حَاجَازًا مِنْ دَوْلَتِكَ

[illegible]

3) الرحلة أمري أبو عبد الله محمد بن عبد الله نطحي معروف باسم نطوطة صاحب الرحلة
بسم الله الرحمن الرحيم في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار . وقد حكي ابن نطوطة آمناق الأرض شرفا
من كرامته وعجائبه في حوض البحر الأبيض المتوسط . في سنة 717 هـ .
في حوض البحر الأبيض المتوسط في طروقة من بلاد السودان داهب وآياء في أوائل أيام السلطان أبي
علي بن أبي شيبة سنة 717 هـ . وقد حكي عنده في سنة 717 هـ .
ذكر أنها كانت في أمه من أحسن المدن . وقد عبد أبو القاسم الرئيسي في الرحلة الكبرى (سحفاة
في حوض البحر الأبيض المتوسط . وأسس هو وذراؤه من سحفاة (سحفاة
بسم الله الرحمن الرحيم .

درویش الہی کی تعلیم پروردگار کے فضل سے
وہ ان تمام معجزوں میں اعلیٰ ہے

2 - روایت عیسی

كثيرة ، « كما بعض المؤرخين لآخرين » ، وأما
 شهر أن أنكرى عد ما كان يحسن مصيره كان
 البعض منها سنده عامض أو غير تام ، أو أنه لم سأل
 لأسماء الحدود لله . أو أنه كان قد عزم على
 الرجوع إلى هذه الرواية أو نفي ولكنه لم يمهله
 حتى ذنبه وأجزء الأول من القصة المذكورة أعلاه هو
 أنه « جامع أبيه ، بو العباس يوم من
 تصرفه فتم بها ، وعين رجلا فاجو على أنفسهم
 هسي ابن مريد الامود وروى امره ، وشوعوا في
 ساء حتمانه ، وذبت منه أربع ومائة » . وعند هذا
 الحب رجح البكري إلى واحد و أكثر من المصنفين
 اجتماعه بينك في مبرر . ثم لما عاد إلى خلاص عن
 على مقالته فقط كصوفيه أعرجت مني
 وصور أبي تمام إلى الحكم به رأيا ، فقال :
 « فأور من بينها عيسى بن مريد ثم أنكر اجتماعه
 الصغرى عليه السلام . فقال أبو الخطاب يوم لأصحابه
 في مجلس عسى - السوراء كلهم سألني حتى هذ .
 أشار إلى عيسى وحدثه وشده » وثمة أبي شجرة

١١ ذكر الكري من قبل ان العاصم على به ابن واسر + وهذا يدكر انه ابن مرزبان + يابدى عند ابن
حدوى بن اسر ان مرزبان ابن واسر وحده لا بنى لعاصم عمو يدكر النسبه هكذا ابو العاصم سمكه بن
عصافى بن ابى تاروق عدوى يدكر النسبه هكذا عيل انه بن واسر وقيل انه
المرحوم

في رأس جبل وثر كوة كذلك حتى قبله المعوجين
مسمي ذلك الحين حين على اى الجوز و وريهم
خمس عشر عام ۱۱

هـ ابن عذاري كان كلامه كذلك شامص حول
اسبب الذي من اجله جمع عيسى بقدر حال في جملة
محبين ربه
يعين عاد كانت اسرافات المبكره
كذلك لم يقصر لقول في هذا
قال : « م محفوظا عليه اعراسهم عيسى
كثيرا من احواله
كان تشمل عليه هذا السيرة
حين اسئل بجكر ان تصعب حول هذه الرواية
كانت هوية عيسى خندا
بربطه بكناسه ا ل احد ولا نجه
نقى في اللغة الاخيرة

عيسى الذي لم يكن مكاسب ولكنه كان رجييا . فها هي الصفات التي جعلت مكاسبه سحرة كرسى ابي بهل ان الروايات المرجعية لم تحدثنا في شيء حسن الايجاب الذي دعى ابي العبدية رئيس + ولا حتى الانساب التي دعيت الى شخصه بعد هذا الانحياز ، قد تكون من اعمق ان الوجه كان له صفاته ابدية التي دعيت الى رعائته حينما كانت الحضرة تسكن اوطانها جميعا ابحرنا + وربما كان من الممكن بالنسبة اليه انه قد وضع ميراثه لخاصة في هذه الحدة ان دائرة المعارف الاسلامية تحدث عن

« أصوات كل موطن مراد عن صيغة القص - كما
الدين والدخول في مكانة أنه يرفى بإحتياز الجملة
التي عربية الأصحة ولو كان عفا أسود » وقد حدثنا
أبو حمزة : « أن عيسى كذب من زور
أحوار » فربما كانت قيمة الخارجة هذه هي
التي دفعه إلى ذلك المقام من التورق والبسطه .
وربما كان هناك براع على السطحة بين الرؤساء
المكسيين فحين سرقوا على أن يكون رجل الدولة
لدى واحد منهم . فمن يحتاج إلى بحث أن يذهب
إلى أحد من هذا السعي إلى تحقيقه في شأن عيسى ؟

والذي عبد الناصري الاسم 4 ر 17 ر 18 ر 19 ر 20 ر 21 ر 22 ر 23 ر 24 ر 25 ر 26 ر 27 ر 28 ر 29 ر 30 ر 31 ر 32 ر 33 ر 34 ر 35 ر 36 ر 37 ر 38 ر 39 ر 40 ر 41 ر 42 ر 43 ر 44 ر 45 ر 46 ر 47 ر 48 ر 49 ر 50 ر 51 ر 52 ر 53 ر 54 ر 55 ر 56 ر 57 ر 58 ر 59 ر 60 ر 61 ر 62 ر 63 ر 64 ر 65 ر 66 ر 67 ر 68 ر 69 ر 70 ر 71 ر 72 ر 73 ر 74 ر 75 ر 76 ر 77 ر 78 ر 79 ر 80 ر 81 ر 82 ر 83 ر 84 ر 85 ر 86 ر 87 ر 88 ر 89 ر 90 ر 91 ر 92 ر 93 ر 94 ر 95 ر 96 ر 97 ر 98 ر 99 ر 100 ر 101 ر 102 ر 103 ر 104 ر 105 ر 106 ر 107 ر 108 ر 109 ر 110 ر 111 ر 112 ر 113 ر 114 ر 115 ر 116 ر 117 ر 118 ر 119 ر 120 ر 121 ر 122 ر 123 ر 124 ر 125 ر 126 ر 127 ر 128 ر 129 ر 130 ر 131 ر 132 ر 133 ر 134 ر 135 ر 136 ر 137 ر 138 ر 139 ر 140 ر 141 ر 142 ر 143 ر 144 ر 145 ر 146 ر 147 ر 148 ر 149 ر 150 ر 151 ر 152 ر 153 ر 154 ر 155 ر 156 ر 157 ر 158 ر 159 ر 160 ر 161 ر 162 ر 163 ر 164 ر 165 ر 166 ر 167 ر 168 ر 169 ر 170 ر 171 ر 172 ر 173 ر 174 ر 175 ر 176 ر 177 ر 178 ر 179 ر 180 ر 181 ر 182 ر 183 ر 184 ر 185 ر 186 ر 187 ر 188 ر 189 ر 190 ر 191 ر 192 ر 193 ر 194 ر 195 ر 196 ر 197 ر 198 ر 199 ر 200 ر 201 ر 202 ر 203 ر 204 ر 205 ر 206 ر 207 ر 208 ر 209 ر 210 ر 211 ر 212 ر 213 ر 214 ر 215 ر 216 ر 217 ر 218 ر 219 ر 220 ر 221 ر 222 ر 223 ر 224 ر 225 ر 226 ر 227 ر 228 ر 229 ر 230 ر 231 ر 232 ر 233 ر 234 ر 235 ر 236 ر 237 ر 238 ر 239 ر 240 ر 241 ر 242 ر 243 ر 244 ر 245 ر 246 ر 247 ر 248 ر 249 ر 250 ر 251 ر 252 ر 253 ر 254 ر 255 ر 256 ر 257 ر 258 ر 259 ر 260 ر 261 ر 262 ر 263 ر 264 ر 265 ر 266 ر 267 ر 268 ر 269 ر 270 ر 271 ر 272 ر 273 ر 274 ر 275 ر 276 ر 277 ر 278 ر 279 ر 280 ر 281 ر 282 ر 283 ر 284 ر 285 ر 286 ر 287 ر 288 ر 289 ر 290 ر 291 ر 292 ر 293 ر 294 ر 295 ر 296 ر 297 ر 298 ر 299 ر 300 ر 301 ر 302 ر 303 ر 304 ر 305 ر 306 ر 307 ر 308 ر 309 ر 310 ر 311 ر 312 ر 313 ر 314 ر 315 ر 316 ر 317 ر 318 ر 319 ر 320 ر 321 ر 322 ر 323 ر 324 ر 325 ر 326 ر 327 ر 328 ر 329 ر 330 ر 331 ر 332 ر 333 ر 334 ر 335 ر 336 ر 337 ر 338 ر 339 ر 340 ر 341 ر 342 ر 343 ر 344 ر 345 ر 346 ر 347 ر 348 ر 349 ر 350 ر 351 ر 352 ر 353 ر 354 ر 355 ر 356 ر 357 ر 358 ر 359 ر 360 ر 361 ر 362 ر 363 ر 364 ر 365 ر 366 ر 367 ر 368 ر 369 ر 370 ر 371 ر 372 ر 373 ر 374 ر 375 ر 376 ر 377 ر 378 ر 379 ر 380 ر 381 ر 382 ر 383 ر 384 ر 385 ر 386 ر 387 ر 388 ر 389 ر 390 ر 391 ر 392 ر 393 ر 394 ر 395 ر 396 ر 397 ر 398 ر 399 ر 400 ر 401 ر 402 ر 403 ر 404 ر 405 ر 406 ر 407 ر 408 ر 409 ر 410 ر 411 ر 412 ر 413 ر 414 ر 415 ر 416 ر 417 ر 418 ر 419 ر 420 ر 421 ر 422 ر 423 ر 424 ر 425 ر 426 ر 427 ر 428 ر 429 ر 430 ر 431 ر 432 ر 433 ر 434 ر 435 ر 436 ر 437 ر 438 ر 439 ر 440 ر 441 ر 442 ر 443 ر 444 ر 445 ر 446 ر 447 ر 448 ر 449 ر 450 ر 451 ر 452 ر 453 ر 454 ر 455 ر 456 ر 457 ر 458 ر 459 ر 460 ر 461 ر 462 ر 463 ر 464 ر 465 ر 466 ر 467 ر 468 ر 469 ر 470 ر 471 ر 472 ر 473 ر 474 ر 475 ر 476 ر 477 ر 478 ر 479 ر 480 ر 481 ر 482 ر 483 ر 484 ر 485 ر 486 ر 487 ر 488 ر 489 ر 490 ر 491 ر 492 ر 493 ر 494 ر 495 ر 496 ر 497 ر 498 ر 499 ر 500 ر 501 ر 502 ر 503 ر 504 ر 505 ر 506 ر 507 ر 508 ر 509 ر 510 ر 511 ر 512 ر 513 ر 514 ر 515 ر 516 ر 517 ر 518 ر 519 ر 520 ر 521 ر 522 ر 523 ر 524 ر 525 ر 526 ر 527 ر 528 ر 529 ر 530 ر 531 ر 532 ر 533 ر 534 ر 535 ر 536 ر 537 ر 538 ر 539 ر 540 ر 541 ر 542 ر 543 ر 544 ر 545 ر 546 ر 547 ر 548 ر 549 ر 550 ر 551 ر 552 ر 553 ر 554 ر 555 ر 556 ر 557 ر 558 ر 559 ر 560 ر 561 ر 562 ر 563 ر 564 ر 565 ر 566 ر 567 ر 568 ر 569 ر 570 ر 571 ر 572 ر 573 ر 574 ر 575 ر 576 ر 577 ر 578 ر 579 ر 580 ر 581 ر 582 ر 583 ر 584 ر 585 ر 586 ر 587 ر 588 ر 589 ر 590 ر 591 ر 592 ر 593 ر 594 ر 595 ر 596 ر 597 ر 598 ر 599 ر 600 ر 601 ر 602 ر 603 ر 604 ر 605 ر 606 ر 607 ر 608 ر 609 ر 610 ر 611 ر 612 ر 613 ر 614 ر 615 ر 616 ر 617 ر 618 ر 619 ر 620 ر 621 ر 622 ر 623 ر 624 ر 625 ر 626 ر 627 ر 628 ر 629 ر 630 ر 631 ر 632 ر 633 ر 634 ر 635 ر 636 ر 637 ر 638 ر 639 ر 640 ر 641 ر 642 ر 643 ر 644 ر 645 ر 646 ر 647 ر 648 ر 649 ر 650 ر 651 ر 652 ر 653 ر 654 ر 655 ر 656 ر 657 ر 658 ر 659 ر 660 ر 661 ر 662 ر 663 ر 664 ر 665 ر 666 ر 667 ر 668 ر 669 ر 670 ر 671 ر 672 ر 673 ر 674 ر 675 ر 676 ر 677 ر 678 ر 679 ر 680 ر 681 ر 682 ر 683 ر 684 ر 685 ر 686 ر 687 ر 688 ر 689 ر 690 ر 691 ر 692 ر 693 ر 694 ر 695 ر 696 ر 697 ر 698 ر 699 ر 700 ر 701 ر 702 ر 703 ر 704 ر 705 ر 706 ر 707 ر 708 ر 709 ر 710 ر 711 ر 712 ر 713 ر 714 ر 715 ر 716 ر 717 ر 718 ر 719 ر 720 ر 721 ر 722 ر 723 ر 724 ر 725 ر 726 ر 727 ر 728 ر 729 ر 730 ر 731 ر 732 ر 733 ر 734 ر 735 ر 736 ر 737 ر 738 ر 739 ر 740 ر 741 ر 742 ر 743 ر 744 ر 745 ر 746 ر 747 ر 748 ر 749 ر 750 ر 751 ر 752 ر 753 ر 754 ر 755 ر 756 ر 757 ر 758 ر 759 ر 760 ر 761 ر 762 ر 763 ر 764 ر 765 ر 766 ر 767 ر 768 ر 769 ر 770 ر 771 ر 772 ر 773 ر 774 ر 775 ر 776 ر 777 ر 778 ر 779 ر 780 ر 781 ر 782 ر 783 ر 784 ر 785 ر 786 ر 787 ر 788 ر 789 ر 790 ر 791 ر 792 ر 793 ر 794 ر 795 ر 796 ر 797 ر 798 ر 799 ر 800 ر 801 ر 802 ر 803 ر 804 ر 805 ر 806 ر 807 ر 808 ر 809 ر 810 ر 811 ر 812 ر 813 ر 814 ر 815 ر 816 ر 817 ر 818 ر 819 ر 820 ر 821 ر 822 ر 823 ر 824 ر 825 ر 826 ر 827 ر 828 ر 829 ر 830 ر 831 ر 832 ر 833 ر 834 ر 835 ر 836 ر 837 ر 838 ر 839 ر 840 ر 841 ر 842 ر 843 ر 844 ر 845 ر 846 ر 847 ر 848 ر 849 ر 8

والآن علينا من دين هذا التوسيم الأسود ، أنه التوسيم عما سمعنا من الرواية كلها بروبها لتكسب عيون من به كان صغرونا ، ووبها كان رجلا مثلاً . من هذا المذهب . فربما يسئ من لعمري أنه لم يكن مسلماً بغيره . ذلك أن اسمه عيسى ، هو الاسم العبري لـ Jesus . وإن هذا الاسم واسم موسى وغيرهما من الأسماء الدينية لما قبل الاستلام تعمير أسماء لانياس ، القبط والمسيحيين معتمدين هذا الاسم كعلائق مباسية في تيمسك بدينه . ومع ذلك ففي أصحاب حيث كرم المرحية فوبه ، وقصود من حديد ، من الاسم عيسى في ما خلق على تدبير محمد صلى الله عليه وسلم) . ففي مصر مثلاً نجد اليوم هذا الاسم أكثر اختلافاً على القبطي والإغريقي منه على المسلم . وفي القرن الثامن كانت المسيحية لا تزال حرة مشهورة في شمال أفريقيا 1 إلى حد أن الإنسان يستعرب أن يكون عيسى هذا غير مسيحي .

وعون ابن حنبل أن ابن عيسى أسم على يد العرب . والعارة المستعملة في حصر ابن عيسى هذا هي مولاي 2) التي يصح أن يرحمها بكلمة . Christ . ولأن حنبل أن عيسى ذلك الذي نفس الدجور في الدين بعدد مبعثه له عن العرب . وتبني القانون الإسلامي من حيدراً كهذا يجب أن يعرض على الكفار . وأنحدرج

من دين بي دس كما يمكن أن نحبه لوء . يكون نفسه . عند صوء وأكثر انرا بي القفس لو لم يكن العنصر الإسلامي قام محتفظاً بعونه . وفي سنة 102 ميلاديه أنى ربما كانت زعي وجود ابن عيسى كانت ناحية شخصيه مختله من قبل جيش موسى ابن نصير ، عر أنه لما لا شئت فيه أن سطره الجيش غير هذه الناحية كانت صعبه . حيث أنه كان لا يزال مكتبه بتمام بمخاضات حديد . وفي سنة 739 ثار بريرة شمال الأطلس ضد العرب ونصوا عليهم ميسرة حاكمها سقلاً وكان من الطبيعي أن تقهر هذه الدولة اسبورية ناحية شخصيه ، وإن تقل عن الرجوع إلى نظريه القديمة . وحيث أن ابن عيسى كان مولى بغير لا عسيرة ، وإن ثورة ميسرة وبغض الصغرة ضد سقلاً رد عن بريرة ضد السيطرة العربية فيما لا شك فيه أن عيسى سحر بأن اسبيرة المسحفين سبكون حياء باعين فيما بو اراد جيش آخر قوي مثل جيش موسى بن نصير رجوع إلى هذه الناحية . فبدأ كان عيسى هو الحاكم الإلهي الذي نى . أو على الإذيج ، أعداء شخصيه بعد هزيمة أهله من بين الخيول الإسلامية . فقد تكون وعينه أنه اراد أن يكون لقبه مركزاً أقوى مما كان لهم من قبل ، وربما كان هذا هو السبب الذي أدى من أحبه بعد أندلس إلى جواب ملين

1 في حصة الأيمان التي يظن أنكتور خميس مؤسس فتح العرب للمغرب من 281 لتدليل على صحتهم المسيحية في المغرب ابن الفتح الإسلامي قول سكي : ، ويدوان الرابرة ثم نكي بهم الذين ناسه من الإسلام . وكانوا وثنيين أو يهودا ، وكذبوا صدامهموا المسيحية في القرون الأولى ثم سبها حين أجادوا استقلالهم) . فبدأ أصفا إلى ذلك ما ذكره ابن حنبل . الصرح 4 من 186 عن دين بريرة لغروب حين وصور حيوش عقبه من بهم كانوا ، بومسندعي دين الحوسنة ولم يلبثوا بصراية ، وما بعده أكثر من مؤدج عن أنور حين المصنفين من أن يلبثوا العمري وما كان بصراية قدم بصيحه إلى عقبة ن لا يذهب إلى الأندلس وسرل كبراهيرة ومحوسهم حقه . فبدأ لا تجد أي مسند صحيح لفقوى الكتاب أن أعيجه كانت لاثال مشهورة في أفريقيا الشمالية أثناء القرن الثاني إلى حد أسعربه أن يكون عيسى ابن موسى من صراية لا بصراية . ولما تدري كيف يعمل أن المسيحية كانت لا تزال مشهورة في أفريقيا الشمالية حتى القرن الثامن ، وهو القرن الذي لم تكن العشرة ضمن الأولى منه تطل على نهضة حتى أصبح الإسلام . بعض ما قام بالعودة له لتكبر من فعهاء الناسم برية . غير مفتصر الانتشار على العرب وحده بل على البحر سقلاً إلى الأندلس على يد اسبيرة البصر عنهم . أما استدلال الكتاب بالاسم عيسى . عيسى نرجح بصراية عيسى ليس فيه شيء من الغباء أعين ، والألف نصور الذي ناد حمله الإسلام إلى الأندلس في أوائل القرن الثامن الميلادي لم يكن اسمه بغير ولا أنه نكر ، وإنما كان اسمه موسى

بر حـ

2) عسيرة ابن حنبل الصرح 6 من 130 هي 11 وولق عنهم عيسى بن برند الأسود من موالى العرب ورؤوس الجوارح 11 . فابدى يظهر عن هذه العبارة أن ابن حنبل قصد أن عيسى هو الذي من موالى العرب

بر حـ

أخرى . وربما كان الأمر عيسى قد آمن كيمو من سكن
جبهات الأحرى إلى هذه البحيرة . وربما قد يكون معهم
كذلك مواد لبناء لمحمدا العاصفة قعنه محضه لا
غيره ، وهذا لا شك فيه أن هذه الشدة التي
المصرية إلى رغبة هذا وضع عقبا كذلك من جبهات
حرى ، وانما مبور ولا شك كانوا على من طلى أن
يطوروا على نواحي أخرى بمحور ما شعروا أنهم
قد أصبح لهم القدرة الكافية على ذلك . ومن ثم فإن
سماحت دينا بالسيرة لهم كان جدا مهم . ماذا كان
عيسى مستحيا فإن اعتبر في تحجسه عن الحكم وهذا
كان أقرب إلى القبول منه لو كان صعبا مستحدا . وهذا

جاء في بعض سقري عن يدانة عيسى بن يحيى « اعترف لي ذكر بلاد افرنج واعترف لي 149 »
 « فقال ابو الخطاب يوما لاصحابه في مجلس عيسى « السودان كلهم موافق حتى هذا » وأشار الي عيسى »
 صبح من كلام الكاتب انه ضمن « الخطاب هذا على ابي الخطاب عبد الله بن السمع لمعاذ بن الاناسي ،
 اذ هو الذي قال السعرة القائمة على افرنج وطراسى وواحيه في اعرب اشرفي بعد ان يطلب عيسى عند
 سنة 141 هـ . ولكن ابي الخطاب لمعاذ بن هذا ضمن سنة 144 هـ على
 يد ابن الاشعث » فكيف صبح ابي ان يكون الكسري قد عي ابي الخطاب الذي صبح التهمة ضد عيسى
 يا الخطاب لمعاذ وهو الذي كانت وعاته قبل وقوع حادثه عيسى معمو احدي عشر سنة لا اذ ان
 « يد عيسى وولاية ابي لغسم بعده كانت سنة 155 هـ كما نرى على ذلك ابن خلدون وابن عذاري ، وكلاهما قد
 ذكر قصة جميع عيسى وشبه وثاقه اى شعره في رأس الحمل حتى مات ، ولكنهما قد اكل ذلك ابي جهمه
 صفته . ولم يرد اى ذكر لابي الخطاب في عولفهميا . فاذا كان ابو لغسم هو اول رقيم اجمع عليه افرنج
 كما يورد ذلك ايضا في كلام ابن عداوى . وكذا اول من حمل قومه على طاعته عيسى ومناصبه كما يورد ذلك ايضا
 في كلام ابن خلدون . في الاثر من ابي منطق السجدة هو ان يكون ابو لغسم هو الذي اشار عن بختاخنة
 بان يفتنوا عيسى بن معاوية . وحيث ان يفتنوا عيسى بن معاوية في رواية الكوفي ابرا محمول

- ۱۰۰ -

ابن رضوان..

• الخزانة الآن مصروف إلى شخصه (أي
المستلم من رخصوات أحمد أفراد هذا السيد الحجازي
بذلك بعد في ملكه بولادته • وبى غرابه بمراسمة •
وبى قالى بمراسمة •

ومن حسن حظ أبي انعام أبي
عاش في عصر كانت عليه افلام أبي وكرهه سرح
ر اويده أبي لاخبر - وبني ولد أبي خدود
- من انعامه بحقه جده من

دستور د بي اتاسم ايس ورسو د مخاذه
نواح متعدده من العلم ، والاذه ، والرياسة . وكن
ي
مع
مدرسي

العلامة " 2 " ابن رسول الله وآله وحده فمقول :

١١ شعبة الفقه الكندي صاحب الفلم الاعلى
١٢ القاسم عبد الله بن القاسم الفقيه مؤسس اسن

بجاء صاحب بروتھ فیس تین پیمانی
 ۱۔ صاحب بروتھ فیس ۲۔ صاحب بروتھ فیس ۳۔ صاحب بروتھ فیس
 ۴۔ صاحب بروتھ فیس ۵۔ صاحب بروتھ فیس ۶۔ صاحب بروتھ فیس
 ۷۔ صاحب بروتھ فیس ۸۔ صاحب بروتھ فیس ۹۔ صاحب بروتھ فیس
 ۱۰۔ صاحب بروتھ فیس ۱۱۔ صاحب بروتھ فیس ۱۲۔ صاحب بروتھ فیس

وہا برال ہی الاثر لہذا سبب امتحانی کی
 ۱۱) درجہ ریاضیہ ۱۱) وخرجونہ غموزہ فی انجیلہ
 ۱۲) عامیہ ۱۲) درجہ ریاضیہ ۱۲)

لا تمتنع من اسفة اسم هذا المرمم الى سي
رؤسوان منذ العصر لمسي الى الآن نخل على هذا كائن
هذا القوم من رجاء حذاريتها الاحقاد على
الاحقاد عليه قرون

[illegible]

1 فهرسه السراج محظوظه
2 ص 51 ط ١ بستان

٦ . وهذه السرايا هي الواقعة من
 ٧٤١ هـ سنة ٧٤١ هـ وسنة ٧٤٨ هـ
 راحل حبيته فوجد اعطى بعرب
 ووصل في ثوبين ..

وهناك واحد الكلمة ابن حنبلي يخلدنا عن
 ..
 ويعرف على سبيلها ..
 ومن صحتهم بو القاسم ابن رعيان الذي كان من
 بعداء الذين صبحوا في عيسى ١٧ .

يظهر ان حنبلي كان معجب لا بـ حبه
 ابن رعيان بعد عنه ..
 يظهر من ان القاسم ابن رعيان حنبلي عند ابن
 الحنبلي في هذه الرحلة معذرة منه يؤيد في اتصاله
 .. ويحفظ له على ايامه ..

و انتهى من الحجة بما هو معروف في كتب
 اساطير .. بعد هزيمة وحسن اظهر فيها ابو القاسم
 ..
 ورئيسه عبد الميسن العسمرمي الذي عنة العسمر
 فاحتجوا مسجدا في دار ابن حنبلي ٨١ ..
 اندي استخط نبال الجسر فخرى عنه وجعل كتبه اعلامه
 لعمرو .. تم بولي عند ائمن بالطاعون الحارث
 اندي احدث البلاد سنة ٧٤٩ هـ . ورجع ابو
 احسن الى المغرب بارك الله ان العسل سابع الاوصاف
 استعمله على دراهم ..
 ..

لكن روافد تنكبات موال في الحسن
 ابرسي ومثيرة .. واستطاعه ..
 فظهر انه ابو القاسم الى انودد من بولس في
 المغرب .. واعتزل ابو القاسم ابن رعيان بعد سنة
 من الانصار في دور في معادرتها حرا الى الاندلس
 وعلى الميرة مكتب مع به من اعوان مستطار انكوب
 بمرور نيحه لفرار القائلين في عات ..
 ..

7 المصدر السابق

٨ مقابلة ابن حنبلي

(9) ترجمه ابو ابوبكر ابن الاخير في - لخم - «محمود» وابن القاسم في فرد احسن
 I في 283

(10) انظر ما ذكره في موضوع اعلامه - ابو الوليد ابن الاخير في كتبه مسودع العلامة عن 20

ومن فرد الانظار هذه بولي ابن حنبلي
 سلطان عريضة انا بحدس يبعد من لاجل ..
 في الانحياز بكتاب دوله .. فاصبح ..

وعند يديه لفرار .. وقد بو القاسم على ابي
 عن فخره استغفانه بها عينة فيه ثم دأبه من
 احلاس ومعدود واستقامه وانزال .. وذلك سنة
 752 هـ

وكما كان اشاب في دولة ابي احسن حيد
 ..
 ..
 دولة لاوي ..

..
 ..
 ..

في ما عاين اوس سنة 756 هـ ابو ..
 ..
 اصبح كنية ابوله لاوي بعد ثلاث سنوات ..

وبعد من السنين هنا ان يذكر عن كاتب ابوله
 الاول في العصر المريني انه هو الكاتب الذي كان
 يفتي اذ دلا بصاحب اعلامه .. وهذه اعلامه
 عسي اسماء حيد بحروف متميزة يكون الكتاب
 ببيها باعة فتمون حد كل من وصيه عن رحبان
 ..
 10

ومن ان عثمان تدر باموال سامعي ابي القاسم
 .. وما كثرهم في بلاطه .. وكان هذا السلاح
 حادلا بالاعلام .. من رجال اسفد والقلم ..
 واسياسه .

فبعد انه فقه ابن حنبلي ..

والكتاب ابو عبد الله ابن حري

واسردي ابي حري ..

..
 ..

بحرود في ذلك العصر ان باطنوا ان تم تحسروا
 رجل ملاهي ابن ..

بلا عربة إذا غلبنا أن من عبال أراج ابن رصوان
عن كناية العلامة .. وتركه ضمن كتاب لدونه .

ومات أبو عباس سنة 759 هـ وبني على عرش
بني مرين بهذه نهاية ممتدة .. وأبى رصوان في
عنه مغلا بين كتابه العلامة . ومظن الخار
في مدة بين سنة 759 هـ وسنة 783 هـ أبي
بوقى فهد أبو بقسم بمدة أرموز ... وهو في
طريقه إلى مراکش سجنه السطرس أبي القاسم
أحمد بن بي ... بن بي ...

لبن رصوان خدم دولة بني مرين أكثر من
أربعين سنة قصة تصدبه بالسلطان أبي الحسن
741 هـ عمر سنة أبي أن بوقى سنة 783 هـ وهو
منجد شريف الأحداث المناسبة .. وسع
بالشخصيات بعينه .. وعرف في هذه المدة عشرة
وطولها به لإمام ما به
ونعسان .. وبوس .. وأمره .. وحرا أرموز ..

بيل كانت هذه الأحداث التي مرت بين رصوان
كفنه لتدفعه كما دفعه معاصرين أمثال لسار الدين
بن الخطيب .. وأبي ريدان خطبون - وقد كتب في
وصفه سيرة بومعينة من بعض أحواله إلى
محفل بخيرة في أمانة وأفكاره وحواسره
ومشاهداته ... في الأمانة إلى العمل الرئيسي
... ..
المناسبات في الإمداح والتأييد والوصفاء

هذا سلكه المؤرخون الذين تأولوا حياة ابن
... ..
وعرف من حواره أشياء أكثر 12 .. وسلكه
أبو القاسم المغربي في كتابه (رواية الأس) عنه
برحمته لأبي عبد الله محمد بن يوسف ابن رصوان
استأجر .. وهو من أحفاد أبي القاسم ابن رصوان
... وكان من شعراء فاس .. الذين نفيهم المغاربة في
رحله لمرآكبي سنة 1009 هـ

بقوله المغربي ...
« لقيتم مراكبي حيفا له وهو من ... »

الإمام ربيع الكتاب التبرير في تقاسم ابن رصوان
صاحب المؤلف في (السياسة) وعمره 131
ونكلم أيضا الشيخ محمد بن الصوداني في
كتاب أبي الاسحاق ويختم برحمته لأبي القاسم
بن رصوان بقوله

« وله باليد حسن في (السياسة) المبتدئة
كتاب السيدة هذا سمي :
... الأمانة في السياسة المبتدئة »

ويجد من هذا الكتاب عدد ...
في لحرارة العامة بالربط توجد سبع ذات
هذه الأرقام : 92 - و - 93 - و - 729 و ج 908
ويجد سبع أخرى في مكانه خاصة

والبحر الذي يدور عنه معصون هذا الكتاب
هو البحر الحلي والسلوك يعني أحوال سبعة
والحكم .

وهذا الكتاب من غيل كتاب « اسبح »
بفاحظ .. وسراج بلوك ، بطرحوسي
سر أن ... حولامة عن كتب بادرة أو معبودة ...

أما شعر أبي رصوان وشعره فله الشيء الكثير
... ..
مذكورة في فهرس الفهارس ج 1 ص 331
ولا أدع ابن رصوان دون أن أثير ...
... ..

... ..
... ..
بوخر ... وهو أبو القاسم كان يسكن به
... ..

2 شبي صاحب بيوتك فاس في أسره أخرى
من بني رصوان غير بني رصوان استجارين الماتقين
بمن منهم أبو القاسم ابن رصوان ... بن هم من
بني آخر ومنهم شيخ ابن الأحمر عن ابن رصوان
الور ... لم يبق به 788 هـ وهو مترجم في
... .. 309

فاس ، عبد القادر زمامه

- 11 بن خلدون كتاب العريف ص 44 - ونظر بن اعصاب في جدوة الإبياس الذي ذكر وفده بن
رصوان في هذه الأعاء وذكره في ذرة الحجال ج 2 ص 46 ولم يشر إلى مكان الوفاة ..
وصاحب سوناب فاس بعن وعائنه سنة 782 هـ تأمنا ..
12 ابن عريف - الفهره 1951 م.
3 ر ... 3 ... 128 ... 4 ...

حسافة التيمية

هل في بيت ابن الحصى

المستقر في الاسيا في الدكتور الياس تيس
قرمه وتعاليم الدكتور عبد السلام

[illegible][illegible]

دينور دبائنه القهقهة بنت أبي الحسن
الشاعر ، وأدبوا وبعلبده لشعر فلما مات أبوها كتب
الحكم ، وهي لأد ذلك بكر لم تزوج :

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

[illegible]

من حيث حوزة شجرة في محال متعديده. و
والمواضع. و التي جافه ذلت هو غداي ووسيتي
يعيش بين مشاغل الأبحاث والتجارة التي يستلزم
منه تركيزه. و
من رغبة خديجة بعد - بلا - شك - في

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦

دوره بعد از عصر اسلامی است که در این دوره، در سال 2851 هجری قمری، در شهر...

2 تعج لطيف 5 299 - 301 ط 1

انت الامام الذي لا اله الا الله

ومخافته معاليك فلهي الامم
يحيى احسن ادا ما كتبه لي كتبه
أوى الله ولا يعرفني نصهم
لا ريب بالبرء الضعيف يريدني
حتى تقل اليك العرب والمسلم

عليها وقتك بحكم على شرفك استحقته - واير
بها باخر عريب - وكتب الى عميلة على البرء فصورها
بجوار حسن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن بشكوه
من عهده خابر بن لبك 3 وامي البرء - وكان انكم
قد وقع لها بخرى بخرير ابلانها وحبها في ذلك على
اسر والاكر - فبوسلت الى حمر بخرير الحكم - غلب
ببدها - فدخلت الى الامام عبد الرحمن - فبدها
ونظمت مع بعض ثباته - حتى وصلت الى - وهو
في حال طرب وسرور - فببست الله معرفه وعرف
ابها ثم اقتضيه

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

بها رثاها وعبد على ابنه عبد الرحمن

محمد بن موسى

للأستاذ محمد المنصور السور



فمن سألني عن معنى هذا البيت
فقلت له: هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول: «وإذا ما عرفت

معنى البيت فاعرف معنى هذا البيت
فقلت له: هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول: «وإذا ما عرفت

ولو كان أن معنى هذا البيت من
الطائفة على بعض كتابات الرافعي 1، وحسن عفيف 2
وسعيد عقل 3 وغيرهم شعره، ولا يصحنا بحفظه؛

فمن سألني عن معنى هذا البيت
فقلت له: هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول: «وإذا ما عرفت

ومهما يكن من أمر بالشعر عند من غير معالاة
لا يزال فيه فعلاً وصيماً يرحو في مستقبل الأيام أن
سند عوده فيصير عملاقاً بعد أن يكون قد ردد نفسه
بصيانة معرفته، ومسانة ثقافته، وتحقيق اطلاع وحذو
احساس وحيرة في جميع اشياء الواحيد المتب.

ومن يقول هذا ونسبي، والانسباء يؤكد
لعمدة كما يقولون به بعض الشعراء الذين ينمون إلى
الاتحاد الاساعي والحديثي، أو لبثت رويوا موهبة فذة.

فمن سألني عن معنى هذا البيت
فقلت له: هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول: «وإذا ما عرفت

ومن سألني عن معنى هذا البيت
فقلت له: هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول: «وإذا ما عرفت

فمن سألني عن معنى هذا البيت
فقلت له: هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول: «وإذا ما عرفت

فمن سألني عن معنى هذا البيت
فقلت له: هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول: «وإذا ما عرفت

فمن سألني عن معنى هذا البيت
فقلت له: هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول: «وإذا ما عرفت

أوراء الورود مثلاً، في كتابه ابن أحمد أو الرثمة أو وحيد أو غيره - 3 كسب محض وعيو
به جمع بين دفينيه حادثات أدبية سبعة ولبس ديواناً كه سائر إلى الدهن .

الشرعية في أي مؤسسة يختص هذه المؤسسة أو شخص
وغيرهم من المنظمات بشعر العربي القديم حيث
شخص تختص بعض الهيئات الدولية أمثلة من حيث
المسألة الأولى ، بل قد تكون هي بعض أعضائه
المعروفة . ذلك ما يحولها من شخصية معروفة في
بعض البلدان ، بل نحن في عفاة عن سفر في
الأدب وحده في الأوجاد ولجده في المعور
كل ذلك في الحارة أو منسج - في المراء أو
في - وفي المراء أو تعرب .

وإضافة جامعة مائة ، فرد المصري - ربعاً من
والثمة الإنسانية - وضوح من مجموعته فلهذا لدرجة
في الإراء للدرجة أحيه .

ولقد قد بحثت في هذه الآراء - وسيسألني
بعضكم حرج مع تأخرنا في الإجابة عن موسى بن
عبادة بعينه « الأسير اسائل » أي بطلت عن
قائمة متبعة الفرح معية حيلة من بورت بازن
بصحة حماها كسوا في أسطورة وهي تحرك غسني
فذلك في روعة ضمور في عيبه -

وإذا أقر بحد من على بطلان أمره ، ومعه
 في الصلابة من = ك = واعتبره بغير صلابة
 غيرة = ويحوم حول الحد لتصلبه مستحبة : وهي
 طارئة الخوف أخص في الكفر : ما كان حمو
 بغيره ومعه من المبدأ

کتابخانه عمومی و اسناد

تبعی المانہ والہ واد
جوہرہ باب کو غ اہل العہ

أني استشهد برحمته والموت كان
 يذوقه في الدنيا ثم مات

تصنيف: لغوية بغير فـ
مجموع غير أمثلة في فـ

میں نے ویں الماحر حدیث
ہیں اوق الماحر حدیث

و سببها الأسير ، حاله فمحب من ذلك قبل
يكون من المستحيل ، بل هو حبه باعث لا من فيه إذ
معه لا ينفذ بغيره ، بل كعب محقق والمثل

في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ فِي الْمَوْتِ كَيْفَ يَكْفُرُونَ فِي الْحَيَاةِ" (البقرة: ٢٥٠)

فإن الموتى لا ينفكون عن كفرهم في الحياة، بل هم في كفرة واحدة. وهذا هو المعنى الذي عليه الشاعر في قوله: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ فِي الْمَوْتِ كَيْفَ يَكْفُرُونَ فِي الْحَيَاةِ".
والشاعر هنا يريد أن يقول: إن الكفرة في الحياة هم الكفرة في الموت، ولا يفرق الله بين كفرهم في الحياة وكفرهم في الموت. وهذا هو المعنى الذي عليه الشاعر في قوله: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ فِي الْمَوْتِ كَيْفَ يَكْفُرُونَ فِي الْحَيَاةِ".

وإذا أخذنا على سبيل المثال حديثه عن قول جبريل: "أما ما كل القسمة" - وقد سألته هو بدوره في مقدمته الثانية: "فصاغه صياغة حلقة كما أمى عليه طبعه الراس".

هذا القسمة واحدة وعداها
مسألة بطيئة وحزيرة كالمسي

فالحتمال عند راحة لمؤاد وعداها في آ
واحدة، وخبره كالمسألة على السواء، وليس هذا بعدا إذا
الحتمال يروي القلب، ويبحث في مساوئه طائفة
قد تفرقه وتفرقه فما إذا لم يثبت له الجمع به،
أدنى يسوي عند من يهم بالحتمال تحقيقه.
ولا لا أحد شيء مسئلة.

وإذا أخذنا على سبيل المثال ثانيا قول جبريل: "أما ما كل القسمة" ثم وأزله بقوله ابن موسى:

وما روضة ربي
وديع الحياة ماؤس عوسي

نعلك تفصل صياغة التلما فيه من طر
بعضه في الحتمال روضة للآرياح والسو وروم
بعضه في تفصل بحرسه.

في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ فِي الْمَوْتِ كَيْفَ يَكْفُرُونَ فِي الْحَيَاةِ" (البقرة: ٢٥٠)

في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ فِي الْمَوْتِ كَيْفَ يَكْفُرُونَ فِي الْحَيَاةِ" (البقرة: ٢٥٠)

فإن الموتى لا ينفكون عن كفرهم في الحياة، بل هم في كفرة واحدة. وهذا هو المعنى الذي عليه الشاعر في قوله: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ فِي الْمَوْتِ كَيْفَ يَكْفُرُونَ فِي الْحَيَاةِ".

والشاعر هنا يريد أن يقول: إن الكفرة في الحياة هم الكفرة في الموت، ولا يفرق الله بين كفرهم في الحياة وكفرهم في الموت. وهذا هو المعنى الذي عليه الشاعر في قوله: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ فِي الْمَوْتِ كَيْفَ يَكْفُرُونَ فِي الْحَيَاةِ".

وإذا أخذنا على سبيل المثال حديثه عن قول جبريل: "أما ما كل القسمة" - وقد سألته هو بدوره في مقدمته الثانية: "فصاغه صياغة حلقة كما أمى عليه طبعه الراس".

وإذا أخذنا على سبيل المثال حديثه عن قول جبريل: "أما ما كل القسمة" - وقد سألته هو بدوره في مقدمته الثانية: "فصاغه صياغة حلقة كما أمى عليه طبعه الراس".

وإذا أخذنا على سبيل المثال حديثه عن قول جبريل: "أما ما كل القسمة" - وقد سألته هو بدوره في مقدمته الثانية: "فصاغه صياغة حلقة كما أمى عليه طبعه الراس".

في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ فِي الْمَوْتِ كَيْفَ يَكْفُرُونَ فِي الْحَيَاةِ" (البقرة: ٢٥٠)

في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ فِي الْمَوْتِ كَيْفَ يَكْفُرُونَ فِي الْحَيَاةِ" (البقرة: ٢٥٠)

وإذا أخذنا على سبيل المثال حديثه عن قول جبريل: "أما ما كل القسمة" - وقد سألته هو بدوره في مقدمته الثانية: "فصاغه صياغة حلقة كما أمى عليه طبعه الراس".

وإذا أخذنا على سبيل المثال حديثه عن قول جبريل: "أما ما كل القسمة" - وقد سألته هو بدوره في مقدمته الثانية: "فصاغه صياغة حلقة كما أمى عليه طبعه الراس".

في قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ بِهِمْ فِي الْمَوْتِ كَيْفَ يَكْفُرُونَ فِي الْحَيَاةِ" (البقرة: ٢٥٠)
2. القصيدة أوردتها صاحب معجم الأدباء في ج 14 ص 136 وما بعدها - مطبعة دار المعلمين
وصاحب تبيين الأشراف يعقوب أشراف العشاق ص 163 - المطبعة الأزهرية - وفيه انطباع في الإنس
مطرب ص 221 وما بعدها - طبعه باني.

وشبهه واحداً انتهت بحسبه روح عن المرد
بضغامة

ول انما اعترى عصفها المردوحة بعد ان قدم لها
عندما ثوبه حملة جدد الكس والباء وتكلم معها
عن مردوحة مذكورة ومن عارها ونجا جرحها

من صلاتها من الاعمال

مسيح السعور والاحمد

بعضي بشيرة الى الادواق

فيمتد البشر من الاعمال

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

لن ان يكون باسطا ابعدت عن اسناد المعركة

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

ساعة في هذا واشروحو

ومحروا بها من حروبها ما محروا

فحينئذ يحسن ع

وحسبته « شكوي عريه » عظمت على لسان
فصيده بانه كان قد ثار بها في سواد اذنيه شكوي
من تحمها من ظلم وحيف وما امورها من خصم
وصيم بالحير والقدوم غيرها ، وهي موجهة لرئيس
نحلة ابتكروا بعقيد النسب احمد الرهوني رحمه الله
عاب عليه قبحه عان رقيقه ، وليس به حارس حتى
من نوره من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

بعضي من السعور

من نوره من السعور

ومضت به اخرى ساحل بها ليل عجم
لما ، وتظهر فيها علو كفه في مدار القربس
يقول في ازلها
سبح انصر اصحت ذلة الادب
مهره لعطف بين العجب والعجب
رب العزى ومن يعزى مباحه
انى نعلوا ولى الفاح من السعور

دائرة في حنونه القبول

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

من نوره من السعور

349 ، م ابنه وحده ، الذي تأمر عليه عباده هبند الملك واحمد (المتصور ثمة بعد) فقد استوجبت ثلاث صفحات ونصف من (351 الى 355) وحبس بالاشارة ان اعظم الملوك اسعديين احمد المتصور قد فاز بسبب الاسد في هذا الفصل ، فاستمر . صفحات تعالج بعضها عزوائنه في افرنج اسوداء من 355 الى 364 . ولتوفى عرض القسسى اسى اعيت وعاد احمد المتصور فيما بدل عن اربع صفحات ، 364 الى 367 . اما الصفحة الاخيرة فيها مختصر جامع ساريج الدولة .

هذه النسب مماثل الى حد بعيد ما ورد في « مرهه الحادي » و « تاريخ اسعديين » ، بل ان سرج ارباني يصف عنها في مقبولها بكمية ملحوظة .

وقد سبق ان اخبرت الى ان ارباني لم يصرح ، في دراسته لنشأة الدولة ، ابي الروايات العربية التي تعنى الآخرون في سردها ولم عن كلمه واحدة عن المؤثرات الدينية التي اسهمت بطر الآخرين . ابي حد بعيد ، في سرج الدعوة السعديه .

و يربني يجمع في كثير من الانساب انى انتشار تأثير ارباني كان للشراف ينجوب امير وكذا حولانهم الشهير في حزبهم مع الريساليين وحلفائهم من اعدائه بأكدر . ولا يشر البحث عن تفاصيل هذه المرحلة التاريخية الا بعد استرجاع مديّة فاس بقاده ابي حد ، الوفاى ، سله قوتك الاثر . هذا الى ان الرباني قد اسهب في وصف العقوبات الى نصف بالتبائل المواليه لابي حمون على يد محمد الشيخ السدي . ويمن هذا الفصل ايضا دراسته دقيقه بطروفي اسى احضت بمقتل محمد الشيخ على يد جماعة من الاثراك وعدوا الى المغرب من مديّة الجرائر . ولقلب اظن ان الرباني قد حصص في هذا الموضوع بالذات على معلومات خاصة مما حفره الى العاده بها وانماها بكل تفاصيلها .

كل هذه الروايات في دراسة ارباني يحو ساد من التحويل والمبالغات التي يشرح بها الكتب التي تتناولت اسعديين كذلك . على نه لا سالك ، حين بردي ماسة العاصي ابن محمد الشيخ . عن الاشارة الى معجزة ومي « سوس » الاكر سيلي احمد وموسى واثرها في استيلاء الامر للعاهل الجديد . فاذا اسسب هذه الظاهرة القريبة التي شعها بعض المعلومات الدقيقة انهذه حول تأسيس

« ارباني بالمغرب » فيه تصح العون يا حسب « تعال » صليل لم يساويه المورح بكثير من التعديل . حتى اذا انتهت الى وفاة « العال » وما تلاها من متحبات بين ولده وحلفه « محمد الموكل » ويمن عليه عبيد بيت واحده ، رأيت الرباني يهتم بالحديث ويصف في كثير من المدة ، بجهود التي بذلها احمد وعبد الملك لدى الاثراك في تحرير والاسانة للحصول على معونتهم والاسيلاء على انهم في البلاد ، كما وصف في كثير من المدة نظام احتش المصري بعد اقتلائهم لابن اخيه وتصديهم لروم الحكم

اب الحجة اسى ارسنها منك سبرتمال دون سياسيات واعاقل المتصور محمد الموكل واسى شاركت في معركة وادي المعازن الشهيرة بعد كان به نصيبه عرموعور من ذواسه الرباني وان كانت لا يخلو من المدة في غريب الاحيان . وادا كان الرباني قد تصدى عجماء الى تلوحة سموت اسعديين ايراد المعجرات والكرامات ، فيه اثبت بعض منها حين ذكر ان اكر قواد احتش المصري لما شعر بصعف المعارضة وانهار عزائمهم في حراهم مع حوش العدو ، اسرع ابي احمد لمصر الذي كان يجازس الحكم واحود صريح اعراض من شدة المرض ، ليعبر له عن تشاومه وتحولاته ، فيه المتصور روعة وعص عليه حلما وعده ارسون عنه بالصبر والمكس ، فطمان القائد وعادى ربحه بسخطهم لسمود واختاره وبسهم بالصور . له ما اراد . . . و بطلب المعركة عن اندحار

واباري . يتوقع في هذا الفصل ان يصف الرباني عند السائج الهامة لى تمحضت عن هذا لانصار اسهر . بيد انه لم يفعل شيئا من ذلك بل انصرف عنها الى الكنه . في اسهاب ، عن محاولة التمرد انشاله الى فاص بها بعض اعرق الاندلس غداة مبايعة المتصور ، ثم عرض بعدها لشيد قصر ابدع بمراكش وشارع القراء الذين يرمون مرلدا من التعاضيل ان يراحموا كتاب متاهل العما الفشالي ، كما عقد مفاوضات بين مآثر المتصور العمرانية وما قام الموسى اساميل تشييد بعد ذلك سكاس فاشاد بفجامة اساءات الاسعديلة وعبر عن بالغ إعجابها بها .

وانتهى به البطوف الى فتح السودان الذي تم - كما هو معروف - سنة 1591 . فذكر ان المشروع يرجع عهد الى سنة 1582 او 1583 حين وفدت على المتصور بعثة دبلوماسية من سلطان « بورنو » ، سرج

أعاهل القروى فلفها إلى إرسال حملة إلى مورطانيه
لنصف بحوم السبعين وعادته بعدد غنائل من الحصان
معه في حبال الرباعي بمخمسين ألف حصان .
استعملها المتصور صفا بعد لسمه حماره ومجملاته
الحرية . وقد جمع العاهل الثرى حمسه لمشوره في
شئ الفروحات التي كان يحرم الإقدام عليها ، فلما
معارضه شديده واحدم العاهل بيته وسر العاهل من
وانتهى إلى إصاعهم بعد ففش حاد طريل . وفي تلك
الأساء جرب مفوضات بين المصور والسبطوس
السيمعالي أدت إلى كذبه ومقتله خروجه الفئالي
بسلوب رسمي خاص وانها أرمجاني خرقيا في
الفصل الذي بولس درابيه . والوثقه بعض اعتراف
سبحان بورو بخلافه المتصور وكخلفه معه . وقد حصل
المصور على هذا بعد السلوبوسي وخوى من
الاستشارات القصايه ما أسهم في نعره : كب إلى
سلطان بورو لشعره بأن صاحبه الملح في استحواء
الحويته من مملكتك استلافه وبطايه بالمسكوس
المقروحة على معاد الملح . وإذا لم سبق جواب على
كذبه ، أعد العدة واستقر لعش ثم أرسله بملاء
« جود » . والملاحظ أن وصف الحمه بعضه كسر
من استقامس على خلاف ما ورد في تاريخ الإفراسي .
وسبق ذلك بعض الإشارات إلى نعمين كثير من أساء
الحمه عمالا على المقاطعات وكذا أنشد بعض الفائق
من لعبد القدس امبروا في بحره .

والذي يبعثه على الاستعجاب أن الوثائقي كان
مريداً بحميت الوثائق والمحفوظات أسرته بما فيها
مجلد الضميمة السباني. نحن تعلم أن ترجمة السباني
كسارج المتعدين المحفوظ ، كلاهما مقصود كثير من
عناصر حزب مناصرة المصور أندرجية تجاه الدول
الاجبرية والامبراطورية العثمانية . ونحن ايضا انه ليس
بوسيعد أن نعتمد على الوثائقي حول هذه بما ورد في
المحفوظات الاوربية التي تولى جمعها الكولونيل
لوكسميري ومن خلفه ، والتي نشرت بمجموعة
المصادر للمعجزة في تاريخ السرب

صحيح القول مما ان عثماني مهتد حاصلا في كماله
 ...
 ...

آخر التبعات متساوي وقد المستور ومما
استنبه من اضطرابات خطره متنازع بينه على
الحكم في البلاد . وهذه الاحداث لا يفيها السانف
الدينية زعم من تسميه به من اقتضاه حتى ان وصفه
الى سنة 1160 م عتدوا من جهة الشيخ الماسور .
مدى معرائش الى الاسنان . ولم يغير بعدها الا على
غير من متغير للاحداث ولما راجع والاعفاء تعتبر
على البحث تمتها ان لم يسمي بغيرها من التواريخ .
ومن ناله الاثر بالواقع ان يصف ان ايراني قد علا
الى الحديث عنها تصور انه في بعض الاحيان . في
مستهل الجزء الاخر من « اشروحات » انحصار

وهم من ذلك أن الزيداني لا ترد له خلفه واحد في
أمرار معام شخصيته وجمعها الخور الذي يدور حوله
مناقشة مع السلطان سيدي محمد بن عبد الله حول
أسماء السعديين إلى الورس وفيما يخص آراء
الشخصية في قصر البذيع . . هذه النقطة هي لم
تكن سمه المعين في عصره تذكرنا بأحد كتاب العرب
أبرار « أبو موسى » لدى وصفه حاكم Berque
في كتابه « مشاكل النهضة العربية في شرق
عشر » ، فكلاهما يمداه البربر الذي يطبق العنصرية
سحبته حبة من العقد العنصرية . بعيد عن ابواب
الإحصاءة التي تعرضها حياة مصر . ومن سنك في
أن التربة التي تعصف بصدية ماس أو غيرها لم تغير
شيئا من هذا يظهر الفرق في شخصيتها . فقد يعيد
الشيء الكثير حيله مقامها بين أهل المدن ولكن ذلك
لم يخلف من الأثر على مرحلتها ما يسحق الذكر .
نقد عيب على سوكهما سداحة القروي لدى تغير في
منتهى السطوة . عن مكتوبات نفسه دون أن يتيم وراء
لغو صفات الاجتماعية ، فقد كانا ينسجرا في
أصغتهما من القوة ما يوضح بينهما عاء الكعب والبربر
في أسس عن آرائهما وضوء شخصيتهما من
مساوية المعايير الاجتماعية .

كذلك الأمر بالنسبة لزيداني حين يمارس مهام
التاريخ بدولة السعدية . ومعلوم أن هناك من معوه
إلى هذا الميدان كالعشائري والافريقي والمؤلف المجهول
ساريج السعديين . . وهناك أيضا لوباني الذي كان
يعرفها المتعصبين إمارته أمداد . سماد عاد الزيداني
فائده حرج في كتاباته في لو حج أن الزيداني كان
يعيد جرحا من ذروه ، كمشغ ، لا يحضر في كتابه
تاريخ السعديين من جديد بل هو في استكشاف
مجاهله والأحاطة بمشاهيرته ، في ذلك ما يفسر العارضي
البربر الذي شهده بالتوازي في هذا العجل حيث
ساروج بين الأقصاف والإسهاب ، بين القل
والجنى .

وبذلك نقول أن الزيداني كان يستهدف الرجوع
إلى بعض الأراجل أو الأحداث في تاريخ السعديين
قصر السانغور في دراسته أو أعمق معظمين .
بعد الحقن وروب أصاح

عن
أحد

سحب الإشارة أولا إلى بعض الذكريات
والإسهامات الشخصية وخصوصا السانغور التي

أصبحت من تدرج العشائري . وقد سار على هذا
النهج قبله المؤرخ الافريقي وأن كان الزيداني قد سار
بعطاً آخرى غير التي استعملها الأفريقي . وأندى لأمر
منه أن الزيداني ، كغيره من المؤرخين الذين سبوه
وهم كثرة ، كان بعد اعشائري كيو مؤرخي الدولة
السعدية ويعجب كثيراً بآثاره . بيد أنه يحق أن
نستأنس به كان أشد من أي أن عن الزيداني في نفس
عن العشائري وأما إلى أي مخطوطات « هل لصفا »
بدعدت بادرة . فكان الاعشائري منها أمر يخصها . و
حزينا . في مداول العنصرية المتبعة التي كانت الظروف
والأوضاع تدور بهيم وسعد .

وجد أن الزيداني ، في بعض الأحيان ، لا يسير
إلى المصدر التي يفي عنها معلوماته الشخصية ،
من يدور إلى الاعشائري والتي هي الحكومة
الشريفة . خاصة على عهد السلطان سيدي محمد بن
عبد الله ، 1757 - 1793 ، قد يربط له وسائل
مراجعته . في أرسنه وعبره ما لا يعرفه . ذلك
في نظره ما يعر أمداه الشخصية في الذات لوارده
عن أن حين جيش اندلسي على عبد الله العالبي أو
عن نظام الجيش السعدي عند تأهيله لغوس معركة
بلوك الثلاثة . فهو على تزدادي عن تدرج العشائري
من العناصر ما نفس الإشارة إلى مصدره ، أم أن هناك
وثائق رسميه قد استعمل بها عبي كدرة تاريخه عندما
كان شخصية رسمية في حكومته بعد العلو وكانت
لمحفوظات الشريفة في مسود يده ، أم أنه كان يحصل
على معلوماته التاريخية من أفراد الذين حسن إيمانهم ،
بما فهم الأبرار ؟

إذا نحن تناولنا فصل الزيداني في مجموعته ، فدا
نحفظ أنه ألد على بعض الأحداث التي كانت نهضة
تسحب ، أو التي شجعت فيها عزيمة العنصر أو
لاستطلاع وبغية إلى استعمال معرفه حيوها . فهناك
قصة الأثر الذي أسهرت حيرا هاما من الكتاب ،
وهناك لقضايا البسة ونظم لجيش السعدي
أن فح السودان كان له أبع الأثر على شخصه ، خاصة
ما سبق من استعدادات هائلة . فأمر له ميكنا لحا
سعد

أحد من
مع
ما يقع عليه في تأليف غرد من المؤرخين من اهتمام
بالحف من أشهر العنصرية أو أمداه حسب الظروف
إلى تجاوزها أسلاد . كما أن الزيداني لا يحرص على

يصح القول أن الرباط قد اعتمد منهجا خاصا في كتابه تاريخ السعديين ، اقتصار فيه على معالجة عصر لمط التي كانت تشير تساؤلاته وتشجده فضوله والعاصرين التي اوردتها ليست من صنع الخيال ، بعد استقائه ، دون ما كنت ، من مصادر يتوعه
 - - - - -
 عمق نظريته ، إلا أنه أمر بحد من القيمة التاريخية في آثاره الخاصة بالسعديين ولا يحسن منها ، كما هو الشأن فيما كتبه عن الدولة العويبة ، مرجع غزيرة
 لعدد مؤلفه محوري .

الرباط - عبد الرحمن بن عبد الله

المصور بالذات النبهاية ولا يوافق أملوه السعديين أو حصونهم من الدور الأوربة . لقد قصر عرخته على عرو البرهانيين فبدنه أكادير سنة 1541 ، واجملته انجائمة التي أرسها دون سياسيين استعاني سنة 1578 والمساعدات التي تبناها محمد الشيخ المأمون من الأسبان ما من 1609 و 1610 ، فقد كان مغرب في زنه ، كما هو الشأن بأبسه بغيره من المعارضة في ذلك العهد ، فيه في حدوده وعالمه يكمل في غنى عن غيره . وعلى هذا الأساس ، فإن علاقته بالخارج لا تلي من أهميته ما تحاكي "مب" .
 وسطويل .

المراجع :

- E Le rovenat Les Historiens des Choua - Paris, 1922
 Mémoires Louis Massignon Beyrouth 1911
 pouvoir saârien vie par hist n Al Zayyan
 R Le Tourneq Les députs de la dynastie saâdienne jusqu'à
 1911 5 1911 7, Alger 1954
 R Le Tourneq Les députs de la dynastie saâdienne jusqu'à
 1911 5 1911 7, Alger 1954
 O Houdas Le Maroc de 13 à 182 Paris 1896
 Jacques Berque, Al Yousi Problèmes de la C. Le marocaine
 1911 5 1911 7, Alger 1954



الحائے ودراسات

هل في المغرب أدب أصيل؟

للاستاذ عبد العلي الوزاقي

الإصالة ، ومن يوحد الإصالة الكامنة في إنتاج أدبي ما ،
 ثم يحرفها أي تبين ما إذا كان أدب المعربي سوف يخلق على
 صله أولا ، إلى غير ذلك من المسائل والقضايا التي
 تتطلب الموضوعات التي وما تقدمها ، فلو صور إلى تكرار
 معقولة في بعضه شيء نحن نصددها .

فما هي الإمالة في الأدب ؟

[illegible]

حليم بن الأبرار بحث عن عناصر الإصالة في
 الأدب العربي الحديث ، ذلك أن هذا الأدب يمثل أسس
 من طرفة الكثيرين شيء غير قليل من الأبرار أو ربما
 لا أصلاً ، فهو في رتبهم لا يزيد على أن يكون صدى
 لأذات الشرفية ، عصبه كان أو معالة أو غير ذلك .

وأشبهه أن هؤلاء يرتحلون هذا الحكم أربحاً لا دور
أن تكلفوا أنفسهم عبثاً البحث عن عتق الإصطناع في
هذا الأدب - ليتأكدوا من وجوده وعدم وجوده
وكم سهل على الإنسان أن يتبع الإلهامات والأحرف
ويشبع عليهم وعلى أعمالهم ، دون أن يمس منه ياديه
للعبادة من عبادة من مبادئ النشاط العقلي .

بذلك ، فقد آى الأوان يحث هذا الموضوع
 شيء من التوسع ، لنوصل إلى حقيقة الأمر في هذه
 القصيدة التي شعر بها الكثيرون ، وترتد عنها نتائج
 قد تكون ضارة بالعراقية العربي والأدب العربي على
 السواء . نحرص بالأول لأنه قد سمع تحب تأثير حدود
 أهمية الحضرة ، فنظر إلى أدب بلاده مشككاً في
 مدى أهميته وأصاليته ، ونصر بالثاني لأنه قد شغل
 من عربيه ، وحثه و دعا في بعض الإنهاء . الأمر
 الذي لا يحل قضية الإبداع الأدبي في بلادنا ، بل هو
 يسوء بها أسوة نذرة .

والقصبة الى نحر صيدى متعددة لمحي ،
مشعبة الفروع . فحين يحاوي الى التمرسم
بالاصبه لاديه في حداثها ، حتى يكون واضح
فيما يشته الادب العربي او يقبه عنه ، ومحاوي
اي معرفة مدى ما يستطيع الادب تحفته لاديه من

في تكوين عدد عناصره : بعضاً أصيلاً ، وبعضاً
مكتسب من البيئة الفكرية والحيطة الاحتياطية
وهذا الجزء المكتسب هو الذي يمنع عن أن تكون هناك
أصالة تكون مائة في المائة ، فإذا جرد الأدب عن
صاحبه ، جاء حاملاً لكل عناصره الذاتية والمكتسبة
ومعاً بها .

ويعود على بذنا لسائل : هي هناك أوبة في
الحديث ؟ إذا كان هناك من صدر أبي
سعد : أنه به فإنا لا وافق هذا الطريق في
في رتب آخر - سيعطى تحليل هذا الحديث ،
في رتب أيا متكون مسند ولا من تحلل ، و بها حاشيته
مراجعة الأديب العربي الحديث وتتم خطواته لطته
حق - حق

فيما قد شهد الأدب العربي أحدثت بذته عديداً من
الاصول في الآلة من أثر بالأدب السوفيه و العربيه
وهي هناك ذب ثم يتقرر بأدب جرى معاصره له
أد لأنه يستعير بعض عناصر البحث والكتبة من
الخارج ، يستعدها وسائل لشده عن يريده أدوه من
مستشرقين وأفكار في عذر في هذا ، وهما هي الأدب
السوفيه اني فيهم الأدب العربي ذاته ظل من خلالها
تعتبر اخذت عناصر البحث عن لاديه ، من
على خونها الأدب العربي القديم ، من
سازين نفس الموضوعات اني تسألها الآداب الأخرى
وهذا يجب لا غيبه من من به قصه لأنه يرهى على
أر سده المعرفه عن بقاويه في الموضوعات الأدبيه اب
كان معترف ، من الموضوع وبقية على قوم ذوب قوم
أد هو مما يدخل في الملكات العامة ، أم هو يعيب
بكونه لا يتخلو من بعض ملامح الأدب الشرقيه على
الصور والاستكس والابتكار ، وكما وهذا أمر طبيعي
باسمه لكل الآداب ، أد ، بعضه بعض ، أد حله
بعضه بعض ، من في حد ذاته في ربه على
١٦ - من حد ذاته في ربه على ربه
مطلب في هذا الأدب ، لأنها تلك الخصاير جميعه في
الآداب كلها .

لا قصد بهما طبعاً سريه الاقربى من كل
عنه . فهو مال يعثر على خطواته ، ويحاج
و .
ومعنى ، وانما قصد الى شيء آخر ، وهو ان هذه
الادب ككل الاداء الماشئة التي تحاول الوقوف عن
فدائها لا تسير بين آفات هذه ابو حلة افسيره
الحصيرة ، ولكنه ايضا لا يخرج من كل مونة اواد
حدثت عنه لا يضيء السرى بانها من مصدر احتس

عنه . وهكذا يقول لاولئك الذين يهيمونه بأنه عدم
الإيمان : إنه حزم على أخصه من عوج حاء . وفي بعض
بمادحة وخصومه . وقد أمر بغير له - لاما اذا طرب
أي الآداب النبوية يقال أنه ظل من خلالها يحدث هي
بعضها من غيرها لأخيه . وتبين كيف ظل الآداب
العربية . ولقد اريد ان يعرض من هذه لاسبب حجة :
ولا يعرض بغير سمعة اعلمة . لأنه اذا كان أحرون
مذكور وعلمون فلا يحس ان تحذف ذلك مبررا
لنفسه ان في المحاسبة والسقيفة . ولكن أود أن يكون
. . أي انما ذكرت ذلك بذكر بأن البلاد التي هي
أقوى ما ادنا ونكرا . لم تسلم من هذه الآفة .

وإذا كانت الإصالة موجودة فعلا في بعض لغادج
الأدب العربي الحديث - لم يبق هناك حتى لاتهام بعض
الأدب بتحقير بعض من الإصالة - وإنما يفسر ذلك دليلًا
على أن عنصر الإصالة موجود فيه - كغيره من عنصر جديد -
تفجع فيه صفحة مشرقية من مدبرته - ويمكن التنبؤ
في هذا السند ببعض أعماله المستقبلية وأثره وأيقنة -
بشيء منها واحدًا واحدًا وأحوالها الاجتماعية -
والعجائب الصادرة عنها - مقرنة صميمًا ما في ذلك
من شك - ولا يعب هذه الأعمال أنها سمعنا القوام
والاستكان من الغير - لأن هذا لا اقتراض عليه من غير
النقد والتدبر - فكل المباحج ولها وجه تستعاض
لشخص فيها عادة من نوع خاص -

وان كانت الاصلية مما يعزى وجوده الى الفصحة
والروية ولا سيما امور التاريخ والاجتماعي فتهما
من ظهوره في الاساطير العكري انحراف يكون مخالفا
لما في عنده من ذلك لان هذا يتوخ عن الانساج
يكون محرفا عن المفاسات والظروف الاجتماعية التي
يقتضيها تفكيرها بحدوده المتغيرة . لذلك كان اظهار
ما فيه من صالمة عملا معما يحتاج الى شيء غير قليل
من التشرح والانساج . وانه لمن السهل ان المفسر
الغريب بين الفصحة الشعبية والفصحة
العلمية . ولكن من الصعب جدا ان يخلص هذه لفرد
بين افعال السبانية والمصرية وسواءه . نظرا للاختلاف
الساكن . فانفسه فيها الاشخاص بامتيازهم وسمايتهم
الوظيفية . وفيها الاحداث بظهورها المحلي اعمودا . وفيها
الحوار بصفه اليه الى لا تعطلها الانساج . وفيها
الحجج الاجتماعية في تعاليد وعاداته اسبوع . ولكن ان
المفرد عن ذلك كله لا ان يحفاء عنصر الاصلية فيها .
وعدم ظهوره بنفسه اسفعية اخرى . يسهل التماس
التمهيد بها . ويساعد على جوع اسطفا . ولكن مع ذلك
بالانساج العكري المحرر به ايضا من انفسه اسفعية في

مروق انعكس ، واستمر عفاة الأراء وانظرات ،
 ون ازداد لفكره حبه حله موضوع ، وهو يمثل
 في تفكري أيدع أسائده في الآله ، إلى جانب تهيئة
 لحبه الفرد المنح . ونحو ذلك أخذت نفس الاعتبار
 هذا التصرف من لاسج التفكير في بلادنا - بخلافه لا
 يتخلو هو الآخر من ضيق الإمالة ، وإن كانت الحقيقة
 مضيق الاعتراف بأن نهاذة الأصلية بالرد ، كالشأن
 فعلا شرس عديد من قضاة ورواية ، وهذا يتفق وظيفه
 المرحية التي يتخالف الأدب المصري في الظروف
 الهه . وأخص بالذكر أندية الأدبه ، فهي بعد تشتم
 صديا سلسله الأسبوع . وقوة الإداء ، وأندسه في
 المعاني وأخبار الإقتصاد ، على حين أن المذلة للمرجحة
 الحبه . وأندسه ، ما رأيت قاصده عن بلوغ هذه
 الحبه . بل أنه في مقصور أصحاح البيوض بها .
 أنهم أصحاحاً يتم يعرفون فيها مجرد وسيله لثقل
 استوعاب ووفروا بها فيما لديه تخدم بها عن انخفاف ،
 وتبها جوار برور إلى حصره الأدب الحي الخلال .

ولكن إن عتصر لأصاليه في ديد المغربي وجسد
 استعداده في يديه وسوهمه ، عند تناولهم أعمال
 الأدبه أبحارها بالدراسة لأرداد برور ، وتطهروا ، ويعرب
 لدوره التي عند يوخذ في أعمال أدب مغربي بكنج
 ينص إلى سمع نراء ، ولكنك تبقى مبرورة معجوبة
 حتى عند صحتها نفسه ، لا تفسده إلى من يشره .
 وندبه عليها .

لذا أصحاحه في أدب سنجع أن يكون
 مشور أدب بدائيه الأدبه أبحارها ، إن شعبها هب
 في المغرب ، يملك كل معومات الإحصاءات اليومية
 ووظيفية ، وأسي بدوي لا تكون صانه أدبه بأعصى
 الحقه . العربية الإسلامية ، قبلالة على كونه يملك
 كل معومات القومية بمرجه من لئه ودين وديرسج
 وبفائدة قومية مشتركة ، يملك أيضا الوان من الثقافة
 الشعبية ، وأصدي من القيم الفكرية والأحتماعية ،
 المستمدة من ملاسبات التاريخ وعذبات الأسره ، إلى
 جانب وجوده في بلاد تقع هجرة وحمل بين صفوف
 مختلعه من الحضارة ، وسفل بحرين كبيرين شخص
 كل منها أبحارها خاص ، الأمر الذي ينعرف هذا
 السحب ، بعمية انعطاف التي ينعرف من أوطس
 العربي الكبير . أصف إلى ذلك امتداد التاريخيه
 المبررة في وحدانيه من كفاية الحضارة في أسباب
 ونجده دعوه الإسلام إلى شعور أفرقيها البرور .

مورج من تلوحة أسياسي في العصور البسيطة
 والعصر الحديث . وكذا أشرارد بتقاسمه الإحصاءيه
 الخاصة ، في حقلاته ومأمته ، وأصميه ، أشرقيه ،
 وأربائه وحسناته المحبة ، وموسمه انشيه . وكل
 هذه الأشياء معومات للأصليه ومؤكده لها ، فذلك
 سلك رسميه بصية واجتماعيه وتعديه صحا يسر .
 شعورا بشخصيه وشخصه الآله التي تصدر عنها .

ولكن أصليه الآله في حصرها وتعدنها وبذلك
 لاسي دالما أن ديد أصيبي ، فلا يكتفى أن سمي الأديب
 إلى أنه هذا تدفعه سكر أصيلا لها بكتب ، فبالأصالة
 لأدبه ثمتها لمثلث في أبحر وامسرة والعامة اعدلية
 وأهتدج إلى مجد الأدبي . وتحتدي أشرور أبحارها
 والأصالة لا تتحق إلا بأشراف الأدب من كل صي
 بعبه وواقع أمه وأدبياتها بعبارة ، قصد تشويها
 وتمنيتها في الصميم . إلا أن أتماء لأدبه إلى أنه بها
 وجودها أشرى أحي . من شأنه أن يصنع بين ندسه

وهذا أود أن يور لأوبك قدس شعور في أدبه
 لمغربي كل أصاله ، عوفكم سدهي مع هذه أبحر
 البسيطة التي تقرده كتب الأدب ، وهي أن للبيضة
 نقصيه والأحتماعيه أثرها الذي لا يشكر في ...

 من عتصر الأصليه ، والحق أن مثير بالحو الأفيصبي
 والحو الإحصائي ، إلا يكتفى ذلك لمكون أصيلا نوعا ماء
 عمو أبحر الأصاله شاهها أمرا عفويا ، وطهره طعة
 لا دخل للأرداد وأحبد السجعي ليهذا ونعت ...
 من الأصاله نوع ، هبال لأصليه أفرده أسي سجب
 برور داتيه الفرد لأدب تنكها وجماعت الحاس
 رهبال الأصليه الإحصائية أسي بحتفها بغير شخصيه
 لمصم ممل في أدبه أشمي ، أو في ذلك الحرف
 من الأدب برسمي مسجيب ببحانات العبد أبحر
 لقصده ومثاله . وهالك الأصاله النفاقه المعويه
 أسي نأبي سجة سائر بالمحظ الطسعي والإحصائي .
 والأصليه البكسه . وليد العبد والمثارة . وعن هذا
 حتى إذا هبنا عن أدب عا هذا أسبوع الأخير من
 الإمانه ، فبحر لا يستعجب أن نلقى عنه ذلك أسبوع
 أبحار المعروض بحكم الطسعه وبأموس أبحارها
 الإحصائية . فإذا كنا صواصعين ومسامحين جدا
 مع حصور الأدب المغربي الحديث ، يصاحب على الأقل
 من سطرأ إلى أصاله هذا الأدب من هبده الرواية
 الأبحر . أن دنا بحر شتددا معوم وحاكمناهم إلى

نصوص هذا الأدب نفسها ، ثم يكتفي في وسعهم التكاثر في
هذه معادج أدبية معربة لها هي على سبيل متونة من
الإحالة المكتسبة بالجهد والمثيرة .

أما ينظر العربي عند وصفه بحال الاطلس و
نوحته أشوح ، أو وصفه بحال عراكش الحمراء ، أو
أو رادى بجواهر مقاس ، أو صومعة الكتسبة البهنية ،
يصور عن بيته مغربية ، ويوفر لأدبه نوعا من الإصالة ،
وكذلك القاص العربي عندما يصنع حياة أسرة مغربية ،
أو تصور مشهد في الشارع العربي ، يوفر لأدبه نوعا
من الإصالة ومماذج ذلت لا تحفلها العين المعصية في
احتلات وأصناف مغربية .

ولا يحفل أحد من سوانع الأدب له ، أصالة الفكر
وأصالة الأسلوب ، فقد تجد الأدب الذي عبده الأديب
المنهية ، وأنظرات أخرى ، ولكنه يصوغها في قسمة
يسمي أي مدرسة أدبية كثر يكون مصحبا به ، كما
اسمى الكثيرون أي مدرسة لربنا أو المعبد أو
الراعي أو غيره . وقد تجد الأدب الذي يدين
بدراسة علمية ، كما تجد الأدب الذي يدين
في الأدب ، كما تجد الأدب الذي يدين
الأصليين معا . وعلى هذا نقول سال هؤلاء الذين لا
يكتفون أنفسهم عند البحث ، ماذا تفعلون بالإصالة
عند بدهون إلى الأدب العربي الحديث عبر
أصل لا تتركون أصالة الفكر لا أم أصالة الأسلوب لا أم
هم معا ؟ أن استطعتم بني أصالة الفكر وهذا لا
ينطبق على كثر هذه الأعمال الأدبية . فاسم لا
تطعون في أصالة الأسلوب ، فالكثرة من أدباء
العرب ، لا يسمي لأي من مدارس فيه حسين و آرياف
أو الراجعي ، إذ أن أساليبهم متشعبة من أنفسهم .
وذلك لأن هذه المدارس انصرفت أو وشكت في
الشرق العربي نفسه ، ولم تق الأن ما سجدت عنها إلا
باعتبارها من واجبات الأدب العربي المعاصر في فترة
من فترات تاريخه الحديث . وقد وجدت طبعه من ذبذبه
الحسن الباصي في العرب ، فدين بأسبوع لهذه المدرسة
أو تلك . ولكن هذه الطبعه من أفراد من مات ، ومنهم
من لا زال على قيد الحياة . إلا أنه انقطع عن مرأولة
الأساج الأدبي بها ، أما الآن ، فلا توجد في الشرق
العربي مدارس أدبية ، على عرار المدارس السابقة ، لأن
الزعامة الأدبية اختص بموت العدد وحضر طه حسين ،
ومن ثم لا يوجد بيتا في المغرب من ينتميه إلى
مدرسة أسلوبه حديثة ، لأنها لا وجود لها سالرة . ففي
المغرب بالأسلوب الشرقي لعام ، وهذا لا يفي الإصالة .

لأنه تأثير وتأثر فقط ، وليس محاكاة ولا سرقة ولا
شيئا من هذا العمل .

علا وان هناك كثيرا من العيوب التي تقع في
طريق الإصالة الأدبية هي في المغرب . منها انقطاع
أصالة بين حاضرات الأدب العربي وبخاصة ، لأن ما يشر
من نجاح أدبي مغربي اليوم ، ليس أمصادا لأدب
قيل هذه المرحلة ولا تقورا له وأما هو شيء مسبق
فصله بالمدرج الأدبي المغربي . الظاهر لا إذا أعسرنا
ب نماز أحيانا عن أداب مغربية قديمة نوعا من
الإصالة ، وهذا ما لا نعتمد عليه . إذ قصد إلى صلة
لاستلهم والأسبوع وبناء أحياء أعفده أحدثه على
سبيل صانعة من التراث أحيى الحاضر . هو أن أدب
مستمد من الأدب القديم ، وهو أدب حري حرمه
دور . . . بطرق مباشر وبطرق غير مباشر . وإذا
سب . يكون أكثر وعيوت تقوى من الأدب المغربي
أيوم يد في بناء نفسه ، على أسس من أصابع .
وانقطاع الصلة بين حاضرات الأدب المغربي وبخاصة ،
راجع إلى الجور بهذا لمصلي أهلا ، إلى الزهد فيه
من طرف الكثيرين ، كما أن تجدون في طريق أمسط
الفكر العصري ، وأصاليه السان المعاصرة . ف
سبحر حواسه وفوسهم ، فلا يجدون شهية متعفة
بمخنة عن تعويض ذلت الأدب المغربي القديم . حتى
ولو عدم اليهم في ذي حدود وحو . . . وقد عن
لاحد أن تسدل : ألا يرى في ذلك خيرا كل الخمر ؟
الإ يمكن أن يصبح أسرى ذلك المصلي أو درساه
واحتضانه عفا ، وهو يسوق لا حتى له في نظري . لأن
أصالة أي أدب لا تأخذ شكلها القوي وحدها البعيدة
ألا بانصال حاصر الأدب بها فيه . يجب أن يحميه
.
والإحالة اعتمد القوة لا تكون بدون تاريخ . ويطلق
هذا على كل شيء . فالأمة الإصالة هي ذات أصل .
الحي أمان في أسقوس واستحلاب والنفقة الأصيلة
هي ذات تاريخ الكمن في التراث . والأدب الأصيل
هو الذي يكن له تاريخ يستمد منه . ولا معنى لتاريخه
إلا في ارتباطه بالحاضر وأبداقه عنه ، لا يستكوث فيه .
وأما للاستفادة منه ومن تحدره في مذارج التطور .

ومن تلك المراقبين أن المواهب الفردية لا تجد في
الوسط المغربي وحتى المتعب منه ظاهره ، لتحدي أي
ليس هناك تصادم بين الملكات والمواهب العبة والأدبية ،
ذلك التصادم الذي يحدثه ويدفع بها إلى الجفاف

[illegible]

رابعاً: حاز متاجا المصري من البعثة أبو حوزة في بعض الألبان الشرقية باستثناء بعض المندقي الذي يشاروا ببقية الأماليب من حوزة أتكانيه في قراءة بعض الحلات التي تجد أصحها فيها من رفع

سنت في نظري هي انه سظهر الإصالة في الأدب
عبري الحديث ، وهي بسند أصالة ميكسية ولا
تأخذ ، وأنت على أصالة حرية ، وسخاوس الوصف
في فديج مود .

ر ر ر

قائمة
حالاته وسجله وأردته ومساهماته الشخصية الباعية

الاقتصادية التي سعت عن حرية التجارة للديموقراطية
 انهم الحرية الديموقراطية هي الامتيازات سنة 1896
 وحلها انحراف الجمهورية المحب لاربع الاسر .

وتنصبت انتمائية واعتمد بالرفعة مدة عشرين سنة تحت حكم الجمهوريين. وفي يوم ارتفع الثوار منه وكان عن اسحق بن الحبيب رئيس ديموقراطي منه 1912 بعد قتلهم اساقى. وقد كانت الولايات المتحدة المرحومة بالكل والحاكمة على اكبر عدد من الاحزاب الانتمائية. فتمانا للاحزاب رئيس جمهوري. وكان لولايات انتمائية في الحوزة والعرف ككل قتلوا واصوات اقر. لذلك كان يدور سحاب برحس «وينسور» في سنة 1912

وكان ذهذه « نارور » جرح بـ « سراجمة » التي
 « تـ » « حـ » « اـ » « يـ » « وـ » « سـ » « نـ » « في تلك المـ »

بموجب ميثاقه، فإن أولئك الذين يمتنعون عن التصويت في الانتخابات
التي يجري تنظيمها في ظل نظام الحكم الجديد، فإنهم بذلك يعارضون
الديمقراطية، ويؤيدون النظام القديم الذي يمتنعون عن التصويت في
الانتخابات.

وذلك بالضبط ما حدث في أحداث 1912 .
لم نكر صعد أحرار الوطن السابق « زورق » عن
الكتاف السياسي لتأسيسه ربح العامة لدى لاعبي
اللعبة . وخرج به نجم حزب « الثورة والوطن » وعلى رأسه

والفئتين أصوات الجمهوريين في أحزاب الجمهوري
وإحزاب «أوت واورغ» فكانت أسبحة أن يحضر
أولئك «وعلف» «مرغج الحزب» بحسب طي،
قبل من أعين الأصوات العفية.

وكتب كل القديس «ماركوس» هذا القول دائماً بكتاب
هذا القديس: «لا تكن سيء خلقاً مسيحياً حتى يحدث لك»
من أصدقائه من قال

[illegible]

أما جامعة الخرطوم جمهورية السودان
لغوية بحمد الله تعالى
في سنة ١٤٠٢ هـ

« ماروك » الصغير حب الكاث مده جولة . وكان
دائرا موظف لمدينت ودارين ولم تكن هناك أسرار عن
حجة 1912 عن انجبة الديمقراطية الوطنية ثم
عرفها الكاتب .

مئنه وأخذه عقب حجة عن الجمهور وما برح
حتى يومنا هذا ، وهي ان مقولي حجة .
السبق « رورف » .

كان قد قبل لجميع المسائل « نوبور »
انه لا امن في محجة ما لم يستمر حتى
الجمهوري « رورف » .

وكاتب هذا المقطع يذكر كيف كان بعض الملحة .
بعد انتهاء الاجتماعات الرابعة في المركز بـ 200
للمبارع الخامس . يلتفت بعضهم الى بعض وسماعون
صاحكين . « يا ترى ماذا يفعل مرشحنا الآخر ؟ »

وبم يعرف ما سيؤول الى رئيس اسبانية
« رورف » مصدر الاموال التي حجة حجة يمكنه .

في الرئيس « وسون » مكتب « بارود » على
المنارة التي انده في خفي الحرب الثالث . فافهم
امسده به عقب ثوب الحرب الفعلة الاولى بعض
بهيبة رئيسا لجنة التبعات الحرة .

في بداية الحرب الاولى كانت ثروة « ماروك »
بعض بليون دولار واحد ، واصبحت بعد الحرب عشر
بليون 300 و 400 مليون دولار .

كانت الولايات المتحدة في بداية الحرب تعاني
ازمة اقتصادية حادة ، وجم الشركات الكبرى كاتب
ساع برفه الاسعار . وكان السيد ماروك في وظيف
مؤجلة معرفة شركة اسي يسمح حجة . اصاحه
الحركة المرحه من ان تداع على الجمهور . وقد
تعاقدت اسهم تلك الشركات حالا بعد عدده تلك
الصعقات تصعدا صاروخا . وقد جمع « ماروك »
ثروته بالاستثمار الواسع في اسهم تلك الشركات .
وقد قسى شركة « ديسون ريد وشركاه » اسكنه بعد
الحرب العالمية الاولى . وكان قد صنع « الفضة
السياسة » قبل الحرب الثانية بحيث كان في امكانه
معيين السيد « جيمس فورسفال » مدير مؤسسة
لبنكية « ديسون ريد وشركاه » ورئيس الدعاية في
الحرب العالمية الثانية .

وبما ان دور الدافع كان صعب « ماروك » فقد
حاسبه صهبة الولايات المتحدة ان جعل يريهم في
شخص اضعافهم في فلسطين . ورقيص فورسفال ان

سليم وامر به منهم . واجبر على اتحاد مرارته منهم
في اشرف الاوسط في صالح الولايات المتحدة . ونسى
في صليح الصهبة اليهود هناك . وما لا شك فيه
في حوته كانت في علاقة قوية بوجهه هذا . فقد كلفه
صراخه في « وحات »

بعد سيرة الحرب اعطى سنة 1914 .
في صيا على العالم ان الحرب مستهية في عيه
بدا . « في اسير » واعقب الصهبة لخير
مستقبل . « في اسير » في اسير من اسير

في اسير في اسير في اسير في اسير
في اسير في اسير في اسير في اسير

في اسير في اسير في اسير في اسير
في اسير في اسير في اسير في اسير

اسحق مفجعة تعلم كنه . كتب المات صهبة جميع
عرب أوروبا . وعواصمها من حشدت جميع ساطين
بريطاني اسي كتب بحسن لعدو والحدود . ولم يبق
تبريق من عجرو . انطعم الا ما بقي لاسرع وحده
ومعنى ذلك بها مسواحة المصحة لو اسديرت الحرة .
وكانت فرنسا قد لغت 710 امة من حرة شانه
في سنة الحرب الاولى في معركتي « انسيم

و « مبور » . و غرسون يستلزون بذا بخاريون ا
وكان لاندون في عيب الحقيش الروسي
بصحت سرعة صحت معده عنهم بكة على اصال
بهم . واضطر اندرل البريدي « هيج » ان يحده
حوشة المقاتلة في فرنسا التي العفوف بحقية فراغ

وفي حريف 1916 تم تكين لبريطانيه حلفه
سبعه نجرت ان قدر عليها . فرنسا وروسية
نهى معويهم في الحرب . واصبحت ممتدتها
لبريطانيه عمر داب جدي . وورع انصار الدنيا فانها
تم تظن حشومها بالمو صاب . وعرش السلام الذي
قدومه كاز سنة زعينا في اعلاه روي اى حبه
في بداية تلك الحرب . كاتب رقة امة صداقة في
بهاء الحرب على ذلك الاساس كصان لسلام وروب
اندائه في صالح المات .

« كان مجلس وزراء بريطانيا يدرس هذه المسألة
عزيمتها في اسكتلندا ، وفصلها جميعا من مجلس الوزراء
« جيمس ماكولم » تضمنت هذه الى السيد « مارك
سكس » احد نواب وزير الحرب البريطاني

« بعد ذلك في 1917 ، في 16 ابريل ، في
البريطانية هناك من قرون ، وكان « ماكولم » احد
مستشاري الحكومة البريطانية عن الشرق الاوسط
اتت الحرب العالمية الاولى وله حلة راسية مريضة
بديوان الحرب البريطاني ، لذلك احب من طرف
سيدا ، بريطانيا سدا من لذي ديوان الحرب ، ومعظم
تتبعه في ان تعلم بريطانيا عرض الماسا ، ولم
تتبعه في 1917

وتتبع الدكتور حديم وايرمسان ، الصهيوني
الولوبي ، « السيد باحوم ميوكولوف » الصهيوني
الروسي ، والسيد صمويل لانيسار ، الصهيوني
لبريطاني متتبع منظمة الصهيونية العنصرية لندون
الحرب اسرطاني ، وكان متتبع اسرطاني ان يصعد
اصها في الاسرطيون على حكومة الولايات المتحدة

سدا من لذي ديوان الحرب البريطاني ، ومعظم
تتبعه في ان تعلم بريطانيا عرض الماسا ، ولم
تتبعه في 1917

« بعد ذلك في 1917 ، في 16 ابريل ، في
البريطانية هناك من قرون ، وكان « ماكولم » احد
مستشاري الحكومة البريطانية عن الشرق الاوسط

اتت الحرب العالمية الاولى وله حلة راسية مريضة
بديوان الحرب البريطاني ، لذلك احب من طرف
سيدا ، بريطانيا سدا من لذي ديوان الحرب ، ومعظم
تتبعه في ان تعلم بريطانيا عرض الماسا ، ولم
تتبعه في 1917

وتتبع الدكتور حديم وايرمسان ، الصهيوني
الولوبي ، « السيد باحوم ميوكولوف » الصهيوني
الروسي ، والسيد صمويل لانيسار ، الصهيوني
لبريطاني متتبع منظمة الصهيونية العنصرية لندون

الحرب اسرطاني ، وكان متتبع اسرطاني ان يصعد
اصها في الاسرطيون على حكومة الولايات المتحدة

واشنطن - احمد عبد السلام البعالي

بموضوع هذه -



الحكيم الاشراقي شهاب الدين السهروردي

الشيخ الرئيس



هو من مشاهير الحكماء والفقهاء الذين اشتهروا في عصرهم
بالعلم والادب والبراعة بعدد من سائر الفقهاء وبقوة كبره
ولد في سمرقند - وهي بلدة في اذربايجان
من بلاد فارس من رتبة عالية
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه

اخذ بعد اسيرين بهار في اطارق ابو حشبه
بعض الرجال ونهض الاذنه ومن رآه نظري البلاد
في اذربايجان من رتبة عالية
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه

ولد عينا ان عثم استقر صلاح الدين
من «دوب» وهي بلدة من ارض اذربايجان
ادركه الضيق التي برزته بهذه الاسر
دور في تأريخ الاسلام السياسي في القرن السادس
الهجري - ولما كان حبيب في تلك الفترة
في عهد الملك الظاهر ابي منصور عدي ابي سلطان
صلاح الدين - كتب بعض ما عثر الرجال من
عنه

في اذنه الحكمة والعلم والمعرفة حتى اشف حظه
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه

هو من مشاهير الحكماء والفقهاء الذين اشتهروا في عصرهم
بالعلم والادب والبراعة بعدد من سائر الفقهاء وبقوة كبره
ولد في سمرقند - وهي بلدة في اذربايجان

من هذه الشخصيات الحكماء الاسراقي شهاب
دين السهروردي

لقد عاش هذا الفيلسوف المفكر في حكمة
منها ما كان له من فضل في اذنه

ورغم قصره بعد تولد لمرات الاسدي الكبير
من الاملاات العسيرة والزعاب ارباسة ونفحات
اشهر الصوفي بفتح عن هوجية الوجدانية
لوسعة الاتصال بالذات الالهية

هو من مشاهير الحكماء والفقهاء الذين اشتهروا في عصرهم
بالعلم والادب والبراعة بعدد من سائر الفقهاء وبقوة كبره
ولد في سمرقند - وهي بلدة في اذربايجان

منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه

هو هو السهروردي

منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه
منها ما كان له من فضل في اذنه

وعبر صلاح الدين اليهود داود و سلمى .
وسمعه كتب الفلاس وأرباب المنطق وكان من يعاند
الشريعة .

والسهروردي فسوف وحكم ومن وجاز
المنطق

وقد صرود في صود من يعاند الشريعة .
ونا وبني من يحضر عني من يعاند الشريعة أو
سير نواعات الحاديه في ذلك العصر الذي يميز
بالطبع الديني !

ان فل جراء له هو القتل .

وما خابت جهود الفقهاء عند صاحب حسه كسروا
لر أبيه بحرونة بفساد عقيدة أبيه !

وقد لوان في صحفه اي صحفه السهروردي
سمت الظاهر - بن تقصر عني فساد عقيدته بل
سعيد عقائد الناس !

بعد هذا اللأ اني صه الله عني حسب يرول
هذا الرشد فيعطل أرسها ؟

ذلك صرح الفقهاء

وبما حده في رسالهم الى صلاح الدين هذه
لجوبه المثرة :

« ادرك ولقد والإتبع عقيدته »

فما كان من صلاح الدين إلا ان كتب الى أبيه
بعباده وفيه .

ولكن ذلك الظاهر - وهو عني بأسرار الماساء
الى اجادوا تعينها ، لم يقدر هو اسه ، فم بعد
السهروردي ، وفي اي حلقه تحيط به الشباب
ويحبو عليه امث .

كان به حده ثم حب حريم حرد بوا حده
حرد به

كان انشباب وعني راسهم الملك الظاهر من
بصاره

وكان السوج وعلى راسهم السلطان صلاح
بدين من خصومه .

فمن العسة ؟

• • • •

دوي العصي بن شراد ، وهو ثمة لاه عاصر
الرحن وسعد بابه هذا الصراع الفكري الضيق ،
قال :

1 . اصب في حبه فرايب أهله مختلفين
صه . . منهم من صدقه . . ومنهم من يردقه
والله اعلم .

ومن المؤسف ان يمر العصي بن شراد بهذا
الصراع ، ويدون مثل هذه الحقائق التاريخية التي
تبرر ما الكبر عز غوامض هذا الصراع دون ان يقول
لنا رايه عني ارحل او في هذه المأساة بالذات

وعني كل من احلاف الناس في مره وانعاسهم
دعهم . . حبه . . حب حب . . ر حبه
لذلك دلاء ماطلع عني ان السهروردي كالكثيرين من
ه مره . . حبه . . حب حب . . ر حبه
• • • •

3

مع الصمد من موك ابنك الظاهر وتحيزه
الرحن الذي كشفه جههم

وكان أكثرهم عطف وصحبوا واشترهم بقمصه
أشبحا زين الدين ومحمد بنين أنا حميد . . فم
كان منها الا ان انارا بآثره الصمد من حبه فجمعوا
حموعهم وتقدموا الى الملك الظاهر يطسبون بالحاج
انقاذ امر ابه

وظهر انهم اخرجوا عند به وعند انعامه مع
ورأي ان حير طريقه سخرور من هذا الأخراج
ان يعقد مجلسا لمناقرة بعباهم من محتجور .
واسمهم ان يكتب الى أبيه بذلك . .

فرحوا بهذا اجل . . وكتب الى اسه . . ولا
شك انهم كتبوا الى صلاح الدين ايضا .

ومن المؤسف ان لا تجد عني ما كتبه الباربع نص
هذه الرسائل وهي وثائق ثمينة في حرية الفكر
ومبادئ الدامة .

• • •

لنمظاظر اي أبيه فهو بهانه لاند من محسن
معتد بمتاطرة قل نعمه . .

موافق صلاح الدين ، وعند المحل ، واحد
الصمد . . وكان السهروردي أتبه بعباهم ؟

ونة تهمة ؟

هجة معاندة اسرعه وانفسه العتاة

ولا شك ان جموع كثره كانت يرفسه الحكم
عليه لانقاذ اسير من شرعاف هذا المجد شرتار ، بعد
ان صده صلاح الدين من هجمته لكف .

.....

وناظره بعماء .. وظلل اجمن ولاحذ والرد
وروحه الاتيمات وحيه قوا لم نظها ..
مسيره قمر .. جد حياء به شمسرخ
.....

ان الله قادر
على ان يخلق ما يشاء ويختار ما كان
من شيء الا ان يشاء الله تعالى
لا يصحح عنه شيء .

.....

ونعت كبا اثريج عد هذا ابص .. من
ان انظره دارب حول هذه ..
ارجوا له اكفوا بهذا .. وهي كفته لان يدور ..

وعند تناولوا فيد ستم .. وبعد حيدان غير
طويل حكموا عليه .. بالكفر وخرذوه في بعمه الامان ..

كبر .. في حدي ..
.. عير .. هي بقي بقية

اس هذه اوتعة آ

بعد طربها لادم ، وكم طوت من وثائق تتصل
بشريح الفكر

ان حصح من ارج ظلك الظاهر واليهورودي لم
بورث نصها .. واكتفوا جميعهم بالادع انها المافه ..
وكنا بود ان نفع على بك الاتيمات التي حلفها
العهاء اسماعل شهادت حيدهم وبغلة لعلالهم ..

ولكن ما لنا وتلك الحشاش ..

عقد صحف انوارهم ورمي اسهروردي الذي
ملا كسه بالامان .. انهم بالكفر وانها .. وحكم عنه
.....

وبعه ذلك .. كما سم المثل انصار ..

ولا شك ان الملك قد تفر وجنسه الدموع في
عنه .. وان العيصوف الثاب قد امن ان ميته بعد
... .. حجومه قد انصرو عليه بدمائهم
لا يحصهم وبراهم

وصدق در = به انبي لا يصح عليه شيء ان
مصرع هما الحكم على به .. صطفاه وقصه
تس الكسرين .

فقد اصباح ملك الظاهر الى قروي العيصماء
وصدوت اراده سعيد لحكم

ان كف بعد

اعين دام مصب دام ستم اي عباد الله يعظوم
حسنة ارد ارنا ؟

حين ايت ان الملك الظاهر طلب من صدهه
العيصوف ان يحار ميته .. فطلب ان يحار في
مكره .. ويصع عنه لاكل واسير الى ن موت .

وكانها اراد السهروردي ان يتحر نفسه ..
بحفي برعانه اصوغه بده امه اني ارادها به
بسته

فقد حيد ..
... .. حدي

ويمن احبه الى نفسه عي ان يصح عي الاكل
وعن الرب انما .. وان بعش راعها .. مستغنا الى
ان نظى ربه .

وقد .. في ان فاصد روحه فضة مدبرة

- 4 -

عد حرد حيدنا حيد حرد عهفنا بعمه
اهابه الماولة اني شيت به حيد هذا الايمان

... .. ماتها ؟

في رواية ان الملك الظاهر مبعه تم حعه في
سخته بعمه حله ؟

... .. به اخرى ان السلطان امر بتمه ومله
انما آ

... .. حدي في نارجه عي امن
سدد انه قال .

... .. يوم الجمعة بعد اعداد في العاشر
من ذي حجه سنة سبع وثمانين وجمعاة اخرج
الشهاب السهروردي مما من لعيس محب نعرف
عنه اصحابه ؟ !

وَمَا يَكُنْكُمْ رَحْمَةً وَأَنْتُمْ
وَقَدْ بَدَأْتُمْ تَكْفُرًا
وَلِي الْمَدِينَةِ الْفَاقِمُ
وَرَحْمَةُ الْعَالَمِينَ
مَعَ الْفَتْحِ وَالْمَدِينَةِ
رَحْمَةُ الْعَالَمِينَ

ما حاج ليس على امحب علامه

والله اعلم بالصواب

حتى دعوا وذهب المعصية
 لا يظنوا انهم ذكروا حبيهم
 انما فعلوا ذمهم انما
 حصروا معادوا عن شهوة قواهم
 وتكبروا لم يروا وصحوا
 اسامهم منهم ردة كسب لهم
 حب الدنيا قتلاهم الا راح
 شهوا ان لم تكونوا حشهم
 ان اسسهم بذكرهم علاج

في سنة ١٢٠٠ هـ

ختمها بها ختماء الحبس
وصيه بها القدم اشرف
والماء نحره به نحره
رابع عنه تلاله شعوره
والماء تلاله نحره
رجع احدى ان لا يسل الى الف
نكرنا نحره
ش - ق - ن - م

بعد ذلك مرر هذا المصنف في الحكم وهذا
من المصنف - ولكن سرعان ما نظروا في الآيات
والتفسير وكتبه ورواياته - قد جعلت الركن،
قرب سورة خة من جرائد الإسلام، و قد قال

خطب : سامي الكبالي

عنى كثير من سنة الآلاف بطول + وقد سجد الكاتب
الشخصي لساعة يحظ به عندما كان حيا + و
تعود على هذا الكاتب بشايفه العود على سجدته فقدم
الكاتب به

وقد ولد يحيى في اوسط القرن الخامس
 هـ في مدينة حمص في بلاد الشام في
 جمهورية سورية في بلاد الشام في
 سمرقند وعهد الى هراة في صغر كبر ووزراء اسطنبول
 حاكم في مدينة حمص في بلاد الشام في
 بلاد الشام

مأذنة غناء مع علماء الإسلام يهدية طشقند :

دامت قافلة المسح المعني ، الممدد مساء الدس
حقيقه غداء تكريمه للوفاء المعربي بغد كبرى مساوحيه
لكمه وادارتة .

اليد ويسر الأوفياء والشؤون الإسلامية المرفوعة بقدوم « معجزة الصبي الشامي »
 غلب الصلابة على الأثر النبوية إلى اليد عصاة الذي يسبح بأحشاف



مدير الادارة الكهربائيه
مدينته « تشرشوق » يقدم
منايات بلوفيد العربي عن
المجازب التي تقوم بها اداره
الكهرباء الحديثه .



صلاه باحد المساجد
الموجوده قرب مدينه
« تشرشوق » العديسه .

الخصى اسامي نضر الله وايده وبحبات اشعه اخرى
المطلع الى احوال اخوانه لمسلم في الدين واعفته

لما دعا ذكره سبحانه القمي من ان العالم ينبغي
في كوارث داهية ، سبها القهارة والقوى العدوانية
في الاوية الاخيرة باشي احدث شريف علم حواسي
صاحب انطاة بهرة انه وايده كان اور
من سبها تدفع عن لسان عربي والاسلامي ،
من واعد وادري لايرال والبياديات ،
وكان حفظه الله اور من دغا الى غلد عزوبى بقمعة
حبه ، له كلفه الاسلام ، وسقطت رؤسها العرب
وامسلمين تصد اعدوان ، ومحاربة العلم
والعلم ن .

ومن ان ينادى مركز الاحيقال عدم السيد ابوبير
لامام لمسجد سبحة كرمه من متجفد بحسن الباني
وكسود مغربية خاصة كما اهدت لحوائث المكسبة
المسجد عدة كسبه انجربها وراد الاوفد والشروع
الاسلامية .

في مدينته تشرقي :

في تبيحه يوم الاحد 26-5-968هـ بوجد . او
مدته بشوش اسى بصر مدته خذبه اسبب في
عام 1934 . وجمه ليوم هذه خذبه جو ماله افع
سنة ، وتعد عن الفضة ، سبب . نحو ثلث اسر
كلومترا .

وقد اسفيا بجناوه باله . وتكريم جم . واني
مدته التعمود عند مدخله ، مدتها . نيا . الى ربا
المرج القومي الذي بصر سنة عشر مره امة تقدم
ممرجات عمالية موسفبه فخلا عن الاعلى اشعبه
اسى وصفت على اسى جندته عصره .

ان مدته تشرقي عدة مؤسسات اجتماعية ما
بغاية ورواعيه مع مدتها بصر السبب
مؤسسة ، وقد ربا احدى المحفد الكهربائية ، وخراب
الماء العظيم الذي شمع من سبج لجمال عماره
عظيمة . الا ان ادارة المدسه قد صبه تظلمت بحكم
انهم سبب بحيث لا تصعب منه
ن عدة .

سبر داره هذه امدته وجهرتها مسلمو .
س . بخرجوا من اعظم وادري
س . ثد العربي ، وقد عرفوا بالطيف و نظرف . ودمائه
لاحد . حسن اسببته وجمال الثواضع النجم حبه

اسفلونا صالح الاكرام . وجمبل بجفاده . وكرسم
الغري

في مسجد « ست غورغان » الواقع في الطريق
الى طبعه تدور مع جماعة المؤمنين آداب بيئات من
ورد « طه » . وسور « يس » بصها فوس جامع
لبعض الاناث السالكه من طرف الاسفاد اسبب
عبد الرحمن الكفالي الكاتب لمام لوراد الاوفد
الاسلامية حبه بدماء اسبالج لجماعه
مستعين ، وببجي المؤمنين ، وولانا امدته باله في
جو حاسج مؤثر بصره الظهر والصفه .

وقد اثال على هذا امجد سكان القريه .
واوردوا من الغري ولاسها سحر

في سبب مدته
مدته لمرى انجمي . شاهدها جلاله
مؤسسات بدميه وعيشة في لكونكور امدى بصر
بصا بوجه سبب المروءة تدريجا اسى بصر
شيوعه . فقل سنة 1927 كات الملكة
مدته
1928 بجمع على فراه 22 مليون اسفلية زراعية
فج اسفلق في وضعها في الطام المعروف
بصر .

بصر هذا لظام الكولجوري بصر امرارون عملا
جماعه . و بامبون احرا بصر ما بدميون من اعمام .
مدته
بصر المدعي الامام وهي بصره مؤدي الى الزرع على
بصر

وسمع كل عمو من اعمام بكونكور بصره
عائليه ذات هكار او هكارون بلاصفه بصر سبب .
كما له الحى في ترسه مدع بكمي بمانه .

وقد حصر بصر همد لقرية الجودجيه
مهندسون قنور وثلهم مسبور مؤمنون بكمي
دراسة الفلاحة بعمام بوسكو ومعر وغيرهما من
الاقطار

... الى سمرقند

بصر بصر
بصر
بصر بصر
بصر بصر

2. 2. 2. 2. 2. 2.

والله اعلم
الحسن رئيسي في الرواية ، ا لقم وجهت نظر انسي
تو انه + سجدها التي تصدر عنه ابو الحبه
وكل رحمه وكيل عباد الله ، لكن قصه قصه
تحتسب الراعي اشجع فيه الوحيد في القصة في
أرويه ان احلامها لمستهتمس الاعجاب والاعجاب
بها تصحى من احل انكل + سعادتيا في سعاده الآخر
ان حبه لأرضي + ان تصاد من حقيقة العادل +
ايضا اسمي + فهي في نهايتها اعرب اني انصفه
" غادا كاسه روجي حه لعلائه أسس من احل
هلايلك مازد عما قريب " اني + سوف تعين البرا
أفراد محبته اني بهانه الفصيلة + حيث تعرف حسن
شخصها + لقد ماز أسويه حينه ووجهه بحبه لا
مخلف + نص الله + وفوقه سوي + فهي تدعو الله ان
سعد + سر + عند

~~~~~

- 2 - بحسب الطبعة . ص 88 .

- 3 . ص 169

- 4 مقدمة عيسوي حيد  
Parcys de Mich  
طبعة الشعبة  
Le Livre de Poche

جيد الذي يسعه عن محبة الله ومحبته عن محبة  
نفسه ، وهكذا في حياة المرء اما هي حياة المرء  
- كم هو كلامه في « انما يكن حديثي

مخبر عن المادي: كل ديب ومورياتك ، يا سريه نساهه

المبيضاء : محمد زفراف



رویا و راز

للإمامية في عهده نقاد من مذهبهم

[illegible]

## 148 - فقہاء ...

في كتاب بين الامم السوداني . في روحه  
 نفس فاس وعالم عبد الله عبتوسي . ص 157  
 = فان اسبح احمد زروق . كان هو محمد  
 اعدوسي عالم حليق عتيق حبيب ليه وال  
 . . . ولم ازل افرده الي في ذلك السن  
 . . . . .  
 . . . . .

149 - معهما رأيت كتابه في الكتاب .

في درة بحال لابن العاصي .. ج 1 ص 186..  
ترجمة محمد الفرسوني

وكانت له قضية وذكاء .. قدس به يوما رئيس  
الكتاب اي الحسن بن احياء .. تنكثت عليه ليل  
الرسيم في س رستم ناديه ..

— هه و قسه علي كايه بحد خط مي الخودي آ

معجم الف. ودراسة كتابه في الكتاب الف. =

150 - الفصحى بجزيه . . .

فی ذریعہ الحساس ج ۱ ص ۱۹ . ای توجہ

من المعلوم أن الإمام روف توفي والد بعد قليل من ولادته فترى السيدة الطاهرة حادثة ..  
 السيدة الإمام المصطفى .. تزوجه القاسي أحمد بن أحمد الأوروالي

146 - امر القاصي بحق حبيها . .

في احدى الحصن محجراته الاثنية واوروبا من  
كتاب : «سالك والمناك» لاسى عيسى شكري حتى 90  
- وكان يصفه بعد الاربعين من الهجرة او  
في احدى كتابه انه كان  
وكانت تصوره في الامم والامم  
في احدى الحصن ، حتى في الحصن  
في احدى الحصن ، في احدى الحصن  
في احدى الحصن ، في احدى الحصن

١٠ - "بماضي يظن تحبها" : انا وانا سرور

147 - کلا قیل لای بکر !!

80

[illegible]



وكان سريع الجواب .

لا امشي وراي  
فقال يا  
مسيح

## 151- القماري الاندلسي ٢٠٠٠

وحدثت في نهاية الجزء الأول من كتاب حسن  
مختصر، عجائب الدين الأسبوطي، ص 231  
= 235 وعص 239 فلأول مرة معلوم  
بغيره لأبي الحسن في علي سعيد العسلي مكمل  
كتاب العرب في حي المغرب الأوسط.  
لكن المقطوعة الأولى مسودة بخطه.

۱۔ امدین علی یں سعد احمدی انڈیسی  
کاتبہ ایور صفحہ گیس

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

لما أتت من حنين عظمها  
مالت عليها العيون فقروها

والقصوة أشبه موه مكدا .

مؤيد الدين علي بن محمد الأندلسي

لله يوم لاك ديمتلي. انيسليل

في روحه قد اجمع ايمان

قد ظاهرت فيه اهتمام بشيخه

و محتبها و بر جميع الاحباب

مكتابه دسه علوم و فنون

سکي و سايه فیه عی من باتا

نائب محوري طلبة عن - مع

فعلهم اعلانه احسانا

من المقصود به الجائفة القند تعيب هكذا . .

علي بن سعيد المذبح ...

قَالَ لَهُ جَعَلْتُكَ أَشْجَاةً فَاتَّخِذْ لَهَا نِسَابًا وَرِثَةً لَكَ فِي بَنِي إِسْرَءِيلَ

برخی حکیم اندر او برآی

ما ترى الدور على ما هذا

ولقد في حديثه المصير

والمقتطفات كلها من كتابات ألكسندر ألكسندر  
الاندلسي المؤرخ الرحالة نور الدين بن عيسى بن محمد  
ابن عيسى حاكم كتاب المصنف في حلى المغرب ٥٠ وهي  
مذكورة في ترجمته عن فتح القليب كما أن المقتطف  
الثانية مذكورة في كتاب « زوايا الموردين » المطبوع  
بدمشق سنة ١٩٤٢ م . .

152 - قاضی ... اربع مرات

في ذرة الحبال لآل بن العاصي ج 2 ص 320  
الرحمة رقم 881 وهي لمحمد بن يحيى العاصي  
قاضي الجماعة بمرطبه ... وهو قاضي بن عاص  
... وكان طبعه  
... في العلم طبعاً ...

153 - فانی مہ ۛ آنوب

١٢٦ ل ١١ لحده ٤ لا يعبى ج ١٠ ص

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

کیا ہے اعلیٰ ازلی من اللہ سبح

أبو بكر بن دمي الحلي

—  $j$  —  $x$  —  $y$  —  $z$

154 - دكانة تطوان بالفرويين ١٠٠

وجدت في مكتبة إلهي أن مودة النومي  
سنة 1294 هـ - عيك ذكر روحه شيعه احمد بن عبد  
السلام السريفي .

۱۰. جناب محترمہ سے شکریاں  
 ۱۱. دکانہ تعمیرات "من العربین"  
 ۱۲. محلہ محترمہ "من العربین"

• = حذره اشار اي عدد الكانه في ترجمه  
 سبحة بي عد الفه اسبوسى ...

« وكان صاحبنا المرحوم سعد بن محضر  
حسن على الدوام بالهروب من « ذكاة تطون » »

155 - بَشْرَكَ اللَّهِ بِالْخَيْرِ ۖ

في كتاب ميل الإسلام السوداني ص 202 عن  
مروحمه لعلي اسحقبي المعروف بالحرالي

۱۱ اب رحلا راعن جماعة على اب بحرجه

١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

- شوك الله بالحرم . . لانك شهدت لابي  
الاسلام .











ويؤلف المجلة



تحييها المصام العالی بالله

الف) ستاد محترم و سرکار محترم

جبر ذكري محمد الاسمراني

\_\_\_\_\_ 2nd \_\_\_\_\_ 1st \_\_\_\_\_ 2nd \_\_\_\_\_ 1st

\_\_\_\_\_

روای اخیر من حواله می

1.  $\frac{1}{2}$  2.  $\frac{1}{3}$  3.  $\frac{1}{4}$  4.  $\frac{1}{5}$  5.  $\frac{1}{6}$  6.  $\frac{1}{7}$  7.  $\frac{1}{8}$  8.  $\frac{1}{9}$  9.  $\frac{1}{10}$  10.  $\frac{1}{11}$  11.  $\frac{1}{12}$  12.  $\frac{1}{13}$  13.  $\frac{1}{14}$  14.  $\frac{1}{15}$  15.  $\frac{1}{16}$  16.  $\frac{1}{17}$  17.  $\frac{1}{18}$  18.  $\frac{1}{19}$  19.  $\frac{1}{20}$  20.  $\frac{1}{21}$  21.  $\frac{1}{22}$  22.  $\frac{1}{23}$  23.  $\frac{1}{24}$  24.  $\frac{1}{25}$  25.  $\frac{1}{26}$  26.  $\frac{1}{27}$  27.  $\frac{1}{28}$  28.  $\frac{1}{29}$  29.  $\frac{1}{30}$  30.  $\frac{1}{31}$  31.  $\frac{1}{32}$  32.  $\frac{1}{33}$  33.  $\frac{1}{34}$  34.  $\frac{1}{35}$  35.  $\frac{1}{36}$  36.  $\frac{1}{37}$  37.  $\frac{1}{38}$  38.  $\frac{1}{39}$  39.  $\frac{1}{40}$  40.  $\frac{1}{41}$  41.  $\frac{1}{42}$  42.  $\frac{1}{43}$  43.  $\frac{1}{44}$  44.  $\frac{1}{45}$  45.  $\frac{1}{46}$  46.  $\frac{1}{47}$  47.  $\frac{1}{48}$  48.  $\frac{1}{49}$  49.  $\frac{1}{50}$  50.  $\frac{1}{51}$  51.  $\frac{1}{52}$  52.  $\frac{1}{53}$  53.  $\frac{1}{54}$  54.  $\frac{1}{55}$  55.  $\frac{1}{56}$  56.  $\frac{1}{57}$  57.  $\frac{1}{58}$  58.  $\frac{1}{59}$  59.  $\frac{1}{60}$  60.  $\frac{1}{61}$  61.  $\frac{1}{62}$  62.  $\frac{1}{63}$  63.  $\frac{1}{64}$  64.  $\frac{1}{65}$  65.  $\frac{1}{66}$  66.  $\frac{1}{67}$  67.  $\frac{1}{68}$  68.  $\frac{1}{69}$  69.  $\frac{1}{70}$  70.  $\frac{1}{71}$  71.  $\frac{1}{72}$  72.  $\frac{1}{73}$  73.  $\frac{1}{74}$  74.  $\frac{1}{75}$  75.  $\frac{1}{76}$  76.  $\frac{1}{77}$  77.  $\frac{1}{78}$  78.  $\frac{1}{79}$  79.  $\frac{1}{80}$  80.  $\frac{1}{81}$  81.  $\frac{1}{82}$  82.  $\frac{1}{83}$  83.  $\frac{1}{84}$  84.  $\frac{1}{85}$  85.  $\frac{1}{86}$  86.  $\frac{1}{87}$  87.  $\frac{1}{88}$  88.  $\frac{1}{89}$  89.  $\frac{1}{90}$  90.  $\frac{1}{91}$  91.  $\frac{1}{92}$  92.  $\frac{1}{93}$  93.  $\frac{1}{94}$  94.  $\frac{1}{95}$  95.  $\frac{1}{96}$  96.  $\frac{1}{97}$  97.  $\frac{1}{98}$  98.  $\frac{1}{99}$  99.  $\frac{1}{100}$  100.  $\frac{1}{101}$  101.  $\frac{1}{102}$  102.  $\frac{1}{103}$  103.  $\frac{1}{104}$  104.  $\frac{1}{105}$  105.  $\frac{1}{106}$  106.  $\frac{1}{107}$  107.  $\frac{1}{108}$  108.  $\frac{1}{109}$  109.  $\frac{1}{110}$  110.  $\frac{1}{111}$  111.  $\frac{1}{112}$  112.  $\frac{1}{113}$  113.  $\frac{1}{114}$  114.  $\frac{1}{115}$  115.  $\frac{1}{116}$  116.  $\frac{1}{117}$  117.  $\frac{1}{118}$  118.  $\frac{1}{119}$  119.  $\frac{1}{120}$  120.  $\frac{1}{121}$  121.  $\frac{1}{122}$  122.  $\frac{1}{123}$  123.  $\frac{1}{124}$  124.  $\frac{1}{125}$  125.  $\frac{1}{126}$  126.  $\frac{1}{127}$  127.  $\frac{1}{128}$  128.  $\frac{1}{129}$  129.  $\frac{1}{130}$  130.  $\frac{1}{131}$  131.  $\frac{1}{132}$  132.  $\frac{1}{133}$  133.  $\frac{1}{134}$  134.  $\frac{1}{135}$  135.  $\frac{1}{136}$  136.  $\frac{1}{137}$  137.  $\frac{1}{138}$  138.  $\frac{1}{139}$  139.  $\frac{1}{140}$  140.  $\frac{1}{141}$  141.  $\frac{1}{142}$  142.  $\frac{1}{143}$  143.  $\frac{1}{144}$  144.  $\frac{1}{145}$  145.  $\frac{1}{146}$  146.  $\frac{1}{147}$  147.  $\frac{1}{148}$  148.  $\frac{1}{149}$  149.  $\frac{1}{150}$  150.  $\frac{1}{151}$  151.  $\frac{1}{152}$  152.  $\frac{1}{153}$  153.  $\frac{1}{154}$  154.  $\frac{1}{155}$  155.  $\frac{1}{156}$  156.  $\frac{1}{157}$  157.  $\frac{1}{158}$  158.  $\frac{1}{159}$  159.  $\frac{1}{160}$  160.  $\frac{1}{161}$  161.  $\frac{1}{162}$  162.  $\frac{1}{163}$  163.  $\frac{1}{164}$  164.  $\frac{1}{165}$  165.  $\frac{1}{166}$  166.  $\frac{1}{167}$  167.  $\frac{1}{168}$  168.  $\frac{1}{169}$  169.  $\frac{1}{170}$  170.  $\frac{1}{171}$  171.  $\frac{1}{172}$  172.  $\frac{1}{173}$  173.  $\frac{1}{174}$  174.  $\frac{1}{175}$  175.  $\frac{1}{176}$  176.  $\frac{1}{177}$  177.  $\frac{1}{178}$  178.  $\frac{1}{179}$  179.  $\frac{1}{180}$  180.  $\frac{1}{181}$  181.  $\frac{1}{182}$  182.  $\frac{1}{183}$  183.  $\frac{1}{184}$  184.  $\frac{1}{185}$  185.  $\frac{1}{186}$  186.  $\frac{1}{187}$  187.  $\frac{1}{188}$  188.  $\frac{1}{189}$  189.  $\frac{1}{190}$  190.  $\frac{1}{191}$  191.  $\frac{1}{192}$  192.  $\frac{1}{193}$  193.  $\frac{1}{194}$  194.  $\frac{1}{195}$  195.  $\frac{1}{196}$  196.  $\frac{1}{197}$  197.  $\frac{1}{198}$  198.  $\frac{1}{199}$  199.  $\frac{1}{200}$  200.  $\frac{1}{201}$  201.  $\frac{1}{202}$  202.  $\frac{1}{203}$  203.  $\frac{1}{204}$  204.  $\frac{1}{205}$  205.  $\frac{1}{206}$  206.  $\frac{1}{207}$  207.  $\frac{1}{208}$  208.  $\frac{1}{209}$  209.  $\frac{1}{210}$  210.  $\frac{1}{211}$  211.  $\frac{1}{212}$  212.  $\frac{1}{213}$  213.  $\frac{1}{214}$  214.  $\frac{1}{215}$  215.  $\frac{1}{216}$  216.  $\frac{1}{217}$  217.  $\frac{1}{218}$  218.  $\frac{1}{219}$  219.  $\frac{1}{220}$  220.  $\frac{1}{221}$  221.  $\frac{1}{222}$  222.  $\frac{1}{223}$  223.  $\frac{1}{224}$  224.  $\frac{1}{225}$  225.  $\frac{1}{226}$  226.  $\frac{1}{227}$  227.  $\frac{1}{228}$  228.  $\frac{1}{229}$  229.  $\frac{1}{230}$  230.  $\frac{1}{231}$  231.  $\frac{1}{232}$  232.  $\frac{1}{233}$  233.  $\frac{1}{234}$  234.  $\frac{1}{235}$  235.  $\frac{1}{236}$  236.  $\frac{1}{237}$  237.  $\frac{1}{238}$  238.  $\frac{1}{239}$  239.  $\frac{1}{240}$  240.

عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

۴. کل فی الکتاب فیجہ و

مهر الکون من نامج شامیہ

نبداً مع السيد الرئيس الدكتور

انہ کے ذکر کے بعد ذکر القصر خمس

عن أبي بصير قال سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول قال الله عز وجل يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعم الله التي لا تعد ولا تحصى

وَنُؤَيِّدُكُمْ بِمَا عَرَسْتُمْ لَهُ

لَمْ يَجْعَلْ شَيْءٌ يَحِبُّ نَفْسًا إِلَا

والله اعلم بمراد عبدك المتواضعا

۱۰. بمصر سبق و حمله بسر اتم

بہ نر و احبلاً جہود اعداں

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ d. p. =

دائم السعي في الدفاع عن الامة

خادمي الذين هم قسرا اعينهم واح

2 3 4 5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مكتب الشؤون حفظ الأحياء



[illegible]
$$x^2 - 2x + 1 = (x-1)^2$$

→  $\mu_{H_2}$  5.42

— 5 —

$x^2$     $3x$     $7$     $\frac{1}{x}$     $y$     $z$     $2x^2y$

$$r = \frac{1}{2}, \quad r = \frac{1}{3}, \quad r = \frac{1}{4}, \quad r = \frac{1}{5}, \quad r = \frac{1}{6}$$

vi

تبرکات

•      •      •      •      •

مرکز خدمات به مشتریان

فصل اول در بیان احوال و حال

ح. ح. ١٠٠٠٠

[illegible]

2000 2001 2002 2003 2004

Figure 1

\_\_\_\_\_  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{64}$   $\frac{1}{128}$   $\frac{1}{256}$   $\frac{1}{512}$   $\frac{1}{1024}$   $\frac{1}{2048}$   $\frac{1}{4096}$   $\frac{1}{8192}$   $\frac{1}{16384}$   $\frac{1}{32768}$   $\frac{1}{65536}$   $\frac{1}{131072}$   $\frac{1}{262144}$   $\frac{1}{524288}$   $\frac{1}{1048576}$   $\frac{1}{2097152}$   $\frac{1}{4194304}$   $\frac{1}{8388608}$   $\frac{1}{16777216}$   $\frac{1}{33554432}$   $\frac{1}{67108864}$   $\frac{1}{134217728}$   $\frac{1}{268435456}$   $\frac{1}{536870912}$   $\frac{1}{1073741824}$   $\frac{1}{2147483648}$   $\frac{1}{4294967296}$   $\frac{1}{8589934592}$   $\frac{1}{17179869184}$   $\frac{1}{34359738368}$   $\frac{1}{68719476736}$   $\frac{1}{137438953472}$   $\frac{1}{274877906944}$   $\frac{1}{549755813888}$   $\frac{1}{1099511627776}$   $\frac{1}{2199023255552}$   $\frac{1}{4398046511104}$   $\frac{1}{8796093022208}$   $\frac{1}{17592186044416}$   $\frac{1}{35184372088832}$   $\frac{1}{70368744177664}$   $\frac{1}{140737488355328}$   $\frac{1}{281474976710656}$   $\frac{1}{562949953421312}$   $\frac{1}{1125899906842624}$   $\frac{1}{2251799813685248}$   $\frac{1}{4503599627370496}$   $\frac{1}{9007199254740992}$   $\frac{1}{18014398509481984}$   $\frac{1}{36028797018963968}$   $\frac{1}{72057594037927936}$   $\frac{1}{144115188075855872}$   $\frac{1}{288230376151711744}$   $\frac{1}{576460752303423488}$   $\frac{1}{1152921504606846976}$   $\frac{1}{2305843009213693952}$   $\frac{1}{4611686018427387904}$   $\frac{1}{9223372036854775808}$   $\frac{1}{18446744073709551616}$   $\frac{1}{36893488147419103232}$   $\frac{1}{73786976294838206464}$   $\frac{1}{147573952589676412928}$   $\frac{1}{295147905179352825856}$   $\frac{1}{590295810358705651712}$   $\frac{1}{1180591620717411303424}$   $\frac{1}{2361183241434822606848}$   $\frac{1}{4722366482869645213696}$   $\frac{1}{9444732965739290427392}$   $\frac{1}{18889465931478580854784}$   $\frac{1}{37778931862957161709568}$   $\frac{1}{75557863725914323419136}$   $\frac{1}{151115727451828646838272}$   $\frac{1}{302231454903657293676544}$   $\frac{1}{604462909807314587353088}$   $\frac{1}{1208925819614629174706176}$   $\frac{1}{2417851639229258349412352}$   $\frac{1}{4835703278458516698824704}$   $\frac{1}{9671406556917033397649408}$   $\frac{1}{19342813113834066795298816}$   $\frac{1}{38685626227668133590597632}$   $\frac{1}{77371252455336267181195264}$   $\frac{1}{154742504910672534362390528}$   $\frac{1}{309485009821345068724781056}$   $\frac{1}{618970019642690137449562112}$   $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$   $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$   $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$   $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$   $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$   $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$   $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$   $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$   $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$   $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$   $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$   $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$   $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$   $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$   $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$   $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$   $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$   $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$   $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$   $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$   $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$   $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$   $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$   $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$   $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$   $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$   $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$   $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$   $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$   $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$   $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$   $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$   $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$   $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$   $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$   $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$   $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$   $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$   $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$   $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$   $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$   $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$   $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$   $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$   $\frac{1}{217780$

$$2 \quad 4 \quad 6 \quad 8$$

۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۰







11/11/2011 11:11 AM

۱. در این کتاب که در این روزگار  
 ۲. در این کتاب که در این روزگار  
 ۳. در این کتاب که در این روزگار  
 ۴. در این کتاب که در این روزگار  
 ۵. در این کتاب که در این روزگار  
 ۶. در این کتاب که در این روزگار  
 ۷. در این کتاب که در این روزگار  
 ۸. در این کتاب که در این روزگار  
 ۹. در این کتاب که در این روزگار  
 ۱۰. در این کتاب که در این روزگار

111



## في رحاب سبته

أحت وبها انحر شاحه الرؤى ضم العبد  
 حبه ترمل في السلاسل والسلاسل ولسرود  
 اجري وزها في حيون وهي تظن في صدور  
 كبحر خلعها انوصيه في اسدات الورد  
 قد قاومت كز الرمان كنها بسم الحدود  
 - اسها اشوامع ان نظطيه سحرود  
 سمحت بعربي لها كانب عبي عهد الحدود  
 وعقد برحبه من يحد زحم عشها الاحد

\*\*\*

لاحت فكفكف السروح وماه عملي في تروود  
 حدي معاسب التي حفت بها حمر اسود  
 سمعت حطاطها وباحا سمعها سمع  
 صرقتها في النمر غارقه وفي كتل الحديد  
 سمعت اسها اجرحه في احباب كاتومود  
 ورأس عهد مده بالاحس كانوا كالعبد  
 فليوب فلاسيه في نصره العبد  
 في باطحات لسحاب تطل كالحجر المده  
 دنت احوتها فتد سوتهم شمه اللحد



غرياء في بؤرائهم معسى العبيادة والمسود  
سطنعور على شفايتهم ان الاقن اليعيد

\* \* \*

ولقد وثقت على الدمار علم بطنك فيها قصودي  
لم تسمى عليها الحبيب ولا التفت مع العبود  
فحققت ان لها سكران فتسهم حيد عبيد  
عبر الح... صورته حتى... بال... بالهيبود  
وعنى استطاع اندمج بحطيم الحواسير والسود ؟  
ومنى تحررت المبالك بالآلاني والوعود ؟

\* \* \*

يا سبي ! رغم الانوف ورغم عصفه الحمود  
هيل لئمة الا درد في ساج معربي الهيبود  
سرتك في وضح النهار يد تطاي بالثمود .  
... دلائل... مع... بال... بالحمود  
سعود خشك الاسود على آفت من حمود  
تساور على ريوالك الحمراء غنسي الشيب  
ويرفرق العنم ليحصد في سجاها من حديد

\* \* \*

يا سبي ! رغم الانوف ورغم عصفه الحمود  
قمتا سيحصد الزمان وتبقى في يوم عمه

تطوان - محمد الحثوي





« إلى رجال قواف العاصفة  
وانطالها الاحرار وشهادتها الانوار »

وارهري عصاة حمراء وانهمري  
هو حواء لاهة محبوبته الشرور  
كالجوب .. كأنه انكراء .. كأنه  
ويطلق الرعب في الافاق وانتشري  
لا ترحمني العاصف صغرا .. ولا نعري  
وعرقى الارض بالركب .. وانهمري  
الارصاد وجه الحق لم تشرب  
مدعوره تتعاشى الروح بالحبور  
امام سيل من الثيران مستع  
ادم بحر من البطون مشعلو  
تكاد تحطف ظل السبع والنمر  
البله اكبر يا صموكة البشر  
حر .. عزير .. قنى القصب والازر  
حي بهيل عروش اسمي في الحجر  
لم يات ذكر لها في قابر السمور  
حي عود صعد احبب والقمير  
فما الشهامة في دواية العيور  
حشا الرحولة ، حاشا بنة العصر

نعرقى الميا ارض وانهمري  
وعرسي في دحي لاعلان عاصفة  
وداهمي بنور الظلمان هادره  
واوعلي في طلام الليل صاعقه  
ودموري كل اركان السماء .. ولا  
وطوبى كل سجن .. كل معقل  
ما عر بصر على اسنة مفانسة  
اني اكاد ارى العريان واحفة  
واسمح بحية الرقعة واحمة  
تجيب اميتها انحراب حائمه  
وتصنع اسيل اصوات محجبة  
من اصداؤها انحراب معدلة :  
ما ضاع حق سدى يوم وصاحبه  
انا حت لم نزل جدا مرمجة  
انا ها لم نزل ربح مدمرة  
ان ه سور لا سبى سد  
من قال عد مات من النار وعطاف  
من حال بعنا الى القرصان موطسا

\*\*\*

فى كل سمح بها فتح ونحندر  
فى كل يوم لها وعد مع الظفر

حياكم الله يا انطال عاصفه  
حياكم الشرق يا احرار فافله



جياكم الشمر ثمره يوحدهم  
تالله والشمر في الأفاق خالصة  
ما راف حلم على عين به شجى  
١٠. لعب سحره ...

\* \* \*

طلائع الفجر اب هب مقل  
تربو معاصيه ورجا معصية  
انا هت لم نزل سوا مدحركم  
من ضاع حتى وحلف الحق ودينه

ممدوح مولسود



من وحي ذكرى نزول القرآن الكريم

## قصة الوحي

يا لسانی تعظیم ما آتاك الا  
ایما ذکرتمنا بعظم یوم  
ونزول القرآن . والوحي یسوحی  
فرج «العلو» وابتسی .. وتعلی  
« [ رجع لهادی فی ارتخاف مؤاد  
ملك «روح الامر» یخبو غسه  
کم وحببت العبر «الصعد»

\* \* \*

قام يدعو له والكفر حاد  
ما یرال القوی فی الارض یطقی  
مکرت مکرها قریش .. وسدوت  
مجرت غطها .. ونم من شفا  
لالحق ثمرة تحمدی  
به النور شع فی کل قلب

\* \* \*

اجبوا امرهم .. وهموا بادر  
وبخا الصالحین .. لا یمکون  
عسر ان الاله شاء حیاة

امل علا ، لانی الصمیم  
هو ذکرى یدابه الاسلام  
حل . امر .. غبت هادی الانام  
«حسن النور» راعض الاحلام  
«الملوی» .. فالنور یخطوا .. فی  
لا یحف .. ب واصل الارحام  
یحاب من فرحة واسام «



« طلع اندر » في المدينة اشهد  
 كثر اسمون .. وانصر الد  
 عالم التريسة والعداج بلاسي  
 يا رسول القرآن يا ثورة انك  
 يا دون القرآن .. يا ثورة الرو  
 يا بران الاصم في عشر ..  
 لمبغات من القوانه واسر  
 يا رسول الاسلام .. انا انصر  
 كلف حد مدقق .. او تراءى  
 بر ..  
 اقتصاد وشرة .. واحتجاج  
 ثم انما مع المذاهب .. حتى  
 ان وحي لاله اسمى واعلى  
 ان صبا عن السيل .. قام  
 اصل بعد بطون .. لكن لم يوف

من اعداءك حمود الانصار  
 ق .. وعاش الانصار عيش الوثم  
 كل ركن من الهوى لانصار  
 بر على عالم من الاوهام  
 ج لخطيم هائله الاصم  
 د .. وفي حلة من الاعظام  
 د .. على النور موجه المطم  
 يوم كمال القرآن خير نظام  
 ي خطب .. اوصع في انصار  
 فيه هو اسم والاعواد  
 ونظم في حريمه والسلام  
 بل عشا سمنها المسامي  
 لن فرض لظنون والاوهام  
 بوف نجيا في وحده الاسلام  
 تؤمن ليوم بالعد الام

\*\*\*

يا سالي الصام .. انما خشوع  
 به القدر شمع الروح حتى  
 لما .. ما عاف فيناذي انج  
 ا .. في عدم .. حد ..

انما ذكرى للوحي والاهام  
 مطلع العجر بالمعاني العظم  
 من .. ولكن طبع .. واحجرح ٢١  
 من .. وصوي عود قوم كرام

غلال بن الهياشمي الغيلاني

[١] لايات الثلاثة النابية اشار لها جاد في « صحيح لحدوي » ..  
 حد .. ب ..

« ... مرجع بها رسوب .. من يرحم فؤاده ، فدخل عني  
 حديثه شب حويلد رضى الله عنها ، فقال : رموني ، فرموه حتى ذهب  
 عنه الروح ، فقال لتدبىءه واحرقه بحر ، لقد خشيت على نفسي ،  
 فعالت حديثه . كلا ، والله ما يخرجك منه ابدا ، انك تتصل بالرحيم ،  
 وتحمل الكل ، وتكسب المعدوم ، وتقري الصنف ، وتعين على نوائه  
 الحق .. »



صَلَاةُ الْغَائِبِ

الى شحاتا القحط الروحي وامادي ومعصية واسدكتانورة في  
ال مكان ولاسما مكان من امريك الشمالية وافرغته الجوية وآسيا  
سوية واورب الوسطى. وفي فلسطين كلها اليوم جمعا  
لى الذين ينهرون البلاء و يندبوا  
الى محارب و ينادى و يركب

❖ ❖ ❖

❄ ❄ ❄

118



[illegible] $\frac{41}{3}$        $\frac{91}{4}$        $\frac{25}{6}$ [illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

او تعمیری حیلہ ہے یہاں حصار کی غارمہ

\* \* \*

سوف انكروا الا لا احصى اثبات الحكيمه  
كان بطاعون مروعى من وقاية عابسه  
نه منه دس على اعلى كسر  
حسد صفة د ٧ د م م م م م  
حين امست تغزل اشعب جوهها فاسه  
م م م م م م م م م م م م م م

قَالَ يَا نَسْرِي! أَتَشْهَى الْمَلِكَ وَجَدَّكَ الطَّاعَةَ  
وَجَدَّكَ أَحْمَدَ بْنَ مُرْعَى وَجَدَّكَ  
مَنْ عَنِ أَجَادِهِمْ كَمَنْ أَلْوَيْنِي أَلْهَابِيهِ

3.                 4.                 5.                 6.                 7.                 8.           

\* \* \*

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

[illegible]

میں نے

[illegible]

\* \* \*







# مكلاة...

سمر بلقيس  
وتمر بقاء في...  
فموت الكلام فوق نعمة  
واحسن اعظام مصطفى



تدبير...  
...  
...  
...  
...  
...



بأمن...  
...  
...  
...  
...  
...



...  
...  
...  
...  
...  
...

القاهرة - جليله رضا





تؤلفه :

# الشمال الافريقي

الان لهوق برودريك

تدقيق وتعليق : الأستاذ محمد بن تاييب

منذ ان كان من الكتب التي الفت خلال الحرب العالمية ، و قد نشره 1943 ، بواسطة مطابع جامعة كورنيل - الا ان له قيمة خاصة ، نظرا على نظر الانجيز الى هذه البلاد آنذاك ، واستكشاف اسي كجوا بها لمستعبد - ومضى دراساتهم اسي صولوا على بلاد هذه ، على انجاز ما عليه هذا الكتاب ، الذي لا نفس صفحاته الصغيرة الى الدائق ومع ذلك فهي لدراسة متعمقة يتاه صاحبها عن مصادقه وعلى مرادفه لكتاب وتقرير اوردته وغيرها .

وعلى كل حال فمرجه الاسلام هو عرسي ، من مهمة في هذا العصر او ذكر اسلمه الاسلامه هو : ان يمد من السعد الى سيطرت بالخير ، وان كان عرصة مع لمقرب انشامل للأقطار الأربعة ، اني ثقل فيها من قلة حيث دخلت عموس انشاء في حديثه مع السفير الأمريكي " انك قد حسب على عكس بطلد " وعق عنه بعوله " ان المغرب في الواقع يمكن ان يسهل للأسد اليه بانه فيه ، ويكون المغرب الاعصى منه اشقى لعم والأرض المحدودة بالبحر الى وتوس صابحه للاكل ، لكنها قطع صرفة من اللحم ، ان ليس فاعلم بعنه ، حال من كل طعم - دانسه من على لافس ،

الشيء الذي يربط بلاد العرب - اني من فيها من افرسيون - وامرشل يتوضي الذي حقى المغرب الاعصى بذكر مزاياه الاقتصادية وموقعه من اميرك . وعقبه بولف على ذلك بقوله ان المغرب الافصى حديثه بلا ليرر وستاه ، فسيه على الخبيد الاصدى صناع على حرة بالخصب واسماء ، كذا انه بوفر على معادن عديدة ، وانه انقر بآبار الشول في يتجها سيدي قاسم الى غير ذلك ، ان يلعن ابو ان المغرب يمكن ان تصير به مراكز صناعه

هو وان كان من الكتب التي الفت خلال الحرب العالمية ، و قد نشره 1943 ، بواسطة مطابع جامعة كورنيل - الا ان له قيمة خاصة ، نظرا على نظر الانجيز الى هذه البلاد آنذاك ، واستكشاف اسي كجوا بها لمستعبد - ومضى دراساتهم اسي صولوا على بلاد هذه ، على انجاز ما عليه هذا الكتاب ، الذي لا نفس صفحاته الصغيرة الى الدائق ومع ذلك فهي لدراسة متعمقة يتاه صاحبها عن مصادقه وعلى مرادفه لكتاب وتقرير اوردته وغيرها .

وقد حصه صاحبه في احدى عشر فصلا ،

لاور - عربة صاحبه بهلال الاسلام - سناه بالمعنة الجغرافية الى بمرها الاسلام ، مطلا عليها من انظاره ، حيث تواصله لها همسها الخاصة ، في تلك الظرفية الحربية - اني جانب وصف اسلمه من الساحة الطبيعية والبشرية ، بصفة خاصة كذلك ، وقد لاحظ المؤلف ان الاوربي الآتي من الشرق اذا ما انتهى الى بوسة بانه بعد شبت آخر صحافا ، حنه في الشرق ، فهو هنا في وسط قرب ان ادراكه حذاء وهكذا كلما اتجه نحو الغرب ، وان حيف العادات والارباب ، و قد حده في المعهودة في اورد بحمالها وورهم وبت اربا الاوربي في ارضك القعيدة - شجرا ذلك في بيت ، ان ارض الغرب قصعة من اوريا الايسس المتوسط ، مقاهره للصحراء

الاسلام - ذكره بدين الصحراء وهو شبه السحبيج ، الذي لم يستعج المؤلف النحلي منه ها - بالرغم من كونه تحليل منه اني حله ، فيما ستمصف به الاسلام فيما بعد ، عتيبه هؤلاء الاوربي

الدالة - على لاسام اكنالة بصعير ، او .















المعروف بالملي ووبرجده جميعا بفتح هـ ثم تعوض الى  
هائه لحرك وورائها هـ واختصاصهم هـ وان كان  
في ادفع كل شيء في القوسين ثم اعطف نحه  
رجح هـ فذكر ان المعرب طرد منه 788 مصنف  
لخلفه وادم الدعوة الاذريسة التي يمن عليها لاوي

نظوان - محمد بن قاری



# نخاية الاندرلس

## وساء في لعرب المتصيرين

نألفه الاندلسي عبد الله عتات  
تصميم وتعليق رشاد عبد الرحمن ديب

الكتاب الاول في ملكه عرباظة ، منه فيهما حتى  
ولاية السطاط ابي الحسن المصري  
والكتاب الثاني في نهاية دولة الاسلام في  
الاندرلس

والكتاب الثالث في مراح الاضطهاد والتصير  
والكتاب الرابع ، في نهاية اليه ، التي عيون في  
الكتاب

ومن هذه في  
على نفسه

فالاول في الاندلس العربية وفرش هذا يقول  
القولف ابراطون والموجود سياسة الاسروداد  
لجرائة سقوط الم الاندلسية في يد اندلس  
منه في العامرة في القرن السابع ، شعور اهل  
الاندرلس بتصيرهم ، مدسة عرباظة صفها ايدم ابدوله  
الاسلام ، ما عني عن خطها ومعالها الاندلسية .

وفي نامه برؤوس هذا البحث ، يعود فتلاحظ  
عنه ، موقعه الحائر من الرانطين ، اندلس لا يوقيه  
جهم او يعقنه حتى بكر عتسم بالهي ، فهم - كف  
يقول - سرعان ما انقلبوا على احوالهم وجمائلهم  
وحذيتهم بقاء الاندرلس وثروته فحفظوا دول  
في ريسطوا حكمهم على الاندرلس .

في نسخة فارغة مسبوقة ، صدره من اعدا

بني ادر هذا عبد الله عتات  
ظهر سنة 1949 ، ثم حدد طبعه بريادته سنة 1958  
واخيرا وبيد آخر اعيد طبعه للمرة الثالثة سنة  
1966 ، مع زيادات صافية وتحسينات معتمدة بوثائق  
وتصوي تدرجته

دعوه من في بني براد انحدث عنها في  
518 . عدا الاندرلس في لعظم المتوسط ومنه  
الاسناد جتار في حتى عن التحدث منسبا ونسبها  
منه تحدث عنها في عرباظة ، لهذا منها قد نزل  
في الجهاد لجهنم ، وحسن فيه في مكان حله في  
درسات تهتم نفسها مدي القرون والاحمال ، تعورها  
عقد مالت قديمة وحديثة وحدها برعات معدله  
في كل ذلك اسبقه من المؤلف لكسره وكل  
الك صبه في بونقة انصهرت بها ، فخرج الكتاب ومنه  
الفرغ وسكت ملك المهرة الافلال .

في جانب ثلث الوثائق التي طاف ابلاد للخصون  
عليها - معص في مطالها راديبها في مسائلها واخرى  
منه في كل من السجون في عن الاسناد عتات  
في بونقة جتار في اندرلس في  
منه في بونقة جتار في اندرلس في  
فيها الا من رره حاسة خاصة في كتابه  
في منه في بونقة جتار في اندرلس في  
في منه في بونقة جتار في اندرلس في

في منه في بونقة جتار في اندرلس في



الإسلام الحقيقى على انصوائه ، كدورى واماله ،  
وهي بركة نازلة برود اعصر لهيمنة الى هن عبيد  
مجنون قبود انجذبة ، وما صدر عن اوتشك  
الاندلسيين الكارعين في اسدات المجهورين بسكر  
الانانية وخطرين عن كل احصاء بالشرف والوفاء ،  
وعنى راس هؤلاء المعمد ابن صاد ، الذى كان يصدر  
المتصدب ، والذى يسمى اثاربع او اريد له ان يسير  
ما اوتيكه آتاه من جرائم وعدو ، بل ما ارتكبه هو من  
وحشائنه كان ابن عمار احدي ضحاياه

عقبته وعقبه جيد ، هذه لخبر من استاذ ،  
وعقبه جيد هذه الوقفة الى يعقلمثل اساذ احمد  
امن عليه اترجه من امراضين المجاهدين بحق ،  
لقد في يوسف بن ابي اسد بن جعفر بن  
ر مسمى راس اسد بن جعفر بن  
عنا في سر قبحه مد به

وسه حبرى امدام اسانديث ، الذين لم يحولوا  
شيئ ، في المصالح التي ارتكبها المعمد وآباده ،  
فالوا شئنا في تلك المشاهد المؤلمة العجيبة التي  
شاهدها الناس وسمعهم والرووس نصيح والاسدان  
محرق حبه ولتسحق بنصب والوعاصم سدوي ،  
فيسقط الصرعى ، ويقيم الطلقة جان درك ، والملكة  
مارى الطوايب وزوجها والفجر بفرلا المسمى ر حبه  
اولاده واحبر مجرمو الحرب نعم ، ان هؤلاء كعب  
سماعهم مسصوص ، محرمون ، وان اوتشك قال فيهم  
عومهم او حنصومهم بالاحرام والاعدام والاحراق ، ولكن  
ان كان كاما في عقوبتهم ، حبسهم في قفس قخم ،  
كما اراد المرحوم احمد امين للمعمد ابن عباد ؟

يقول هذا ويلزم الصبي عياد عدا ، والذهم  
بهم ؟ كما يقول ابن العربي .

ثم في نفس القوم ، ترى الاسد يحفل بمملكة  
المراطين بعد ابي تونس ، وهو سهل منه ، فانه كتب  
ساحه قلعه حماد .

وسا في سنة مملكة غرناطة وصاد الدولة  
الصرية ، تناول فيه غرناطة منذ عصر النسبة الى  
ظهور محمد ابن الاحمر والاحداث الى حاضره ضد  
اصصوى ومعهم ، الى وفاته عام 671 .

وانثالث في طوائف الامة الاندلسية في عصر  
الاحلال ، تناول فيه حدود غرناطة وسكانها واندحسين  
... من عود من قيو : لكسه ، فارتهم بالمجاهدين من  
لمصاري في ظل الحكم الاسلامي ؛ وختمه بصفات  
نعرافين وحلائهم

وبلاحد انه يحلظ بين المستعربين والمدحسين ،  
مع ان الفرق ضاين تمام ، فاولئك يصارى معاصرون  
وشك على بعض مسجون في قتل بحكم المسحي ،  
وهي هذا الفصل يعرض وكان المعمد الغرناطي  
لدين بدهيب عاك . . . ومن تفتت غرناطة في نر .

المدحبه ولا تقايلها القديسه السمجة ، بما توافى عليه  
من سادة امراضين وابو حذيف حيث من الدهر

وعده كلام لا يدرك له مجرى ولا يعيم له قصدا .

وخصوصا بدسبه نعرافين

وانربع في ضبعة اصراع بين الاندلس  
وامايب النصرانية ، تكلم فيه عن لمركة لجانده بين  
الاندلس واساس النصرانية ، وختمه بطيعة حرب  
الاسترداد ، وصعبت الدفينة في مراحمها الاخيرة

وهه عرض لظاهره احصائه من حواء اسراوح ابدي  
... لمسلمين وبسا اسصارى وابعاور الذي  
... ر مسمى راس اسد بن جعفر بن

والخامس في تاريخ اسبانيا الصربية ، منسذ  
ارائل القرن الحادي عشر حتى قيام مملكة غرناطة ،  
بناو انقسام اسبانيا الصربية عييه ، ثم انحا  
مطوبيه وارحور ، ثم احصاع كلمه اممالك اسصرابيه  
به اسسم ... ثم رعدو اشالك للاندلس  
... اسد بن جعفر بن جعفر بن  
واخير عرو ملك ارحور حاصي لعمامات اخرى وسقوط  
نلسيه بيه

والسادس في مملكة غرناطة عقب وفاته امين  
الاحمر ، وعصر انجود المشترك بين بني الاحمر وبني  
سرين ، تناول فيه باختصار بني مرين وسد امهم  
واعمالهم انفسهم بخنده الاندلس ، ثم توحس بني  
الاحمر منهم ومهمهم بالفاهم مع البصارى بنيسى  
سرعوا طرف من الموشس . كما اسرعوا هم فافقة

... مديروهم وان ... ر  
... عن امريسن وفيه يقوى ، كان اسلفس ...  
يوسف اسصور من اعظم ملوك المعرى قامه وترى ان  
لا محن لغاظه هيا .

والسابع في مملكة غرناطة في النصف الاول من  
القرن الثامن الهجري ودروة الصراع بين بني مرين  
ومبانيا الصربية الى صلو بنضم الى صفوقها  
مطوعون من الانحلز .

وفه نكلم عن نجدة ابني الحسن ملك غرناطة .







واجتاح التصاري المناطق الثائرة وصدرت قوانين أخرى في حقهم فانهزت هذه الثورة التي كانت قد نشرت في عدة جهات ، وبهذا انتهى الكتاب الثالث .

الكتاب الرابع ، في نهاية الشهادة ، وهو يحتوي على فصول ثلاثة .

الأول في توجس المسألة الإنسانية وعصر العداوات الحربية الإسلامية ، وفيه تعرض للمحرم المورسكي وأهمته ورافقه الروحي والأدبي ثم الصلاب التي كانت تربط سرايبهم وبين مسلمي أفريقيا ومراكيا ، وما سج عنها من غزوات المتعدين أهل البحار على شواطئ أسبانيا ، وما كان من توفيق الأسر لاحتلال الجزائر وتحطيم المشاريع الاستعمارية الإسبانية لسواحل اشبوس الأندلس . ثم تعرض لحوادث المغرب التي حدثت بعد التصور ، وكان منها فرار القبيح في اسبابا مستخرجا لفسبى الشياطين واحتموا لفرار الذي نال أنه كان بين رسله واستأب . ويسمى فيه أسولي الإنسان على كنهه التي كانت محملة على سفينته ويعلق على هذا بال انصراف كنه بين رسله وأبنائه وبعض السائرين وهم يكن صرعا سافرا بينه وبين الأسر . وإن كان في تيه استخلاص الممرور بهم أو الاحتفاظ بهم مسعيا بالاراضي الواطية . كما ذكر ان خير الدين اسولي على معظم القصور المغربية ، ولو مع انه سم بعد الحرائر .

لبي في مساهمة الهي ، وفيه توبى مشكله المورسكيوس وما تعرضوا له اخرا من لثني وبقومتهم في بعض الجهات ثم الاعداء عنهم .

الثالث في بملاب ومعيقته على آثار المساهة ، وفيه عرض للاحتفاظ الذي اصاب اسبابا سدا . . . . . في هذه المساهة ثم التي بعليق النقد الحديث عليها ، وبهذا انتهى الكتاب الرابع ولا حظ قد انه ذكر في صفحة 49 انه بعد ثلاثة قرون من الحصوص لث المورسكيوس في عصر لبيب السلاط لا فليها ثلاثة ارباع قرن .

الكتاب الخامس ، في نظم الحكم والحصاة الاجتماعية والفكرية في مملكة غرناطة ، ويشمل على فصول : الأول في نظم الحكم في غرناطة وحوامها لاجتماعه تعم في مملكة الحضارة الاندلسية عامة ، وأزدهارها اسم العلاقة ثم دونها بصفه فانتعسها أيام لطواف سم ركودها أيام المرابطين - كما قال - وأنتاشها مرة

أخرى أيام الموحدين ، ثم تركوها أخيرا في مملكة غرناطة ، ثم تعرض لثون الحكم في ظل بني نصر رانه كان حكمه مطلب يقوم عليه ورواة طاعة ، ومصل في مهم الوزارة وحوامها وصادد الحوض في كما تعرض لثواء والحبية والشرطة ، ومطلع النظر بعد ذلك الى لاعظم القرباني وموارده وتقدم ارباعه وامرانه في واصطفاك التجوية . وحجم الفعل تكويين الاسبة الاندلسية ومحسماتها ومظهر القومة فيها ، ولا حظ على هذا انجس انه ذكر ان احركة الفكرية سرعان ما انكمسه عقب اسلاء المرابطين على الاسلام وكان اوشك الربير لصحراوة حور سدا . . . . . انكر الرحمة الميعة الى آخر ما يسم به هؤلاء . . . . . راجع الى ر كنهه حله عنهم منوه بعنائهم العظيمة واخذهم بصبح الحصاد ، وذلكم في مؤمر المشرقين الذي عقد ببشمية 66 ، وفي كلامه على ابن رشد القيسوف يقول انه اتصل مشد فتوته بابي يوسف يعقوب بن عبد المؤمن ، ولا شك انه حظ حصص بلبل ، فوله فيما بعد وبولى اثباء ذلك سمب اسسب الحاصي للحليفة ابي يعقوب يوسف لم يوده بصفه يعقوب لثصور وعندما شيد بظنوة ابن وشيد مد الموحدين ، يقول : كانت العسبة أيام الموحدين عوسه الإلحد والزهد ، هكذا ونحن لا نراه موف .

الذي في احركة الفكرية في مراحلها الاولى ، تعرض فيه لثحركة الفكرية اوائل القرن السابع ، رامي بشحجيات تمل هذا الدور الذي برز فيه بعض الامراء اسعرا من ووزراؤهم وكناهم ، وان ركلت الحركة انشبة حجمة ، ساستباء بعض السهاء فيها

وبلا حظ عنه انه جعل . كحمد امين - وصف ابن الخطيب في الإحافة للمجتمع المرابطي ، وعسا للمجتمع الأندلسي ، مع انه يمس كذلك .

الثالث في عهد انضج والأزدهار . وفيه تعرض لتقدم لثحركة الفكرية ، التي سراجم لرحان لها ، حصص قيما ابن الخطيب بحد و مر ثم عقبه برحمة تصيد ابن ومرك ، وحتم الفعل صفة الشعراء والأدباء ثم الفقهاء وأؤرخ حسن

وفي مساهة ابن الخطيب سبق عليها قوله : وهكذا وضعه الكذب والمفكر الكبير صحبة الخياله والنصب والاحقاد السياسية الوجبة ، وكان في الفصل اختصر



مراحل رحلتها ، ثم تعرض للفناء على يد  
 - - - - - وشاء كسبه الحميد و لمة المومنين  
 السوية والتي سافح من راث لخدمته ثم تعرض  
 لآلة الانكودال واشفع اسحت الحدث بمحوناها  
 بعدا حبس عن امين اسحق ، ثم اسفل الى الفن  
 - - - - - الى ركبه اسم المراقطين وللوجدين ،  
 انذر وصهم فانهم العراف اسرر الذين كانوا  
 طرمون بروج اسية محافظه لم يقدروا اثقون  
 والاداب عة الله

وبعد الفس انتهى الكتاب اسم ، الذي لسه  
 بسب للمراحح المديدة الى تصم مضموعات بالعربية  
 وعرف ، وسحظوطت من كتب ووثق في محسب  
 المكتبات العالمية .

ولا نقول ان سبق على اسطق ، [1] من الصفحة  
 487 - - - - - في 488 - - - - -  
 - - - - -

تطوان - محمد بن قاويت

في هذه الضحية على العصب اسباني . وهو حق  
 هناك أما احبته فلم يكن له - - - - - وذكر بطف  
 على البعق 3 من الصفحة 485 ان شير فوانس  
 احمان في نظم فحول اوجان ، قد طبع بتحقيق محمد  
 وفوان اساية سنة 1967 ، كما ستعرض له ،  
 وتعلق على البعق 1 ، من الصفحة 488 نذكر ان  
 - - - - - في  
 بروفسان في اعطه الاسوية سنة 1923 ثم صديق  
 عد بولف بن مسور سمح مطبوعات العصر الملكي  
 سنة 1963 ، في عنوان الاول فلهذا المؤلف لاسي  
 العاني احمد المربي ، وبالعنوان الثاني قدمه لاسي  
 سعد عتيق لانه وصل في هذا ما انقطع في الاحبار  
 حتى عام 807 واصف اليه سنة من احبار بني عبد  
 الوادي ، فانسجه من الكتاب الذي ذكر بالعنوان  
 طبع مرندا عنه بالعنوان الثاني .

العصل اربع ، في العصر الاحير والآخر ار - - -  
 تعرض فيه لتركود الحركة الفكرية ، والتي به -







# فكر البلاء العربية المدعو بالاستعمار

لؤمنا ذمنا بقادر القادري

لعربي حتى وصلت المذوي أي كتاب العرب مثنوا  
بكتف المطالعة الموثقة التي اعتدته وزارة  
لقرينة لوطنة المعربة لتفريس مدارسها الثانوية .

ومن ملقته القول أن الحكم التركي للبلاء العربية  
لم يكن يحكم بالعربي الشيق لهذه لكتبه وأنها كمن  
شراها فقط لأن الحكم كان بيد العرب في لكثر لآحوال  
ب عدا الجيش لندى كان تركي مائة في المائة لعربية  
أرض الأسلم من كل غاز . عوالي بحث كان عرب من بيت  
أل سعود وكان اشريف علب يحكم هو وأسلانسه  
سعلوبون مكة المكرمة منذ القرن اعاشر لبحري وكانت  
بوريه ومصر في لقرن التاسع عشو المسيحي قند  
انتهت اليه بقتارب الاستقلال في ظل أحمد باشا الحرار  
والممالك ومنى عن ذلك لندا ونوس والحزائر .

وقد ثرا كثير من العرب بملاب ربيعة في الدولة  
لتركية العثمانية والشمع يو ابهدي العيادي كمن فقيه  
سلط وهو سوري الأصل وكل عرت باشا اعلاء  
وهو عربي من سوريا بكونبرا خالصا للسلطن عدا  
أحد . . . . . وشارك كثير من الضباط العرب في  
بحروب التي جاشت برك العثمانية ضد الروسيا  
من امبال جعفر باشا العسكري الزعيم العراقي  
بشهور وحرير علي المصري وانشاء المصري محمود  
سامي البارودي الذي قال في حرب القوم :

واصحب في أرض محاربها البطا  
وبرهيبا الجتن وهي ————

القب الي الصبغة لصبغة من الحرة الثاني لكتاب  
مترجمي بحول عنوان « المطبعة المودجية » من تأليف  
ابانده معاربه ومصريين .

ومع لعت مصري قبه عينا بخص العهد التركي في  
البلاء العربية . . يلي « وحارب العرب الاستعمار  
التركي الذي حاول أن يعضي على البلاء العربية ومن  
جائها على صدر العرب نحو أربعة غروب من الراس  
ومحرب العرب بن يسي سماسة الاستعمار ومكاشد  
المستعمرين . . . . . يوم المظع الجرائم لوجثية في بوض  
اعني ان . . .

لن ننسى (التركاء) وسكنهم سلحا بدين على اعواد  
الاسم ولن ننسى « ايطاليا » ببعثتها لوجثي بلاحرار  
الذين . . . . . وبعثي هذا ل العهد التركي في بلاء العربية  
استعمار كالاستعمار الاوروبي لهذه البلاء . . . . . وبعث  
ومطعم ان المسلم لا يستعمر احده لسلم لأن الاستعمار  
بحارب عينا بحارب ثمانية احيائي المستعمر بنبصيرهم  
لكيف يعقل أن بعث العهد التركي في البلاء العربية  
بالاستعمار رغم أن الاتراك يبيعون بلادنا ل  
الاسلام التي يفتن بها العرب .

ولا حقا أن الكذب العرب المستعمر هم أول من  
سوى بك استعمار تركيا بعبط منهم لقتارب وللاوي  
لعام العربي وثبوتها العهد التركي في البلاء العربية  
محدا خذوهم في ذلك الكتاب لعرب المسلمون بلشهر



تصحيح في الإصدار في عيسى الدحي

صحيح النكفي هبها النواصح

مداخيل نصيب العفا ومثالثا

مداخيل نصيب العفا ومثالثا

وقاد أحد الصفاط العرب في روماني د. ٥٠٠  
في حرب لبنان وهذا الصفاط هو الهاشمي أح طه  
الهاشمي المشهور - وترأس محمود ثبوكت باشا وهو  
عراقي الأصل الزور في المعركة عام 1913 وانضم

ساقول عاصمه الخلافة الاسلاميه ، واكثرية شيوخ  
الاسلام في تركيا الشماليه كانوا من العرب المسلمين.  
ونقل كثير من العرب علومهم باستانبول من امثال الشيخ  
عبد القادر العربي وعبد العزيز جابوش وجعفر  
العسكري وشاعر لعراقي معروف الرصافي . وكان  
ابو النصر يحيى اسلاوي وابراهيم ادهم رعيبي اسماء  
العرب في مدينة استنبول وكان كثير من العرب  
مصريون حراند ومحفلت بالغة العربية في هذه المدينة  
وهو هو حدوت بانس = الحراند والمجالات العربية  
واسماء منشئها وتواريخ اصداها :

| اسم المحلة      | اسم منشئها             | تاريخ صدارها |
|-----------------|------------------------|--------------|
| مروة الاحوال    | زرق الله حصون          | ١٨٥٥         |
| ر . د . هـ      | الكفر شلوبي            | 1857         |
| حوائب           | احمد مرس الشدايق       | 1861         |
| سلام            | حرايل دلال             | 1879         |
| لاعتدل          | لحمد فديري             | ١٨٨٣         |
| سلام            | الداخ صالح الصائمي     | 1885         |
| لاسنن           | حسن حنى                | 1886         |
| نعمصور          | احمد باشا الزهير       | 1908         |
| كلمة الحق       | جرجي بك حرتوش          | 1908         |
| بندر            | عبد احمد الزهراوى      | ٩٠٣          |
| س . الحناش      | الامير حليل شهاب       | 1909         |
| لعرب            | محمد عبد الله          | 1909         |
| لانفك           | عبد الرزاق البغدادي    | 1910         |
| الهلال الجنامي  | عبد العزيز جابوش       | 1913         |
| الحقائق         | ابو الفجر يحيى اسلاوي  | 1885         |
| لسان العرب      | محمد عربت الاميني      | 1913         |
| العالم الاسلامي | الشيخ عبد العزيز جابوش | 1916         |
| مناظر احرب      | عبد الله السعد         | 1912         |
| سقىة الاسلام    | محمد صفا               | 1912         |
| كوكب العلم      | محمد نادر              | 1884         |
| امتدى الادبي    | محمد عربت الاعظمي      | 1914         |



وما من شك في ان الحكم التركي لسلاط العروبة  
 احر مقتوطه في قصة الاستعمار الاوروبي رهء اربعة  
 غروي من الرمن علقا لدر النحرمان التركين طرو  
 تركي وبربروس حبر المين باشا انتقا الحرث من  
 منبطره الامم. ولها اعقت انطاليا الحرب علم 1911م  
 على الدولة التركية لثمانه وولثت قواتها بلاد ايما  
 بعم عيب الدفاع عن هذه البلاد على عائق فلقدر  
 تركيين عم انور باشا وممطفي كمال الذي كمنعهم  
 اول اكليل من اكلالين محده العسكري . وفي الحرب  
 العالمية الاولى دامت الجيوش التركية عرقة  
 سوز . عرقة وقسطنطين وهراف ضد الجيوش  
 الروسية واعرقتة العازية دماغ الانطال رعم  
 انسهم الحزم الى الجيوش العربية .

ومحمد التول ان ادعاءات بعض في المشرق  
 العربي الذين حذروا وما راوا يحاولون ان يصعوا على  
 العهد التركي في البلاد العربية سبه الاستعمار ليست  
 الا امر صريح لان الاتراك العثمانيين لم يصلوا في  
 الحقيقة الا بقما عن ارض الاسلام في المشرق العربي  
 وفي المغرب العربي باستثناء المغرب الأقصى الذي لم  
 يجمع للحكام العثمانية لشدة باس أهله والترك في  
 حرب

عمل في الحرب في سنة 1911م وشبه  
 لقوله عليه السلام « امركوا الترك ما تركوكم » حيث  
 ان اثرت تركوا العرب وشأنهم بعد ان وسعت الحرب  
 العالم الاوس اورره .

الرباط : عبد القادر القادري









ومصر شعرة الاكبر. مسائل صغيره تبنى على التحيه  
والاشهاد -

ظلت علاقتهما طيبة حتى داس يوم طلب رعدة  
تذكره طيور حسبه "

\*

كانت بيديها قد ذهبت لحقة عرس ويثيب ريده  
لحرابه اليب - وأطعمهم بدهاءة وألقنهم بحسبته  
وحاء الحاج لعاطي لى السنة ذات مساء على غير  
عاشبه فوكنت ريده وسط قاعة البد  
بموتيه بسا حرة بسا حرة بسا حرة بسا حرة  
د ر ج بسا بسا بسا بسا بسا بسا بسا بسا  
ببدره بسا بسا بسا بسا بسا بسا بسا بسا

[illegible]

١. **المرحلة الأولى** - تحديد الأهداف  
٢. **المرحلة الثانية** - تحديد المهام  
٣. **المرحلة الثالثة** - تحديد الموارد  
٤. **المرحلة الرابعة** - تحديد الجدول الزمني  
٥. **المرحلة الخامسة** - تنفيذ المشروع  
٦. **المرحلة السادسة** - مراقبة المشروع  
٧. **المرحلة السابعة** - تقييم المشروع  
٨. **المرحلة الثامنة** - إغلاق المشروع

ابن کنت احمی کل هذا ؟

وكانت هي تتعده عنها بصرع مبروج مفرحه  
 مكتومة ، وبقبحر محتلمه فيها خوف عريري من ألم  
 نثني حذء ، وابور غيبسه أخرى .

ودامعه عنده يصعد وهي بين ذراعيه القويين

آویلی آسیدی « اوجولک به حلبی اذ =  
 «نفس» ماذا يقول مستغنی لو دخلت عينه فكذا ،

وكان جوابه : نعمها الله وقال :

لا تخافي - سيدتك لن تأتي الا تعالي معي  
وخرجت من بدنها خلفه - وصعد بها الى غرفتها بالثوب  
الاعلى وهي تعطي صدرها بكنهه وتردد رجعات لم يكن  
سبحا -

ام سبي لا يردده ، تلك اللحظة السحرية التي  
تجمعنا بمسيرها الواسع ، والذي كانت تحكم فيها له في  
مكن عميق من قلبها لا فصل انبه جس الاطلام ، فقد كان  
مبدأ عنها بعد السماوات والحبور .



ولم يبدأ بل أم هانيء حتى حدثت هي لآخرى  
ووجدت ولدا ذكرا سموه أدريس على اسم جدده .  
محتت بذلك حده البونر والجماعة .

ور - عارف انداخ الفلطي بونده مزروق .  
كان مبهوما أنه انى درجه من ولد الحرة أدريس

وشب مزروق في بيت واحد مع ننه أدريس  
يلعبان معا ويدعفن لندرسه واحدة حتى من المرافقه .  
اذ بدأت إيراته والفروق الاجتماعية تبعد بينهما .

وشعر أدريس بامنيازاته على أخيه وعملته  
نفسه الصغار على أنه ابن الخادم ، وأنه أدنى منه  
درجه واتر سارا .

ورغم ذلك مزروق وحرية روحه عقد ثدا يعطى  
ويسمر من اقاربه المستقيين الى رقاء جده محبة  
بهم رابطته الثمور المشتركة .

ورغم صغره فقد ظل عاكفا على دراساته في  
الحفء ، بينما لا يتردد احد من أهل الدار في تسخره  
ويكليه بحس الاثقال ويصيفه المجاري . وغير ذلك  
من الأعمال التي لا يزاويها الا الخدم .

وكان يقسو على أمه حين يمتلىء نفسه اله فحاول  
تهنئته وتمليته ، وتطمه ما جمعته من تقود ليصرمها  
أو تشدري به ملبوب حندا .

وكنت ثورات قصصه تؤثر عليها هي الأخرى ،  
فتلود بالمحبة أياها طويلة وهي عاكفة على تشيير  
المصبرات في الطبخ أو على حفة التصيغ .

كاتب علاقتها الحفية سيدها قد انقطعت من  
رمان ، منذ تجاوزت الأربعين وذهب شمسها ودرس  
جسدها ، وبالقطع لعلاقة استتية أزدانت الفوارق  
الاجتماعية بينهما ، ونزلت رده إلى مجرد خلعة لها  
من سيد ولد

الا انها لم تعتد مسطرتها على البيت من الناحية  
الإدارية . كانت أم هانيء تعتد عليها اعتيادا كغلا ،  
وبعض ربيع على بحس أدلة البيت ، وأطعمهم  
المبوق ، وتنظيم الحملات والسماسات الاجتماعية  
وسناعتها مشطها وحسبها التي لم يتجهها الزمن ،  
ورعتها في شياطين متاعب انما على الاستمرار والبقاء  
في صحة ، أمه

✱

دخان جودا رماه الولد أدريس ومزروق .  
حس ، عائلة في مسوي عائلة الحاج الفلطي  
الأخفى ، ورعائها مبادي .

ولم يكن أب ليبي ليرفس بترويح ننه المزروق ،  
ابن الإله . لو لم يكن حياء يتفاداهم الخطايا  
ويحاورونها إلى حثها لصغرى .

وبدأت حفلات العرس الذي دام سبعة أيام ،  
وفي قلبه كبت رده لا تقام إلا لحظات ، يأمر وتنتهي في  
الخدمات والمساعدة ، وترى اليوت وبخس البواقي  
على رأسها ملته بالشموخ وبهايا ، وتزعد ويهين  
وسلي على النبي ، وترقى على العناء والحدسوف  
وتصحت على الكائن التي تعال عفا ، دون أن تصعب  
بشطها ممين

وكان أدريس ، ابن الحرمد مع أصدقائه وورثاته  
في ( دررسلان ) عارقي مبادي العروبة لثني اشرف  
على وداعه . كان يوم حطة حدة يقض فيها الأكل  
والشراب ، وجمع الخواص مع الأسرة ، لهم  
والدخان وأصوات المسمعين وموسيقى العود  
والكمحة والطر .

وفي ليلة الزفاف لثمت له حلة حمام فذهب مع  
أصدقائه إلى حمام الحرة ندي كراه لبالا للمناسبة

وبعد انهم جاء الخلق لتشفيق لمره على  
كرسي وسط الدار على انعم الموسيقى ، وطبيب أئند  
والعود والشاي البمع ، وكاث الرماقي وأوزراء .

وجاء وقت انجاء وتقم مقبهن مسروغان في المدينة  
نحسهم بروسن وروسن البعفة وكثرة ذك هانها ،  
فبعثنا الحناء في وعاء مصي ساء الورد وحب سعد  
بالشعر والذعر . وهذا عرس نده المني عرسها بالحب  
رمان ، سيدر كالديار وكنه ودعم به بسعد وبنه  
وضو الفم . وأسمر بالحب .

ودعه مزروق به حبه من أدمائه يقرب إلى  
حبه حمر . ودعوه به بعد بنت نسب حدهم حبه  
احسعو حوسه بعون ويعسور . وأرست به أيهم  
طبخ الطعام والفاكهة وصواني الخوى . حتى أن  
وقفت النحوب .

وقمت رده على باب ثبة سيدها الصغرى  
تدريس ، وحالتمصرها على اسوير المعطي بالأسرار  
المحمية الثقيلة تعطيها استار أخرى شغافة توهي



بشعور من الرماحية والنخ ، وحسب نصيبها على  
 اضطراب والوسائد المظروبة ، كل شيء على ما يرام ،  
 وانتقلت إلى القبة التي سيحل فيها أسيا برزوق  
 على عروسة تلك الليلة ، عذارت بها على الأخرى  
 ووسعد آخر ، وبعدها ، وبعدها ، وبعدها ، وبعدها ،  
 وحين تأكلت أن كل شيء في مكانه خرجت وأقبلت انقه  
 حفيفه ومرتبت بغير عرق ، وبعدها ، وبعدها ،  
 بهاوا لعدة .

وأمر ، وبعدها ، وبعدها ، وبعدها ، وبعدها ،  
 والاماتيد ، وطلقات البارود ، وقرقيات حيود من قلب  
 في الحاح لفاطمي ، على وصول العروسين ، ولكن  
 اسرب لم يرحل ، وبعدها ، وبعدها ، وبعدها ،  
 عيون ، وبعدها ، وبعدها ، وبعدها ، وبعدها ،  
 ودخل الهوجان إلى وسط الدار التي كانت مدممة  
 هي الأخرى بالنسبة في أبي خلتين ، وقد بدت  
 اقتدار ، حتى بدت ، وبعدها ، وبعدها ،  
 البوادخ المهيبة ، وبعدها ، وبعدها ،

وأطلقت الأعرايد ، وهلب الخادمت بالصلاة  
 على النبي ، وتعرن في حمال لعروسين كل واحدة  
 ما هي .

كانت زبدة وسط المصعة بغير عرق ،  
 لتخرج عروس أسيا برزوق بغير عرق ،  
 عروس أنها ادرسي .

وسعد لعروسان كل إلى ، وبعدها ،  
 النسوة ، وبعدها ، وبعدها ،

وفي غربتها حلصا عسرجان ، والخدم يسلن  
 وجههم بماء الورد ، ومشط شعورهما ، وحبس  
 في قهصين حبريين وقصصهما بخفتان في اندس قدوم  
 العروسين .

وفي الخرج كان موكب آخر يقرب نحو الدار ،  
 الشيوخ والرميز والاذكر المحيط بالعروسين وهما في  
 حلابيها البيضاء وحولهما الأصدقاء والأصلي ،  
 ووراءها موكب من أمم المدينة ، وعلى باب الدار  
 ارتفعت الأصوات مرده .

عناها عبا ، والله ما خلاها .

ثم أشق ذلك من أصواتهم تبتد بلحن مؤثر  
 من بعنصم بك ما خير الوري شرد  
 انه حلفه من قبل منقسم

بالسعادة والرتاء والسر ، ثم غابت الأصوات تبالا  
 انصاء وبدا السمار يمشون  
 عبا عباها ، والله ما خلاها .

وتدفور لبركانه والتعرج ولأكب وبجراحهم  
 بالأكناف وشرسوس بالاعنق نحو وسط الدار حد  
 عبا

واحد النسوة في العرق وفوق الدرابير ووراء  
 روثه يخرج على المكب لباللم ويسترن خلف  
 الأصعة والحلث .

وتقفيت الموكب رده وهي تبال وتكر وترهد  
 ذكرة اسم سدها الصغير ذا ، له ولأنها بالرصى  
 واسعد حتى أدجت كل واحد قبه .

وحين فتحت الباب لاسها صمته إلى صدرها  
 وقبسه على حنجره وحسه ثم هبست شفت في أنفه  
 ودمعه داخل لقنه وقبست ايدي وراءها ثم البست  
 في موكب لأصدقاء تدفعهم بلطف شائلة .

بارك الله لي بكم التي حاب بحبه الحبر ،  
 وعراب شفق بكرموا عجم من شاء الله ، وبعثت  
 من وسط النسوة صحاح تقول

بمن للعراب ، القين للعراب .

ونرس رده حاف موكب ترعد وتكر .

وفي وسط الدار أصغر الجميع على الأصوات في  
 ، واسعة النساء ، وتخط ريدة ومطهم هي الأخرى  
 برقي محركة كتلفها حركات بكيرة ، وبعدها سم  
 سوار النجعة والسعادة ، وأحدها حولها أصدقا برزوق  
 يرحون معها ويمويف بروج أسيا ، وهي تشكرهم  
 ويسمى لهم الألماني

وفي بحر اليوم الثاني ضمت على دار الحجاج  
 انصبي بلعيد محله كنمة من الحرن

لقد وقع خط طلع ، برزوق ، وبدا الخادم ، دخل  
 بعروس احية ادرسي اس انجره ، وفهم ادرسي مع  
 احبة الحداء ، زوجه برزوق كون أن يدري لشبده  
 عبا

ومغرب ريدة إلى وجه سيدتها ام هانيه وقصد  
 همة الإله والإهائه والديس

ورعب بده فمسحب عن حده بصفة لم نهجها  
 بسده

وشنص . احمد عبد السلام الشافعي



# نشأة وزارة الشؤون الإسلامية

## نشاط وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية

في إقليم مكناس

## خلالة العاهن تكلف بعثة وزارة لتدشين السنة

الجديد بصريح المولى إدريس الأكبر

توجه في يوم الأربعاء 27 رمضان المعظم باصر من صاحب خلافة إلى مدينة رهون السيد الحاج حميد تركاش وزير عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية والسيد أحمد المصوي وزير الشؤون المكلف بالسنداء . علة التعميد والسيد محمد معالي نائباً كاتباً أدوية في أدوية والجنرال مولاي جعفر المصوي مدير الشريعات الملكية والأوسمة وعدد شخصيات لحضور حفلة تدشين المراسم الجديدة المنعقدة بصريح المولى إدريس الأكبر .

وبعد صلاة العصر قام السيد الحاج أحمد تركاش والشخصيات لرسمه بتدشين لقاء انعقد الذي أمر مولانا صاحب الخلافة باصاحته إلى الصريح وذلك في إطار توسيع مسجد المولى إدريس الأكبر .

وقد ألقى السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية كلمة بهذه المناسبة أمام الشرفاء الإداريين . محضات بعدة في حضور عدد من الشرفاء إلى المكنة التي تحتلها المولى إدريس الأكبر في تاريخنا الوطني .

وتحديداً بهذا لظن بين صاحب الخلافة المتصور بأنه في الأثر بضم هذا البناء الجديد من ماله الخاص وذلك سيرا على سنته احتفاده الكرام في اعتبارهم بالشخصيات الإسلامية .

توجه من صاحب الخلافة السيد الحاج أحمد تركاش وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية برنادو بعدة لإقليم مكناس حيث دشنت عدة مساجد في كل من خيرة وأورو والحاجبة وقد وصل السيد الوزير صاحب عامل الإقليم السيد محمد اسدي إلى خيرة حيث وجد في استقباله رجال أسلطة المحلية وعماء محاضرين صالحة حميد عمر من المراسم ووسط ماضية من الصعوبات دشنت السيد الوزير مسجداً جديداً يحمل اسم الحسن الثاني وبعد ذلك إلى السيد الوزير كلمة أشار فيها إلى الحفلة التي تدير عليها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية وهي الحفلة التي رسمها بها صاحب الخلافة عمر المؤمنين لحلمه الروح الإسلامية وتموتها

وس خيرة توجه السيد الوزير وعامل الإقليم إلى كل من أورو والحاجبة حيث دشنت مسجدين جديدين وذلك بحضور أعضاء الهيئات المسجدة وجمهور عظيم من المواطنين الذين أقبلوا فرحة وجود السيد الوزير بهم . فقلوا منه أن يرفع إلى مقام صاحب الخلافة بآيات تملقهم بشخصه الكريم والعرش الطوي الحيد . والحدير بالذكر أن السيد الحاج أحمد تركاش وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية قد حضر حاضراً لعمله الكتابات العرفية حيث رأى بعض المراكز وذلك قصد الإطلاع على سير أعمال تلك الكتابات العرفية .



وقد عبر الشريف الادارسة عن عظيم امتثالهم  
عن هذه الالتفاتة التي تصدر اصدق تعبير عن حرص  
صاحب الخلافة ابيه الله في الحفاظ على الطابع  
الاسلامي لهذا البلد واسيهوا هذه الفرصة للعصر  
السادة الوزراء عن مدى تعلقهم بالقرى الحويي احمد  
ورواتهم لحسابه بخلاته امير الجليلي مولانا الحسن  
الثاني ادام الله عمره وسنده راحيل من العبي القدر  
ان يظل عمر خلافة وان يحفظ سموري المهد الامير  
سدي سجدت بما حفظ به لذكر الحكيم .

واحد من الملاحظات ان إنشاء الحدس لمحقو يرح  
مولاي الدرس لا كبر يمتد على مساحة تقدر بثلاثة  
آلاف متر مربع ويقام مائتي سارة جديدة بالامانة  
اي صحتين مساحة الاول احد عشر مترا مربعا  
ومساحة الثاني مائتي واحد وخمسون مترا مربعا .

ويصير إنشاء الحدس دابة من عذاب الفخ العربي  
في من افرجته وانذوي الفي الاصل .

#### المنجزات الفلاحية لسنة 1968

في تصاق مهمة وزارة عموم الاوقاف والسنون  
الاسلامية في ارفاد البلاد وتمية الملاحين الفلاحية  
الحسية كي يسي لها مجابهة استعاب الضججه التي  
تصرفها على بناء واصلاح المساحات وتبديد رواتب  
الموظفين الدسسي فقد تم غرس 132315 شجرة من  
الانواع الآتية في غضون سنة 1968 .

|         |        |
|---------|--------|
| الرسون  | 66.949 |
| الموز   | 19 639 |
| الدالية | 800    |
| الاسون  | 5 500  |
| الفاج   | 300    |
| التوسر  | 500    |
| الحروب  | 3.671  |
| الكلتوس | 28.161 |
| الصوير  | 5.795  |
| الشمش   | 1.000  |

الجمعة 132.315

وقد غرس هذا العرس مساحة من الارض تقدر  
ب 88 889 استعملت بطرق الآتية لاستثمارها :

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| بصعة مباشرة       | 69.449 شجرة |
| برأسعة الفلاحين   | 29 418      |
| برأسعة اذرة الماء |             |
| والعابحات         | 28.661      |
| مساحة             |             |
| الاستثمار الفلاحي | 4.791       |

132.315 شجرة

واذ فادنا هذه المساحة بالتي اصدر عنها مشروع  
التسجير الذي اجرى في اسنة الماضية بحمد ومباد  
محبة . في مدى اجتهد المظارات و . حص  
عقب في شجرة من اسود على سعة حرك  
ب . من .

هكذا بلغ عدد الاشجار في السنة الماضية  
120.196 شجرة بما ارتفع هذا العدد الى 132.315  
في هذه السنة اي بمباد 12.119 شجرة .

من حية اخرى قد عدد القلات التي غشت في  
المطرح بحدود 83.500 مسجول لحدود المطارات  
التي مسجور على إنشاء مزارع جديدة .

ولما يرجع لتسجير المبكانيكي فقد تم شراء  
عدد كبير من الجرارات والمركبات وزعت على النواحي  
الكبيرة الاحياء بها .

كما تودعت عمدة حجر الانار وند القدرات وبناء  
جواناب الماء في الاراضي القاحلة .

في هذه السنة ايضا شرعت الوزارة في بيع  
غلات اشجار الرسون التي تم غرسها في سني 1957  
و 1958 وغلال القيمون والمشمس التي غرست في  
سنوات 1959 - 1960 62 63 . وكما  
التبحة لا يأس بها .

ام المد العامة فقد عرفت بصحما هذه السنة  
بمباداة التي طراب على عمدة لتسجير .



# أبناء ثقافة

## المغرب

✧ ترأس صاحب الجلالة الملك المعظم محمد الخامس المعاهد - الأحداث الدينية بمصر مع مولاي عبد الحفيظ ، وبعد ذلك - عدد من مناصب الدولة - وبعدها - وزير الشؤون الدينية - رئيس المجلس الأعلى للثقافة - وبعدها - وزير الشؤون الدينية - رئيس المجلس الأعلى للعلوم بالقاهرة ، والاتحاد العلمي العربي بالقاهرة - مدير الثقافة بجمهورية تونس العربية - ثم تولى منصب مدير الشؤون الثقافية - 27 شحبت برتبة السيد وزير الشؤون الثقافية - والتعليم الأصلي - ودامت هذه الخدمة من 25 إلى 27 دجنبر الماضي .

✧ حصل المغرب قاصيه بالبركري الناجية - صاحب الجلالة الملك المعظم محمد الخامس صاحب الملكة - وقد أقيم تأبين كبير بمصر مع مولاي أحمد ترأسه صاحب الجلالة الحسن الثاني - وذلك في سنة 1968 .

✧ اعتقد في الساحة العلمية والبصيرة من مناصب 23 رمضان 1388 الموافق 14 دجنبر 1968 بدعوة الإمبراطور محمد السادس بنوعه حول الإسلام والمسؤولية في الإسلام بدعوة من الدولة السورية في التعاون الوطني شارك فيها الأساتذة السادة ، عبد الحادي بوطالب وزير الشؤون الإسلامية ، الكاتب العام لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، حسن بلزهر وي الأستاذ بكلية اللغة العربية في جامعة محمد حماد الصقلي حرج دار الحديث الحسنية ، الشيخ عبد البر من علماء المغرب .

وقد علما فيها لأمته والمسؤولية في الإسلام من خلال الحديث النبوي لأمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك المعظم .

✧ نظمت وزارة الثقافة والتعليم الأصلي ندوة حول " منهجه المحمدي العلمي العربي " بمساعدة المكتب

أندائم بشيخ المغرب في المغرب - عدد من مناصب الدولة - وبعدها - وزير الشؤون الدينية - رئيس المجلس الأعلى للعلوم بالقاهرة ، والاتحاد العلمي العربي بالقاهرة - مدير الثقافة بجمهورية تونس العربية - ثم تولى منصب مدير الشؤون الثقافية - 27 شحبت برتبة السيد وزير الشؤون الثقافية - والتعليم الأصلي - ودامت هذه الخدمة من 25 إلى 27 دجنبر الماضي .

✧ شارك وقد عن اتحاد كتاب المغرب في الشؤون الخاصة بالقصة في تونس - وكان يهدف من الأساتذة : عبد الكريم غلاب ، عبد الحادي بن حنوز ، محمد بندي ، محمد بنوعه ، مبارك ربيع .

✧ بعد ذلك - وزير الشؤون الدينية - رئيس المجلس الأعلى للعلوم بالقاهرة ، والاتحاد العلمي العربي بالقاهرة - مدير الثقافة بجمهورية تونس العربية - ثم تولى منصب مدير الشؤون الثقافية - 27 شحبت برتبة السيد وزير الشؤون الثقافية - والتعليم الأصلي - ودامت هذه الخدمة من 25 إلى 27 دجنبر الماضي .

✧ سبب في المغرب « عنوان كتاب صدر مؤخرا في العراق عن وزارة الثقافة والإعلام مؤلفه الأستاذ حابر عواد ،

✧ صدر في سنة 1968 - مؤلفه : الأستاذة الأمية أسماؤهم ، عبد الكريم غلاب ، عبد الوهاب بن منصور - عبد الحادي بن حنوز ، عبد الحق بنسي ، محمد حسن الوراني ، نور بنزي ، محمد عزيز الحادي .



والاستاذ مصطفى القماح - مدير المركز الوطني لتكوين  
البريد فنان لمزارة الشعبية والرياضة -

✽ انتقل إلى عمو أفله أثر حادث سبر سقرب من  
بصار سلا الدكتور محمد ملكاوي ، الذي كان رقبيا  
لصاحب الخلافة بأعبد الغولي سار ، وعاد به  
جرحه الخلافة الملك أعظم بعثه ورأيه يرأسه السعد  
أخرى أحمدى أمير المير لسمم للديوان الملكي  
عقبتهم التعازي في سوء السعد ، وقد كان الدكتور أحمد  
الذي كان له علة في الأثر  
المعوية كما عرف بشأسته وطوبته مع أرض  
واسهامه في العمل الوطني والاحتماعي ،

تقديم الأستاذ عبد الجبار النحيمي ومجموعة محصيه  
المؤسسة

✽ رار المغرب مؤجرا الدكتور عبد الحث أمر الله من  
علمه أسسهم لكراماتهم وفتح الله من  
حول العالمين العرب وأندونيسيا

\* نقيب وزارة الدولة للشؤون الثقافية محمّد  
دار الخشّ، الحفّ، الحسنة الدعا، الدكتور محمد نصّ  
الحوّ، يكي مرموعها، طيب الاحار، هـ

✽ تنوي وزارة البريد إصدار سلسلة من طوابع البريدية خاصة بالاعلام المعاصرة .

\* عند الحرف لفتح « آفاق » ليس حال اتحاد  
التي بحرفية بتدوير قسماً بخلق جديد

\* وقد عني المربي في الأيتم الاحياء الأستاذ محمد  
كاظم القزويني من علماء كربلاء .

✽ نظم اتحاد كتّاب المغرب أبا مكرية حاضرة موسى  
 دأب ثلاثة أدم قدم فيها لاستاذ عبد لقادر الصحراوي  
 محاضرة عن الادب الشعبي بموسى ، كما قدم كلا من  
 لاسماني عبد الحار السحيمي ، ومحمد جرادة  
 دراسه من القصه في تونس ، واللوييه في موسى وقد  
 احتتمت هذه الايام التوسية بمحاضرة القاه الدكتور  
 محمد انصبي في مخطوطه في عوجه م " الوا م  
 بد = مغربه حوس "

142







\* رابطه علماء العرب • قرر كل اعضائها ان  
ان يسرعوا لمجاهدى منظمه « فتح » الفلسطينيه بسنح  
100 درهم لكل عضو .

\* عقدت جمعيه الشعب والتقدم جلسه اعياد  
بمؤتمرها السنوي الذي انعقد أيام 6، 7، و 18 موسر  
1968 ، بتركز الوطني للشباب بمادة المبررة .  
محت الدراسة القوميه بسنحه وزير الشعبه والرياضه .

## الجزائر

\* صدر عن المكتبة الوطنييه في الجزائر للجمعية  
بوزارة التربية الوطنييه قائمه بمصن اسماء الكتب  
والدوريات التي وصلت الى المكتبة الوطنييه الجزائريه

\* ستجتمع في الجزائر الهيئه الاستشاريه الخاصه  
بالتربيه وسيعلم في دول العرب العربي ، والبحار  
سنة ٥٠

## تونس

\* سمعت تونس عندها الكثير الاستاذ حسن حسني  
عند الوهاب .

\* صدر عن اذار التونسيه للتشر في تونس كتاب  
« خواص » لمؤلفه عز الدين ابدئي - كما سير عنها  
كتاب بعنوان « ابرر القرواني » لمؤلفه المنحني  
لكني .

\* الحوائز انتشعبيه للقصه والشعر في تونس فار  
بي في القصه صني نصر - وفي الشعر جعفر ماجد ،  
وزبيده بشر

\* سـمـعـتـونـسـونـاـهـ قـصـه ، عـي لـسـه  
امه سسبون

## ليبيا

\* بلغ عدد المسلمين الذين يلتفون بالعلوم بالجامعة  
الاسلاميه من مختلف الانظار 600 طالب مسلم .

\* صدر حديث في ليبيا كتيب « لعلاقات بين تسي  
ريزي والعاصمين واثرها في قريح » « واه من  
نايف مزاحع عسة القناي .

\* قام عمل ليبيا الملك خريس بوضع حجر الاساس  
لمدينه جامعيه في مدينه المصاه ليبيا ، سعة جامعة  
السعد محمد من عبي التونسي الاسلاميه . وهذه  
المسنة التي التقى الشيخ عبد الحميد الفيب شيخ جامعه  
كله في الاحفال قال فيها ان الجامعة تضم الآن 46  
اسادا و 409 تالما من ليبيا و 600 طالب من 25  
لدا في امريكا وآسيا

\* « ثعلب الربيع » مجموعه شعرية صدرت  
لشاعر الليبي راشد ابريس السنوسي

## الجمهورية العربية المتحدة

\* « مروج العراق احدثه » من مائة حكم د . ر  
عائيا - في نهاية حكم مذحت نائيا هذا الكتاب من  
مألف الدكتور عبد العزيز سليمان موار .

\* « داود نائيا والي بندا » كتاب صدر بالقاهرة  
من تألف الدكتور عبد اسرير مسلمة ثوار

\* محمد المازني ، ابن المرحوم ابراهيم عبد القادر  
الزني يكتب قصة سبائيه من واده

\* مخطوطة « عامه الاماني في اخبار النظر اليه »  
مؤلفها يحيى بن الحسين ، يقوم بتحقيقها الاستاذ  
سعيد عاشور .

\* الاسلا فحى الاسري بعد دراسة تحليليه بعنه  
عن « الروايه المصريه والنقاء الثوري » تناول الروايه  
المصريه التي كتبها تيمور . ولحنى غائم ، وثحب محفوظ  
وعبد الحليم عبد الله ، ويوسف ادريس ، وعبد  
الحمد حودة لسحر وعبد انعم الصاوي ، وثروب  
منطة ، ويوسف مساعي ، وأحسن عبد القدوس  
وعزهم

\* سيجفر بالقاهرة للمستشرق الفرنسي مالك  
بيرك كنان هـ : « مصر من الاستعمار الى الثورة »  
و « العرب وقريتهم »



✽ قام المحسى الاعلى بالقاهرة بترجمة «الجنات محمد»  
الذى للغة لفيكتور محمد حسن هيكل و «الاسلام بعد  
وشرعية» الذى انقه الشيخ محمود شلتوت ، وكلاهما  
ترجم لى بعده لاصحوبه

✽ تم طبع جمعية «البرقية» بعد اسمم بضون

✽ «ادب المقاومة» كتاب خسر من تأليف عيسى

✽ نعت لقاظه الدكتور محمد عيسى علار صاحب  
المؤلفات العديدة فى الادب والفن

✽ الجزء الثاني والعشرون من كتاب «عصية  
بجسرة» صدر «وعو من سيف ون ثورانت» وكانت  
ترجمة هذا الكتاب اليه بعد - - - - -

✽ انجزت جريدة «الشرق» فى القاهرة

✽ - - - - -  
- - - - -

✽ من الكتب الجديدة التي  
«مراة جديدة شعربا اقبية» من تأليف الشاعر  
صلاح عبد الصبور «عصافير العصر» وهي رواية  
لمسيحة بللى عسير

✽ يشعل ميل ياسين فى كتاب يدون فيه عقدا  
لشعر المقاومة واهدائه مع وجهه الارسط بن الشعر  
و لكافح المسلح فى اطار نخيل شعر المقاومة -

✽ نقرر عقد مؤتمر للنشر العربى فى القاهرة  
22 ابر 30 يناير القادم ، وذلك اثناء اقامة معرض  
القاهرة الدولي للكتاب

✽ رصده الجامعة العربية مجمع حبيبى الف حبة  
لاخراج انقاموسى العسكري الموحد ، الاول لحيون  
العربية فى شكله النهي مطبوعا ، وهو القاموس الذي  
اعدته لجنة يوحد المصطلحات العسكرية بالجامعة

✽ صدر من دار اكتاب العربى بالقاهرة «الحد»  
سامية القبية «من تأليف سيبويه - لى  
وترجمه الدكتور اسد يعقوب نكر -

✽ يوجد بمكتبة ميسر بالحيوية - - - - -  
3360 محفوظا اثره بافرا - يستكمل لجنة علميه  
لتحقيق ودرسه عدد المخطوطات

✽ - - - - -  
- - - - -

✽ - - - - -  
- - - - -

✽ «ابو يوسف» كتاب جديد صدر بالقاهرة ، وهو  
من تأليف الاساتذ عبد الحليم عيسى -

✽ - - - - -  
- - - - -

## لبنان :

✽ «ركي مسرة فى العرو» اسم كتاب صدر فى  
هذا الاسبوع فى بيروت ، وهو من تأليف الاستاذ عبد  
الرازق الهلاوى ، تناول فيه الحركة الانسية فى العراق  
من سنة 1938 - وما كان لفيكتور زكي مبارك - من  
تأليف لهذه الحركة فى اد -

✽ - - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

✽ من دار الثقافة بيروت تصدر الكتب الانسية  
«تاريخ الشرق الاوسط» فى اربعة اقسام  
«اعلام من لفتن وشرق» «تاريخ الحروب اسلميه»



✽ « مذكراتي خلال قرن » — كتاب ضخم يقع في نحو 800 صفحة لسيد الدكتور فؤاد غنم — رئيس جمعية استقاء الشجرة بلتان .

✽ عقد بيروت مؤتمر الادباء العرب في الانبيوع الاخير من شهر ديسمبر المنصرم .

✽ احتفل بيروت بالذكرى العشرينية لوعاء شاعر الانتصار العربية خليل سطران برعاية وزارة التربية اللبنانية .

✽ صدر للشاعر اللبناني الكبير بولس سلامة كتاب ضخم بعنوان « مع المسيح » .

✽ مسرحية « سراخ » لرشاد دارغوث : سبوت في بيروت عن دار منشورات دار الريحاني بيروت صدر كتاب « عصر اليوم واساطير اخرى » من تأليف لورين الريحاني .

✽ « سقايل النصب » ديوان شعري صدر لمؤلفه نجيب جمال الدين بتقديم سعيد عقل .

✽ « رياحين وفكري » ديوان الشاعر المهجري جان زلائط صدر في هذه الايام بمقتمة الشاعر زكي تنسل .

✽ فازت الدعوى التي اقيمت على نائري مؤلفات جبران خليل جبران باللغة الانجليزية . ويقدر الربح الذي حصل عليه أكثر من مليون دولار هي حقوق طبع متأخرة . لكن جبران ليس له من وارث شرعي موجود على الحياة . وهنا برزت المشكلة .

## سوريا :

✽ سيصدر الدكتور ساسي الزهران كتاب بعنوان : « شعراء سوريا » يتضمن دراسة عن كبار شعراء سوريا المحدثين كبحوي الجبل ، وعمر أبو ريشة ، وشفيق جبري ، و خليل مردم ، وخير الدين الزركلي ، ومحمد اليزم ، وغيرهم من الشعراء .

✽ خلال الايام الاخيرة لقيم بدمشق معرض للخط العربي ، وذلك في المتحف الوطني .

✽ عن دار الثقافة بدمشق صدر ديوان شعري بعنوان « رحلة الضياع » لسعيد شنتجي .

✽ « الرثة تجري المدن العراقية القديمة » كتاب ظهر في الاسواق مؤخرا وهو من تأليف المحامي عبد القادر عياشي عضو لجنة الفنون الشعبية في المجلس الاعلى للفنون .

✽ الشاعر علي حمر صدر له ديوان تحت عنوان : « غبوبة الحب » ، وذلك عن دار الثقافة بدمشق .

✽ مسرحية « الملكة زنبوبيا » للشاعر السوري المعروف عثمان مردم بك ، ستصدر في بيروت عن دار عويدات ، وتقع المسرحية في أربعة فصول .

✽ « حكايا النورس المهاجر » و « في انتظار غودوت » و « العالم الثالث » و « تاريخ خليفة بن خياط » هذه الكتب صدرت عن وزارة الثقافة السورية .

## العراق :

✽ « شذا الطيب في ذكرى العلامة السيد اسماعيل الخطيب » صدر مؤخرا هذا الكتاب بالسراي من تأليف الاستاذ هشام الخطيب ، كما صدر كتاب بعنوان « اخبار شعراء الشيعة » ، وهو من تأليف ابي عبد الله محمد بن عمران المرزباني الخراساني الموفى 384 هجرية . قلم بتلخيصه الاستاذ الباحث السيد محمد صادق الاميني .

✽ « تطور حقوق الانسان » عنوان كتاب صدر مؤخرا للاستاذ روكس من زائد العزيري .

✽ شيعت في بغداد جنازة الكاتب العربي المعروف ساطع الحصري الذي توفي في العاصمة العراقية من عمر يناهز 85 سنة ، وقد حضر تشييع الجنازة بمثل عن الرئيس احمد حسن البكر وسفير الجمهورية العربية المتحدة ورئيس جامعة بغداد وعمداء كلياتها وجمهور كبير .

وللسيد الحصري مؤلفات عديدة معظمها في الادب والتاريخ العربي والتوعية العربية بينها — العروبة اولا — و — دفاع عن العروبة — والبلاد العربية والحولة المثمانية .



✽ قام الأستاذ عبد اللطيف الدليشي بجمع « الأمثال الشعبية في البصرة » ، وصدرت بهذا العنوان .

✽ صدر مؤخراً كتاب « عبد الوهاب عزام في حياته وآثاره الأدبية » يتضمن مجموعة من المحاضرات التي القاها الدكتور محمد زكي المحليني على طلبة قسم البحوث والدراسات الآسية والنشوية بمعهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة . تناول الدكتور المحليني في هذه الدراسة معرفته بالدكتور عبد الوهاب عزام ، ثم عزام الجامعي ، وعزام رائد العروبة والسياسة ، وعزام الصوفي ، كما تطرق الى مؤلفاته عزام ورحلاته . وقد ألم المؤلف الهاميا ضافيا بحياة عزام من جميع نواحيها ، مما يجعل كتابه هذا يتصدر أهم كتب التراجم الصادرة بالعربية .

✽ في النجف صدر ديوان الياسري للأستاذ حسن الياسري قام بجمعه وتحقيقه ونشره والتعليق عليه الأستاذ عبد الجبار الساعدي .

✽ كشف باحث في المتحف العراقي عن وثيقة مدونة على الطين بالخط المسماري تذكر وتعدد الوظائف التي شغلها المرأة العراقية قبل غيرها من نساء العالم في آلاف السنين . وقد وجد الباحث ان المرأة العراقية شغلت مناصب منها « البقرة » ، ورئيسة التثويقات وغيرها من الوظائف ذات المسؤولية .

✽ مذبذبة الآثار العامة في العراق انتهت من اعداد دليل موسع باللغة العربية عن جميع المواقع الأثرية في العراق وستقدمه للطبع .

✽ « الفلق » عنوان الملحمة الشعرية التي انتهى من تحريرها الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري .

✽ ستقوم منظمة اليونيسكو العالمية بتأليف كتاب مصور يتضمن التعريف بالثقافة السومرية وستصل بعثة الى بغداد للقيام بتصوير المخطوط التي ازدهرت فيها الحضارة السومرية لتلحق بهذا الكتاب .

✽ صدر في العراق كتاب « تحفة الأديباء وسلوة الغرباء » وهو عبارة عن رحلة لبراهيم بن عبد الرحمن البخاري الذي توفي سنة 1083 . قام بتحقيق هذا الكتاب وشرحه السيد رجاء السامرائي . وصدر في سلسلة التراث .

✽ « الأمل الخلبان » ديوان للشاعر محمد حسين آل ياسين ، صدر في هذا الأسبوع ببغداد .

✽ عن منشورات البصري ببغداد صدر كتاب « غاية الرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام » للشيخ ياسين خير الله العمري الخطيب الموصل .

✽ « أوراق القوب » صدر هذا الديوان في بغداد للشاعر طراد الكبيسي .

### المملكة العربية السعودية :

✽ خصصت الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة 280 منحة جديدة لآبناء المسلمين في شتى أقطار العالم .

✽ « مشاهدات وانطباعات وإحاثات عن الإسلام والمسلمين » عنوان كتاب صدر عن دار اليلامة في الرياض ، وهو من تأليف الأستاذ محمد بن ناصر العبودي الأمين العام للجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .

✽ تمهينا للتعاون الثقافي بين المملكة السعودية وبين إمارات الخليج العربي - قررت السعودية تأسيس معهد ديني في الشارقة .

✽ عدد كبير من الطلبة السعوديين خرجوا في هذه السنة للدراسة في الخارج .

### الأردن :

✽ غادر عمان الى بيروت المستر كارل برونر القيم على الآثار العربية في المناطق التي تحتلها إسرائيل . وقد سلمته الحكومة الأردنية مذكرة حول مخلفات إسرائيل وانهاتها حرمة الأماكن الأثرية والمقدسة في الضفة الغربية .

### السويد :

✽ منحت الأكاديمية السويدية جائزة نوبل في الآداب سنة 1968 الى الأديب الياباني ياسوناري كاوايابه تقديرا لمؤلفاته التي أبرز فيها ميزات الفكر الياباني المعاصر . وهذا هو أول مفكر ياباني يفوز بهذه الجائزة .



ترجم كتابه « بلاد الثلج » الى اللغات العربية ، ومن  
المعتبر ان تصدر له كتابان في فرنسا في هذه السنة .

### أمريكا :

✽ توفى الاديب الاميركي جون شتاينبك في نيويورك  
عن سن تبلغ السادسة والسبعين . وكان الاديبي  
الاميركي يعنى في الايام الاخيرة من فوات قلبه لم  
يتبع ليما علاج الاطباء الاختصاصيين في امراض القلب  
وقد سبق له ان فاز بجائزة نوبل للاداب سنة 1962  
تقديرا لانقلحه الذي ترجم لجميع اللغات الحية . ويعتبر  
من المصنفين المعاصرين في الدول الغربية .

وكان عدنان بيانيش قد فاز سنين 1919 و 1965  
بجائزة نوبل في الفيزياء . وقد قسم الروائي اليليني  
الجائزة التي هي عبارة عن مبلغ مالي قدره 335.000  
غرتك الثاء حفل رسمي في ستوكهولم برئاسة الملك .  
ولد ياسوناري سديف اوسكا سنة 1899 وقد كمل  
امله وهو صبي . وعندما بلغ 14 سنة اتي نفسه وحيدا  
في الحياة . ومع ذلك وجد القدرة اللازمة على متابعة  
دراسته . ونماطي بعد تخرجه الاديبي بكل طاقاته .  
وقد أصدر كوايلط 16 كتابا . وهو اديب مرموق في  
بلاده ومروجه كذلك في الخارج . وخاصة بعد ان



## فهرس العدد الثاني

| صفحة |                                                             |
|------|-------------------------------------------------------------|
| 1    | امام التيممات - * * * * *                                   |
| 3    | الدرس الملكي الجامع                                         |
| 15   | مقدمة كتاب الدروس الحنبلية * * * * *                        |
|      | <u>دراسات اسلامية :</u>                                     |
| 18   | الانسان * * * فلسفة الوجود                                  |
| 29   | والاجزئانية ليزم او الوجودية * * * * *                      |
| 33   | اقوية القرآنية من المفهوم الى التطبيق * * * * *             |
|      | <u>دراسات مغربية :</u>                                      |
| 38   | الحركة السلفية الإصلاحية بالقرب وبغزل السبع                 |
| 41   | أبي سعيد الكلي بالرباط * * * * *                            |
| 46   | ذكرى الامامين : ادرسي الكبير وادريس الأصغر * * * * *        |
| 57   | الروايات التاريخية عن تأسيس سلطنة وغلة * * * * *            |
| 61   | ابا رضوان * * * * *                                         |
| 65   | حسنة النهية هل هي بنت ابن الجثنى ؟ * * * * *                |
| 72   | محمد بن موسى شاعر من الجيل الماضي * * * * *                 |
|      | <u>ابحاث ومقالات :</u>                                      |
| 77   | هل في المغرب ادب اصيل ؟ * * * * *                           |
| 82   | العهودية تهدد أمن الولايات المتحدة * * * * *                |
| 86   | مسألة الكفر - الحكيم الاشراقي شهاب الدين الهروردي * * * * * |
| 92   | زيارة الولد المغربي للاتحاد السوفياتي (3) * * * * *         |
| 102  | فكرة الخلاص في الادب الفرنسي * * * * *                      |
| 105  | الوجاهات * * * * *                                          |
|      | <u>الديوان :</u>                                            |
| 109  | مواثيق ... وذكرى * * * * *                                  |
| 111  | تحية الى دعوة الحق * * * * *                                |
| 112  | هي رحاب سنية * * * * *                                      |
| 114  | الماسكسية * * * * *                                         |
| 116  | قصيدة الوجهي * * * * *                                      |
| 118  | صلاة الغائب * * * * *                                       |
| 121  | صممسة * * * * *                                             |
|      | <u>معرض الكتب :</u>                                         |
| 122  | الشمائل الافريقي * * * * *                                  |
| 127  | نهاية الاندلس وتاريخ العرب المتصدين * * * * *               |
| 132  | العهد التركي في البلاد العربية المدعو بالاستعمار * * * * *  |
|      | <u>قصة الصمد :</u>                                          |
| 135  | ولد الخادم * * * * *                                        |
| 139  | شاطر الوزارة :                                              |
| 141  | البيان الثقافية :                                           |
|      | <u>بصوة الحق</u>                                            |
|      | للأستاذ عبد السلام بن كمال                                  |
|      | للأستاذ محمد عبد الله كنون                                  |
|      | للأستاذ دانييل سالك كوك                                     |
|      | عربية عن الانجليزية                                         |
|      | للأستاذ محمد الحمداوي                                       |
|      | للأستاذ عبد القادر زمامة                                    |
|      | للأستاذ محمد السلام الهراسي                                 |
|      | للأستاذ محمد المتصر الرسوني                                 |
|      | بقلم : د. لوتزو ايس ان بروفانس                              |
|      | لغريب الأستاذ عبد الرحمن بن عبد الله                        |
|      | للأستاذ عبد الطلي الوثاني                                   |
|      | للأستاذ احمد عبد السلام ابقالي                              |
|      | للأستاذ سامي الكياني                                        |
|      | للأستاذ محمد بن عبد الله                                    |
|      | للأستاذ محمد زفرا                                           |
|      | للأستاذ عبد القادر زمامة                                    |
|      | للأستاذ الشاعر محمد حمدي الزواوي                            |
|      | للأستاذ محمد بن علي العلوي                                  |
|      | للأستاذ محمد العلوي                                         |
|      | للأستاذ مصطفى مولود                                         |
|      | للأستاذ علاء بن الهاشمي الفيلالي                            |
|      | للأستاذ محمد الوزير                                         |
|      | للأستاذ خليفة رضا                                           |
|      | لأستاذة الآن خوسي برودريك                                   |
|      | لأستاذة وتعليق الأستاذ محمد بن ناوي                         |
|      | لأستاذ عبد الله علان                                        |
|      | للأستاذ عبد القادر القادري                                  |